

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

со слушателями на языке современности, столь присущие ему чувство постоянной художественной неудовлетворенности достигнутым и жадное стремление к новому — к новым темам, новым образам, новым средствам выразительности.

Память о вдохновенном творце, художнике-коммунисте вечно будет жить в сердце народном. А имя Узеира Гаджибекова будет вечно числиться в строю многонациональной армии бойцов советского искусства, искусства, воплощающего бессмертные идеи коммунизма, высокие идеи нашей партии — великой партии великого Ленина!

Слово предоставляется секретарю правления Союза композиторов СССР, народному артисту СССР и Азербайджанской ССР, Герою Социалистического Труда Араму Хачатуряну.

Для меня высокая честь, сказал он, возможность поделиться мыслями о великом композиторе и великом музыканте Узеире Гаджибекове.

Мое личное знакомство с ним началось в 1938 году, когда Гаджибеков с таким блеском выступил в музыкальной программе Декады азербайджанского искусства в Москве. Мы многократно встречались с ним и в Москве, и на его родине, причем не только на заседаниях, которые проходили в Союзе композиторов, но и в домашней обстановке. Это помогло мне глубже понять Гаджибекова, человека очень большого, глубокого и принципиального.

То были годы бурного расцвета советской музыки, оза-

ренной светом таких имен, как Мясковский, Прокофьев, Шостакович, вспоминает Хачатурян. Характерной приметой нашей творческой жизни были жаркие споры о том, в каком направлении должна развиваться музыкальная культура нового общества. Узеир Гаджибеков всегда страстно ратовал за искусство реалистическое, народное, и его принципиальная творческая позиция оказала большое влияние на дальнейшее развитие всей советской музыки.

Гаджибеков, продолжал оратор, необычайно много сделал для развития самых различных областей культурной и научной жизни Азербайджана. Он был ученым, композитором, общественным деятелем, зачинателем многих новых явлений в искусстве. В частности, мне хотелось бы напомнить, что Гаджибеков явился первым организатором оркестра восточных инструментов, где под его непосредственным влиянием родилось многоголосье. В настойчивых поисках новых тембровых возможностей Гаджибеков первым соединил европейские и восточные инструменты и добился их органического синтеза.

Музыка Гаджибекова, сказал Арам Хачатурян, до сих пор оказывает плодотворное влияние на развитие музыкального творчества народов Востока как в нашей стране, так и за рубежом.

Хочется с благодарностью отметить, что Узеир Гаджибеков был для меня учителем и вдохновителем в творческих исканиях. Когда я начинал свой путь в искусстве, этот авторитетный и умный человек, замечательный компо-

тор поддержал меня, одобрил линию, которую я выбрал.

Для нас, советских музыкантов, сказал далее Арам Хачатурян, великим примером служит русская классическая музыка. Мы все считаем себя ее учениками. Опыт развития советской музыкальной жизни доказывает, что наиболее плодотворный путь в искусстве — это путь через развитие национальных основ к началам общечеловеческим, интернациональным, что так полно и глубоко выявлено в русской классике. Это отлично понимал Узеир Гаджибеков и следовал этим принципам в своей творческой практике.

Мне хотелось бы, заявил Хачатурян, особо сказать о наследниках Узеира Гаджибекова, о тех, кто принял его эстафету. Расцвет музыкальной культуры в национальных республиках СССР я считаю одним из наиболее впечатляющих чудес Советской власти. Но, быть может, не будь Узеир Гаджибеков столь велик, а его влияние на творчество композиторов последующих поколений столь плодотворно, азербайджанская музыка не смогла бы в такой короткий срок и так уверенно выйти на рубежи, которые она сегодня занимает.

Эстафета Узеира Гаджибекова принята большим отрядом азербайджанских композиторов, которые работают очень активно и напряженно, динамично движутся вперед.

Прежде всего я хочу назвать имя Кара Караева, который, развивая традиции Гаджибекова, поклоняясь его искусству, продвинул азербайджанскую музыку вперед. Творчество этого прекрасного

композитора, представляет собой последнее слово современной музыки. Замечательными мастерами являются Фикрет Амиров, Джовдет Гаджиев, Джангир Джангиров, Ариф Меликов, Тофик Кулиев и многие, многие другие азербайджанские композиторы, творчество которых демонстрирует пример удивительного разнообразия художественных индивидуальностей и жанров.

Мне как композитору старшего поколения, сказал Арам Хачатурян, приятно убедиться, что эстафета Узеира Гаджибекова находится в надежных руках. Заканчивая выступление, я призываю наследников Гаджибекова помнить его заветы, развивать и приумножать их в своем творчестве. От души желаю азербайджанским композиторам всех поколений новых успехов в их ярком и талантливым творчестве.

— Имя славного сына азербайджанского народа Узеира Гаджибекова, его вдохновенное творчество близки и дороги всем народам нашей страны, — подчеркнул в своем выступлении секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист УССР А. Д. Филиппенко. — Оно близко и дорого композиторам Советской Украины, всему украинскому народу.

В своей многогранной деятельности Гаджибеков развивал прогрессивные позиции национальной культуры Азербайджана. Вместе с тем он был интернационалистом в самом полном и глубоком значении этого слова.

Еще в начале XX века композитор выступал как передовой деятель, борющийся за

Гаджибеков закладывал основы азербайджанской профессиональной музыки в ожесточенной борьбе с реакционерами, врагами социального и культурного прогресса. Он шел вперед с мужеством и энергией художника, знавшего, что с ним народ, и вместе с народом он одолеет любые препятствия.

В музыкальной комедии «Аршин мал алан» композитор проявил себя как талантливый сатирик. Надо ли удивляться, что против него ополчилось мусульманское духовенство, представители буржуазно-феодалных кругов. Вновь и вновь приходилось композитору утверждать передовые идеи, преодолевая сопротивление реакции. Ныне, как и другие выдающиеся произведения, комедия «Аршин мал алан» стала достоянием миллионов. Ее ставили на сценах Закавказья и Средней Азии, она шла в Москве, Париже, Берлине, Лондоне, Нью-Йорке, Тегеране, Каире. Это ли не пример интернационального значения передового искусства!

После победы Октября Узеир Гаджибеков внес большой вклад в развитие музыки Советского Азербайджана и

которой с огромной силой передает народное горе и народный гнев, радость борьбы и освобождения.

Наше время — время нового подъема многонационального искусства Советской страны. Крепнут и приходят к новым успехам все наши национальные музыкальные школы. Крепнут их творческие связи, углубляется процесс взаимообогащения музыкальных культур. В этом процессе мы видим отражение нерушимой и вечной дружбы народов нашей социалистической Родины.

— Людям моего поколения хорошо памятно огромное впечатление от спектакля «Кероглы» во время первой Декады азербайджанского искусства в Москве, — сказал доктор искусствоведения, профессор Г. В. Келдыш. — Знакомство с этим произведением было для всех присутствовавших на спектакле в полном смысле слова открытием. Перед нами предстала новая, глубоко своеобразная азербайджанская культура, а автор оперы — как зрелый, сложившийся мастер яркой творческой индивидуальности.

С тех пор азербайджанская