

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 29 ноября  
1975 г.

г. Москва

# ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ Т А Л А Н Т А

В ряду классиков многонационального советского искусства достойное место занимает выдающийся советский композитор коммунист Узеир Гаджибеков, 90-летие которого широко отмечается в эти дни. Незаурядная, щедро одаренная личность этого художника и ученого, заложившего основы современного музыкального искусства Азербайджана, ярко проявила себя во многих сферах духовной жизни. Выдающийся композитор, педагог-просветитель, блистательный публицист, драматург, неутомимый общественный деятель — таков диапазон деятельности Гаджибекова.

Еще в годы первой русской революции Гаджибеков выступал страстным борником приобщения своего народа к революционному и духовному опыту России, неустанно пропагандировал русскую музыкальную и художественную классику. Он впервые перевел на азербайджанский язык «Шинель» Гоголя, составил азербайджанско-русский и русско-азербайджанский словари с разъяснением таких понятий, как революция, социализм, интернационализм и т. д.

Гаджибеков вошел в историю мировой культуры как автор первой оперы, в которой брошен вызов религиозному мракобесию. Созданная по мотивам любовно-романтической поэмы «Лейли и Меджнун» гениального азербайджанского поэта XVI века Физули, эта опера ярко воплотила в музыке идеи и образы сказания о нравственной красоте человека, о чистой и большой любви. Высокими идеями дружбы народов, гуманизма, верой в силу любви пронизаны его оперы «Шейх Сенан», «Рустам и Захраб», музыкальные комедии «Аршин мал алан», «Муж и жена», «Не та, так эта».

Подлинного расцвета дарование Гаджибекова достигло после победы Великого Октября. Узеир Гаджибеков и другие деятели азербайджанского искусства с первых же дней революции включились в активную работу по строительству новой, социалистической музыкальной культуры. Гаджибеков отдал много сил организации музыкального образования в республике, был инициатором создания азербайджанской государственной

консерватории, ныне носящей его имя.

Новая жизнь дарила его музыке новые темы и образы. Композитор создал крупные музыкальные произведения, кантаты, массовые песни, романсы, ставшие шедеврами азербайджанской камерной музыки. Подлинной вершиной его творчества явилась героико-патриотическая музыка «Кёр-оглы», написанная по мотивам бессмертного народного эпоса.

В годы суровых испытаний Великой Отечественной войны композитор всю свою неутомимую энергию отдавал делу борьбы с фашизмом. Его военно-патриотические песни и марши звучали как боевой призыв.

Особое значение для творчества У. Гаджибекова, формирования его идейно-эстетических взглядов имела русская музыка, гениальные творения Глинки и Чайковского, Римского-Корсакова и Бородина. Велика его заслуга в укреплении связей азербайджанской музыкальной культуры с культурой других братских народов, и прежде всего русского.

У. Гаджибеков умер в 1948 году, оставив богатое музыкальное наследство, научные труды. Мечтая о будущем родной культуры, он завещал: «У азербайджанского музыкального искусства блестящие перспективы развития, нужно только смело дерзать, хорошо учиться, плодотворно работать. Нужно проникнуться могучим духом советского народа, стать выразителем его надежд и чаяний, показать средствами музыки его неизбывный оптимизм».

Развивая традиции, заложенные Гаджибековым, современные композиторы создали новые яркие произведения, обогатили азербайджанскую музыку новыми жанрами и формами.

Традиции Гаджибекова — это традиции пламенного художника-патриота, отдавшего весь жар своего сердца, все силы своего таланта служению Родине, высоким идеалам коммунизма. Их достойно продолжают современные композиторы Азербайджана.

Д. ГУЛИЕВ.

Секретарь ЦК Компартии  
Азербайджана.