

ТВОРЕЦ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭПОСА

Музыкальная общественность страны широко отмечает 90-летие со дня рождения выдающегося советского композитора Узеира Гаджибекова. Торжественный вечер, посвященный юбилею, состоится 28 ноября в Москве в Колонном зале Дома союзов.

Есть люди, чья жизнь прочными нитями связана с историей родного народа, с его прошлым и настоящим. Одним из них по праву считается Узеир Гаджибеков, основоположник азербайджанской профессиональной музыки.

Свою творческую деятельность Гаджибеков начал в период, когда в Азербайджане росло революционное движение. В его ряды твердо и бесповоротно встал и молодой Узеир. В те годы проявился его яркий талант литератора-публициста, острого фельетониста, переводчика русских классиков.

Но как ни увлекательна была разносторонняя деятельность Гаджибекова, он ни на минуту не забывал о главном своем призвании — музыке. Совершенствуя музыкальные теоретические знания, композитор готовился к свершению исторического художественного подвига — созданию первой национальной оперы. Этим первенцем стала опера «Лейли и Меджнун», в которой автор выступил как гуманист, восстающий против насилия над человеческой личностью. Борцом с социальной несправедливостью композитор был во всех своих дореволюционных произведениях.

Но только в условиях советской власти в полной мере расцвел многогранный творческий талант художника, получили широкое развитие его громадные организаторские способности, яркое дарование ученого-исследователя, музыковеда, педагога. С именем Гаджибекова связаны становление первой в Азербайджане консерватории, создание первого нотного оркестра народных инструментов, организация хора.

После Великого Октября были написаны фантазии для оркестра народных инструментов, гимн для хора и оркестра, посвященный 10-летию Советской власти в Азербайджане, и ряд других произведений, воспевавших труд советских людей. Эти сочинения являются как бы подготовкой, накоплением опыта для создания оперы «Кёр-оглы», ставшей жемчужиной музыкального искусства Азербайджана, в которой со всей силой и страстью прозвучала героическая народная тема. «Кёр-оглы» получила всенародное признание. В числе первых лауреатов Государственных премий СССР было названо и имя Гаджибекова. Помню, как восхищался его музыкой, «моцартовской красотой мелодии» Шостакович.

Простой и мягкий в обращении, он был в то же время очень требовательным учителем. Мне запомнились первые дни Великой Отечественной войны. Суровым бойцом, сознающим свой долг перед Родиной, входил в класс наш педагог. Он горячо поддержал потом мое намерение написать произведение, посвященное памяти погибшего фронтового товарища. Не жалея сил и времени, Гаджибеков заинтересованно относился к творчеству молодых. И вокруг него росла и набиралась сил целая композиторская школа.

Я горжусь, что мне довелось быть воспитанником выдающегося советского композитора.

Фикрет АМИРОВ,
народный артист СССР.
БАКУ.

ДЗВЕОТН

А. Моркин

12 8 НОЯ 1975