ВЫШКА
г. БАКУ
30 НОЯ 1975

ДОСРОЧНО

РАБОТНИКИ УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЗАВЕРШИЛИ ПЯТИЛЕТКУ

Выполняя решения XXIV съезда КПСС, руководствуясь указаниями Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по вопросам экономической политики, на основе широкого развития социалистического соревнования, работники угольной промышленности досрочно выполнили пятилетний план по росту общего объема производства.

В 1975 году в стране будет добыто свыше 700 миллионов тонн угля против 685—695 миллионов тонн, предусмотренных Директивами XXIV съезда КПСС.

Лучших результатов добились шахтеры Украинской ССР, объединений «Южкузбассуголь», «Тулауголь», «Карагандауголь», «Кемеровоуголь», «Востсибуголь», «Вахрушевуголь», «Эстонсланец» и других.

Выполнено задание по опережающему развитию добычи угля наиболее прогрессивным, открытым способом — его удельный вес составил 31 процент вместо 30 процентов по Директивам.

Доля добычи угля на пластах пологого и наклонного падения с применением выемочных комплексов и механизированных крепей достигла, как и намечалось, 60 процентов. В результате внедрения новой техники и концентрации производства среднесуточная нагрузка на одну шахту возросла по сравнению с 1970 годом на 23 процента и составила 2,8 тысячи тонн, а на один очистной забой — на 37 процентов.

Массовое распространение получило движение коллективов бригад, соревнующихся за добычу 1.000 и более тонн угля в сутки из одного очистного забоя. В настоящее время 477 таких бригад обеспечивают около 30 процентов всей подземной добычи угля.

Включившись в предсъездовское социалистическое соревнование, работники угольной промышленности направляют свои усилия на достойную встречу XXV съезда КПСС.

ЦСУ СССР.

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

Торжественный вечер в Москве, посвященный 90-летию Уз. ГАДЖИБЕКОВА

МОСКВА, 29 ноября. (**Спец. корр. Азеринформа**). Имя Узеира Гаджибекова по праву занимает почетное место среди крупнейших мастеров нашей многонациональной культуры. Выдающийся советский композитор, основоположник азербайджанской профессиональной музыки, видный общественный деятель, он внес неоценимый вклад в сокровищницу социалистического искусства. Его творчество, пронизанное высокими идеалами советского патриотизма, интернационализма и гуманизма, пользуется широкой популярностью в нашей стране и за рубежом. 90-летие со дня рождения замечательного сына Азербайджана было широко отмечено во всех союзных республиках. Эти торжества завершились 28 ноября большим вечером в Москве, в Колонном зале Дома союзов. Воздать должное памяти замечательного композитора и гражданина собрались передовики производства, деятели культуры и науки, представители общественности Москвы.

МОСКВА. Во время торжественного вечера в Колонном зале Дома союзов, посвященного 90-летию со дня рождения композитора Узеира Гаджибекова. (ТАСС).

В президиуме — товарищи К. Т. Мазуров, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, И. В. Капитонов. Здесь же первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов, первый секретарь Бакинского горкома партии А. Г. Керимов, кандидат в члены Бюро ЦК КП Азербайджана В. С. Красильников, руководители творческих союзов, посланцы союзных республик.

Открывая вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Т. Н. Хренников сказал:

— Советская музыкальная культура, по праву считающаяся ныне ведущей музыкальной культурой мира, представляет собой явление многонациональное. Она создавалась и создается талантом и энергией большого количества музыкантов, проживающих во всех братских республиках нашей страны. Это подтверждает сегодняшний торжественный вечер, который посвящен 90-летию со дня рождения великого сына азербайджанского народа, замечательного композитора, классика советской музыки, основоположника азербайджанской профессиональной культуры Узеира Гаджибекова.

Его имя, отметил Т. Н. Хренников, с огромным уважением произносится как в Советском Союзе, так и во всех странах Востока, на развитие музыкальной культуры которых оказало и продолжает оказывать огромное влияние творчество азербайджанского композитора. Автор замечательной оперы «Кероглы», искрометной музыкальной комедии «Аршин мал алан», других талантливых произведений самых различных жанров, Гаджибеков является одним из самых уважаемых и прославленных советских композиторов.

Оратор напомнил о том огромном впечатлении, которое произвело на музыкальную общественность Москвы первое исполнение в советской столице во время Декады азербайджанского искусства в 1938 году оперы «Кероглы». Каждому в то время стало ясно, сказал Т. Н. Хренников, что он встретился с выдающимся явлением искусства, с огромным талантом и мастерством, с произведением, напоенным музыкальным фольклором родного народа композитора.

— Мне посчастливилось лично знать Гаджибекова, — сказал далее Т. Н. Хренников. — Это был человек большого обаяния, глубокой принципиальности, отстаивавший в искусстве строгость и чистоту. Он оказывал поистине неоценимую помощь молодым композиторам. В творческих спорах, которые часто велись в ту пору о путях развития молодого советского музыкального искусства, Гаджибеков всегда был на стороне тех, кто стоял на позициях реалистического искусства, развивал в своих произведениях лучшие традиции народного мелоса.

Замечательный мастер работал в своей родной республике с титанической энергией. Он оказал огромное влияние на становление и развитие азербайджанской советской музыки, и нам сегодня приятно и радостно видеть плоды его деятельности. Расцвет азербайджанской музыки, отцом которой был Узеир Гаджибеков, — замечательное достижение советской художественной жизни. В республике сформировались и получили всеобщее признание композиторская и исполнительская школы. В концертах, которыми так богата культурная жизнь Азербайджана, вместе с нетленной музыкой Гаджибекова по праву звучат сочинения его творческих наследников.

В этот торжественный день, сказал в заключение Т. Н. Хренников, мы низко склоняем головы перед памятью великого азербайджанского музыканта Узеира Гаджибекова.

Слово об Узеире Гаджибекове произнес председатель правления Союза композиторов Азербайджана, лауреат Ленинской премии народный артист СССР Кара Караев.

— Время, — сказал он, — самый справедливый и строгий судья — обессмертило имя Гаджибекова и внесло его в число тех, кто являлся основоположниками нашей национальной культуры, несгибаемыми борцами за прогресс и социальную справедливость.

Отметив нерасторжимое единство творчества композитора с музыкальным фольклором родного народа, К. Караев подчеркнул, что решающее значение для формирования идейно-эстетических позиций Гаджибекова имела музыка русских классиков, которая всегда была для него высоким образцом вдохновения и художественного мастерства. Бессмертные произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и Бородина, приобщение к музыкальной культуре великого русского народа, освоение ее непреходящих ценностей стали мощным творческим стимулом для развития и роста композиторского дарования Гаджибекова.

Характеризуя этапы большого жизненного пути композитора и его многогранной творческой и общественной деятельности, Кара Караев подчеркнул важное значение московского и петербургского периодов жизни классика азербайджанской музыки. В России он еще теснее сблизился с русским музыкальным искусством, с видными его деятелями того времени. Эта плодотворная связь сохранялась в течение всей жизни Гаджибекова. Тесная дружба в дальнейшем связывала его с такими выдающимися представителями русской советской музыки, как Мясковский, Василенко, Прокофьев, Шостакович, Шапорин. Теплые, братские отношения поддерживал Гаджибеков с композиторами-классиками республик Закавказья — Захарием Палиашвили и Александром Спендиаровым.

Великая Октябрьская социалистическая революция и установление советского строя в Азербайджане в 1920 году открыли перед Гаджибековым невиданные перспективы творческого развития. «Настало время, — писал он, — когда старое, рутинное и консервативно-низменное отношение к музыкальному искусству уступило свое место новому, прогрессивно-революционному и высокому взгляду, дающему широкую возможность делать гигантские шаги в сторону прогресса и революции в искусстве».

Оратор подробно остановился на выдающейся роли, которую сыграл композитор в становлении и развитии всех сторон музыкальной жизни Советского Азербайджана.

Творческий путь, который прошел Гаджибеков от оперы «Лейли и Меджнун» до «Кероглы», укладывающийся в три десятилетия, — это путь неустанной борьбы за высокую идейность, за непрерывное совершенствование мастерства, за расширение выразительной палитры. Этот трудный и долгий путь к вершинам музыкального искусства, истинному новаторству, подлинной творческой самобытности привел его к созданию шедевра — бессмертной оперы «Кероглы». Героическая музыкальная эпопея, воспевшая образ народа-богатыря, опера, насыщенная социальной проблематикой, она в то же время отличается проникновенным лиризмом, обращенным как бы к самому сердцу народа. Это произведение по праву относится к советской оперной классике и занимает видное место в сокровищнице лучших творческих завоеваний советской многонациональной музыкальной культуры.

Гаджибековым создано немало сочинений и в других, самых различных жанрах. Эта музыка прекрасна своей идейной глубиной, соответствием духу времени, мелодической красотой, непревзойденной простотой и стройностью форм. Главное же — в том, что творчество композитора явилось тем могучим рычагом, который буквально «взломал» и вызвал к жизни целый ряд, казалось бы, неподвижных традиций азербайджанской музыки прошлого, вскрыв и выявив те поистине неисчерпаемые возможности, которые таили в себе богатства народного музыкального творчества. И сегодня, подчеркнул Караев, когда современная азербайджанская музыка, нашедшая выражение во всем многообразии жанров музыкального искусства, звучит далеко за пределами нашей Родины, мы с особым проникновенным чувством вспоминаем о том, кто первый осмелился придать форму хорового многоголосия простой народной азербайджанской мелодии, кто создал первое сочинение для ансамбля скрипки, виолончели и фортепиано на основе ашугского мелоса, кто насытил героическими ритмами азербайджанского «Джанги» фортепианную пьесу или создал выразительнейшие вокальные миниатюры на стихи великого Низами.

Неоценимую роль в развитии азербайджанской музыки сыграло глубоко научное проникновение Гаджибековым в тайны ладового мышления азербайджанского народа, давшего ключ к пониманию его закономерностей, его национальной специфики и природы.

Следует подчеркнуть, сказал Караев, что с этим неразрывно связана еще одна важная сторона деятельности Узеира Гаджибекова — деятельность музыканта-воспитателя композиторских кадров.

Все те, кто представляет сегодня старшее поколение композиторов Азербайджана, все мы изучали народное музыкальное творчество у Узеира Гаджибекова. Этот талантливый педагог обладал какой-то особой чуткостью в подходе к каждому из своих воспитанников, был тонким психологом, человеком большой, щедрой души. Неизменно доброжелательный и справедливый к окружающим, он проявлял высокую принципиальность и бескомпромиссность, отстаивая и неустанно борясь за партийность, народность и идейную чистоту советского музыкального искусства, представляя собой прекрасный пример художника-коммуниста, неизменно верного принципам и законам марксистско-ленинской эстетики.

Бережно храня прогрессивные традиции прошлого, не жалея сил в настоящем, Узеир Гаджибеков весь был устремлен в будущее. Мечты и чаяния композитора, девизом которого было — творить и жить для народа, — нашли свое яркое воплощение в сегодняшней жизни и труде азербайджанского народа, во всей культурной жизни республики. Эта глубокая вера в творческие силы азербайджанского искусства ныне воплотилась в жизнь, в действительность.

За годы девятой пятилетки наша республика, сказал Караев, благодаря повседневной отеческой заботе ЦК КПСС и Советского правительства, большой организаторской и идейно-политической работе Центрального Комитета Компартии Азербайджана добилась замечательных успехов во всех областях экономики, науки и культуры. Азербайджанская Советская Социалистическая Республика стала ныне подлинным маяком передовой советской культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию, интернациональной по духу и характеру.

90-летний юбилей Узеира Гаджибекова явился ярким событием в культурной жизни азербайджанского народа. Широко отмеченный на родной земле композитора, он достойно завершается в столице многонациональной Советской страны сегодняшним вечером в этом прекрасном зале.

Кара Караев выразил глубокую признательность Министерству культуры СССР, Союзу композиторов СССР, общественности Москвы за внимание к памяти Узеира Гаджибекова. Юбилей великого сына азербайджанского народа, подчеркнул оратор, получил большое общественно-политическое звучание.

В канун XXV съезда КПСС творческие организации республики, верные незыблемым принципам социалистического реализма, народности и партийности советской литературы и искусства, с подъемом разворачивают активную творческую деятельность, готовясь встретить это историческое событие в жизни нашей страны новыми художественными произведениями, воспевающими наше прекрасное время, трудовые подвиги нашего героического народа.

Деятели искусства и литературы Советского Азербайджана, сказал Кара Караев, выражают сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, его Политбюро и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за неустанную заботу, которая обеспечивает все условия для дальнейшего неуклонного развития нашего реалистического искусства, всех областей культуры и науки.

Мы всегда будем говорить об Узеире Гаджибекове, заявил в заключение Кара Караев, как о живом, как о человеке, который находится в наших рядах. Ибо в каждом из нас, композиторов сегодняшнего Азербайджана, живет частица Узеира Гаджибекова — его вера в могучие возможности народного гения, его потребность говорить

(Окончание на 2-й стр.).