

«СЕГОДНЯ С НАМИ ОН...»

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДОМА-МУЗЕЯ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

Сегодня с нами он и завтра
будет с нами,
Брат песен Физули,
создатель «Кероглы»,
Чья песнь подхвачена
народными устами
И удостоена народной
похвалы.

Эти строки, сложенные пламенным Самедом Вургуну, искренним другом и почитателем огромного таланта Узеира Гаджибекова, с емкой поэтической силой говорят о подлинно всенародном признании творчества великого азербайджанского композитора, о бессмертии, которое ему уготовано в веках. И эта горячая любовь народа к своему вдохновенному певцу нашла новое яркое выражение в размахе юбилейных празднеств в честь 90-летия со дня его рождения, в рамках которых 20 ноября открылся Дом-музей Узеира Гаджибекова.

...Кефхевели, 67. На этой тихой улице старого Баку в скромном одноэтажном здании с 1915 по 1942 год прожил композитор, здесь он творил, создав многие произведения, составляющие гордость и славу азербайджанской, всей многонациональной советской музыкальной культуры. По случаю открытия мемориального музея состоялся торжественный митинг.

На трибуне — гг. Г. А. Алиев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, А. Г. Керимов, К. А. Халилов, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. А. Гусейнов, представители музыкальной общественности Москвы, братских советских республик, деятели музыкальной культуры Азербайджана.

Митинг открыл министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров. Этот день, сказал он, когда мы в торжественной обстановке открываем Дом-музей Узеира Гаджибекова, войдет славною страницей в историю азербайджанской культуры. Музыка Гаджибекова понятна и доступна самым широким кругам слушателей, ибо истинно талантливое сочинение при самой яркой национальной основе всегда интернационально.

Выступает председатель правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Кара Караев. Нам выпала честь, сказал он, принять участие в поистине историческом событии в культурной жизни нашей республики — открытии Дома-музея великого азербайджанского композитора, основоположника нашей профессиональной музыки, наставника и учителя последующих поколений музыкантов, видного общественного деятеля Узеира Гаджибекова. Этот скромный дом на тихой улице будет хранить вечно для грядущих поколений наследие великого композитора. И нет сомнения, что наши потомки, дети и внуки, скажут нам спасибо за то, что мы сохранили все, что связано с бессмертным именем Узеира Гаджибекова.

В стенах этого дома, продолжает Кара Караев, кипела одухотворенная вдохновением яркая творческая работа, здесь создавались многие шедевры, в том числе гениальное творение «Кероглы». Создав его, композитор почувствовал, что выполнил свой великий долг перед народом, его историей и древней культурой.

От имени музыкальной общественности республики оратор выражает горячую благодарность Центральному Комитету Компартии Азербайджана и правительству Азербайджанской ССР за постоянную заботу о расцвете азербайджанского искусства, одним из ярких свидетельств которой является открытие Дома-музея Уз. Гаджибекова.

От имени Союза композиторов СССР выступает заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Кирилл Молчанов. Я думаю, что каждый, кто стоит сейчас у этого дома, говорит он, испытывает чувство волнения, которое возникает всегда, когда подходишь к месту, где жил великий художник. Оратор вспоминает о своих встречах с Узеиром Гаджибековым после войны, во время Декады

азербайджанского искусства в Москве. В этом мощном многоголосом хоре талантов по особому звучно выделялся творческий голос Узеира Гаджибекова. Его искренний, вдохновенный, подлинно демократический талант выплескивался в мир с подмостков сцены и концертной эстрады, и не было города в нашей стране, где бы не звучали, находя прямую дорогу к благодарным сердцам слушателей, великолепные самобытные произведения Узеира Гаджибекова. И поныне творения этого прекрасного композитора полны животворной силы, пользуются такой же щедрой и прочной любовью слушателей. Вот оно — истинное признание народа, ибо настоящий талант познается во времени!

И сегодня, подходя к дому Узеира Гаджибекова, мы как бы вновь ощущаем его дыхание, потому что живут его талант, его музыка, творят его ученики. Пусть же этот небольшой дом станет величественным памятником композитору, пусть он будет дорог всем, кому дорого его вечно живое творчество.

Слово предоставляется секретарю правления Союза композиторов Грузии, заслуженному деятелю искусств республики Мери Давиташвили. Я счастлива, говорит она, что нахожусь здесь в этот торжественный и памятный день, когда азербайджанский народ воздает должное своему великому сыну. Музыка Узеира Гаджибекова любима не только у него на родине, в Азербайджане. Она дорога и близка всем нам, ибо учит гуманизму и любви к Родине, помогает дружить и познавать душу народа.

Оратор говорит о братских связях музыкальных культур народов Закавказья, о вкладе, который внесли в их укрепление великие композиторы Уз. Гаджибеков, А. Спендиаров, З. Палиашвили, Семена, поселенные ими, приносят добрые всходы. И нет сомнения, что азербайджанские композиторы будут и впредь гор-

(Окончание на 3-й стр.).

ЖЕМЧУЖИНА

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

Новая постановка оперы «Кероглы»

Вершиной творчества Узеира Гаджибекова признана бессмертная опера «Кероглы». Постановка ее, впервые осуществленная на сцене театра имени М. Ф. Ахундова почти 40 лет назад, ознаменовала собой рождение крупного героико-эпического полотна, воспевającego высокие идеи патриотизма, борьбы трудового народа против угнетателей и иноземных поработителей.

Премьера оперы, ставшая выдающимся событием в культурной жизни Баку, вошла в праздник всей многонациональной советской музыки. Выдержав испытание временем, это замечательное произведение Узеира Гаджибекова прочно вошло в золотой фонд советской музыки, украсило репертуар театров братских республик, принесло азербайджанскому музыкальному искусству международное признание. Са музыку к опере «Кероглы» Узеир Гаджибеков был удостоен Государственной премии СССР.

20 ноября под сводами Академического театра имени М. Ф. Ахундова вновь

прозвучала чарующая музыка оперы «Кероглы». Новую постановку спектакля в связи с 90-летием со дня рождения Узеира Гаджибекова коллектив театра готовил с особым подъемом. В зале царил поистине праздничный атмосфера. Слушатели отмечали высокий художественный уровень спектакля, свежесть трактовки этой жемчужины азербайджанской музыки, ее яркое сценическое воплощение.

Творческий ансамбль художников — единомышленников составили постановщики спектакля. Дирижер — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Рауф Абдуллаев, режиссер — Фирдун Сафаров, оформители — народный художник СССР Таир Салахов и заслуженный деятель искусств республики Аюб Фаталиев, балетмейстер — народная артистка СССР Гамэр Алмасзаде, хормейстеры — заслуженный артист республики Ниджат Меликов и Герман Корягин нашли свои интересные краски в интерпретации бессмертного творения Узеира Гаджибекова.

Успех спектакля был озвучен и вдохновенным исполнением солистами ведущих партий. В заглавной роли с большим подъемом выступил народный артист Азербайджанской ССР Люtfияр Иманов. Слушатели горячими аплодисментами приветствовали также народную артистку СССР Франгиз Ахмедову (Нигяр), заслуженных артистов республики Фаика Мустафаева (Гасанхан) и Кязима Мамедова (Эхсан паша), артистов Кафара Алиева (Ибрагимхан), Фирудина Мехтиева (Гамзабек) и других.

На премьере оперы «Кероглы», прошедшей с большим успехом, присутствовали гг. Г. А. Алиев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, ответственный работник ЦК КПСС В. А. Кондратьев, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. А. Гусейнов, деятели музыкальной общественности Москвы, братских советских республик.

(Азеринформ).