

СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО ВДОХНОВЕННОГО МАСТЕРА



На снимке: открытие Дома-музея Узеира Гаджибекова.



Фото Ю. Рахия. (Азеринформ).

«СЕГОДНЯ С НАМИ ОН...»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

до держать знамя своей высокой музыкальной культуры, которое они как эстафету приняли у великого Гаджибекова!

— Создание Дома-музея Узеира Гаджибекова, — говорит заслуженная артистка Азербайджанской ССР Кнаррик Григорян, — большое культурное событие, дань благодарного азербайджанского народа памяти великого композитора. Актриса вспоминает о том, какой замечательной школой творчества была для нее работа под руководством Узеира Гаджибекова над партией Нигяр, сколь много ей дали уроки выдающегося мастера. Узеир Гаджибеков, говорит она, отличался исключительной душевностью, заботливостью и вниманием к артистам. Творчество великого композитора всегда было и будет яркой путеводной звездой на пути развития азербайджанской музыкальной культуры.

Митинг объявляется закрытым. Секретари правления Союза композиторов СССР П. И. Савинцев и Кара Караев перерезают алую ленточку: Дом-музей Узеира Гаджибекова открыт!

Знакомство с обстановкой музея, его материалами в живых образах воссоздает всю жизнь великого мастера.

Неоценим вклад, который внес своим творчеством в развитие национальной музыкальной культуры Узеир Гаджибеков. Старые, хранящие печать времени афиши повествуют о премьере оперы «Лейли и Меджнун», которая стала точкой отсчета в истории азербайджанской оперной музыки, о первых спектаклях оперетты «Аршин мал жан», чья веселая и задорная мелодия звучала и звучит более чем в 50 странах.

Кабинет композитора. Здесь, за рабочим столом, он вынашивал замысел и писал бессмертную оперу «Кероглы» — жемчужину первой величины в короне азербай-

джанской музыки. Раскрыт черный рояль, клавиши которого словно помнят прикосновения рук композитора. Так и кажется, что сейчас, как бывало когда-то, зазвучат его струны, и комната наполнится звуками чарующей мелодии. Сюда, к автору «Кероглы» приходил первый и непревзойденный исполнитель заглавной партии этой оперы Бюль-Бюль, и композитор вместе с певцом подолгу говорили об образе народного героя, убеждая каждую музыкальную фразу. Ушли в бессмертие два великих музыканта, продолжает жить и их совместное творение: звучит в магнитофонной записи вдохновенная ария Кероглы, в которой артист с такой проникновенной силой воплотил замысел композитора!

Опера «Кероглы» стала источником вдохновения для многих мастеров многонациональной советской музыкальной культуры. Исполнение ее заглавной партии оставило неизгладимый след в твор-

ческой судьбе выдающегося певца, народного артиста Армянской ССР и Азербайджанской ССР Авака Петросяна. В знак уважения к великому композитору талантливый мастер сцены, принимающий участие в юбилейных торжествах, с большим подъемом исполнил арию Кероглы.

Творчество Узеира Гаджибекова неразрывно связано со всей многонациональной советской музыкой. Об этом свидетельствуют и многочисленные фотографии, запечатлевшие азербайджанского композитора вместе с его собратьями по искусству — С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, Ю. Шапоринным, Р. Глиэром, А. Василенио и многими другими выдающимися музыкантами. В этом доме, который славился особым гостеприимством, бывали Рахманинов, Мясковский, Спендиаров, Палиашвили, Гольденвейзер, Хачатурян, каждый из которых исключительно высоко ценил Гаджи-

бекова. «Я хотел бы пожелать композиторам Азербайджана свято развивать великие традиции Узеира Гаджибекова», — писал Д. Д. Шостакович. — Многочисленные экспонаты музея рассказывают об успехах композиторской школы Азербайджана, заслужившей мировое признание, о верности наших музыкантов заветам своего выдающегося наставника.

С большой любовью и уважением к памяти хозяина этого дома оформлена музейная экспозиция. Остенденная галерея ведет в маленький дворик, где в тени листвы деревьев отдыхал Гаджибеков. А огромное мозаичное панно, украсившее стену, воссоздает сюжеты его замечательных оперных произведений.

Кажется, сам воздух дома, столь бережно сохранившего облик великого композитора, напоен его музыкой. И она звучит — величественная и прекрасная, задушевная и нежная, наполняя сердце каждого, кто пришел на свидание с Узеиром Гаджибековым, благодарностью и гордостью за этот щедрый, немеркнущий в веках талант...

(Азеринформ).

В ЗНАК УВАЖЕНИЯ К ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ

Вдохновенное творчество Узеира Гаджибекова, глубоко интернациональное по своему характеру, близко и дорого всем народам нашей страны, завоевало признание и любовь далеко за пределами Азербайджана. И не случайно, что 90-летие со дня рождения выдающегося советского композитора отмечается как праздник всей многонациональной культуры нашей Родины.

Для участия в юбилейных торжествах в Баку прибыли представители музыкальной общественности Москвы, братьев советских республик.

19 ноября в Союзе композиторов Азербайджана состоялась встреча с гостями. Сердечно приветствуя их, председатель правления Союза композиторов Азербайджана, лауреат Ленинской премии Кара Караев подчеркнул, что Узеир Гаджибеков вошел в историю как выдающийся композитор, бессмертное творчество которого сыграло неоценимую роль в становлении музыкальной культуры азербайджанского

народа, народов ряда братских советских республик, а также стран Ближнего Востока. Он не только заложил основу азербайджанской профессиональной музыки, но и принес ей мировую славу.

На замечательном творчестве Узеира Гаджибекова учились и учатся поколения музыкантов. Человек необыкновенной душевной щедрости и высокой культуры, он сделал многое, чтобы воспитать плеяду мастеров музыки, создать азербайджанскую композиторскую школу, успехами которой мы вправе гордиться.

О нетленности творческого наследия Узеира Гаджибекова, 90-летие со дня рождения которого широко отмечает музыкальная общественность нашей страны, говорили первый секретарь Союза композиторов республики Тофик Кулиев и министр культуры Азербайджанской ССР Э. Н. Багиров.

Собравшиеся тепло приветствовали присутствовавшего на встрече замечательного певца, народного артиста Армянской ССР и Азербайджанской ССР Авака Петросяна, — первого на армян-

ской сцене исполнителя заглавной партии в бессмертной опере Узеира Гаджибекова «Кероглы».

Взволнованно прозвучало выступление заслуженной артистки Азербайджанской ССР Кнаррик Григорян.

Воздавая дань уважения выдающемуся советскому композитору, утром 20 ноября на его могиле в Алдсе почетного захоронения состоялась торжественная церемония возложения венков.

На церемонии присутствовали представители Союза композиторов СССР, Министерства культуры и Союза композиторов республики, видные деятели советской музыкальной культуры, приехавшие в Баку для участия в юбилейных торжествах, а также представители общественности Азербайджана.

Затем венки были возложены к подножию памятника Узеиру Гаджибекову, установленного на площади перед Азгосконсерваторией, носящей имя великого музыканта.

(Азеринформ).