

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

90-летний юбилей Узеира Гаджибекова явился ярким событием в культурной жизни азербайджанского народа. Широко отмеченный на родной земле композитора, он достойно завершается в столице многонациональной Советской страны сегодняшним вечером в этом прекрасном зале.

Кара Караев выразил глубокую признательность Министерству культуры СССР, Союзу композиторов СССР, общественности Москвы за внимание к памяти Узеира Гаджибекова. Юбилей великого сына азербайджанского народа, подчеркнул оратор, получил большое общественно-политическое звучание.

В канун XXV съезда КПСС творческие организации республики впервые необычайно принципиально социалистического реализма, народности и партийности советской литературы и искусства, с подъемом возвращают активную творческую деятельность, готовясь встретить это историческое событие в жизни нашей страны новыми художественными произведениями, воспевавшими наше прекрасное время, трудовые подвиги нашего героического народа.

Детали искусства и литературы Советского Азербайджана, сказал Кара Караев, выражают сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, его Политбюро и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за неустанную заботу, которая обеспечивает все условия для дальнейшего неуклонного развития нашего реалистического искусства, всех областей культуры и науки.

Мы всегда будем говорить об Узере Гаджибекове, заявил в заключение Кара Караев, как о живом, как о человеке, который находится в наших рядах. Ибо в каждом из нас, композиторов сегод-

нящего Азербайджана, живет частица Узеира Гаджибекова — его вера в могучие возможности народного гения, его потребность говорить со слушателями на языке современности, столь присущее ему чувство постоянной художественной неуловимости, стремление к новому — к новым темам, новым образам, новым средствам выразительности.

Помните о вдохновенном творце, художнике-коммунисте вечно будет жить в сердце народом. А имя Узеира Гаджибекова будет вечно числиться в строю многонациональной армии бойцов советского искусства, искусства, воплощающего бессмертные идеи коммунизма, высокие идеи нашей партии — великой партии Ленина!

Слово предоставляется секретарю правления Союза композиторов СССР, народному артисту СССР и Азербайджанской ССР, Герою Социалистического Труда Араму Хачатуряну.

Для меня высокая честь, сказал он, возможность поделиться мыслями о великом композиторе и великом музыканте Узере Гаджибекове.

Мое личное знакомство с ним началось в 1938 году, когда Гаджибеков с таким блеском выступил в музыкальной программе Декады азербайджанского искусства в Москве. Мы многократно встречались с ним и в Москве, и на его родине, причем не только на заседаниях, которые проходили в Союзе композиторов, но и в домашней обстановке. Это помогло мне глубже понять Гаджибекова, человека очень большого, глубокого и принципиального.

То были годы бурного расцвета советской музыки, озаренной светом танка, имен, как Мясковский, Прокофьев, Шостакович, вспоминает Хачатурян. Характерной приметой нашей творческой жизни

были жаркие споры о том, в каком направлении должна развиваться музыкальная культура нового общества. Узеир Гаджибеков всегда страстно ратовал за искусство реалистическое, народное, и его позиция оказала большое влияние на дальнейшее развитие всей советской музыки.

Гаджибеков, продолжал оратор, необычайно много сделал для развития самых различных областей культуры и научной жизни Азербайджана. Он был ученым, композитором, общественным деятелем, зачинателем многих новых явлений в искусстве. В частности, мне хотелось бы напомнить, что Гаджибеков явился первым организатором оркестра вокальных инструментов, где под его непосредственным влиянием родилось много талантливых исполнителей.

В исторических поисках новых творческих возможностей Гаджибеков первым соединил европейские и восточные инструменты и добился их органического синтеза.

Музыка Гаджибекова, сказал Арам Хачатурян, до сих пор оживает плодотворное влияние на развитие музыкального творчества народов Востока как в нашей стране, так и за рубежом.

Хочется с благодарностью отметить, что Узеир Гаджибеков был для меня учителем и вдохновителем в творческих исканиях. Когда я начинал свой путь в искусстве, этот авторитетный и умный человек, замечательный композитор, поддержал меня, способствовал тому, чтобы я выбрал для нас, советских музыкантов, сказал далее Арам Хачатурян, великим примером служит русская классическая музыка. Мы все считаем себя ее учениками. Опыт развития советской музыкальной жизни доказывает, что наиболее плодотворный путь в искусстве — это путь через развитие национальных ос-

тативов Гаджибекова помнить его заветы, развивать и приумножать их в своем творчестве. От души желаю азербайджанским композиторам всех поколений новых успехов в их ярком и талантливым творчестве.

Имя славного сына азербайджанского народа Узеира Гаджибекова, его вдохновенное творчество близки и дороги всем народам нашей страны, — подчеркнул в своем выступлении секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист УССР А. Д. Филиппенко.

Оно близко и дорого композиторам Советской Украины, всему украинскому народу.

В своей многогранной деятельности Гаджибеков развил прогрессивные позиции национальной культуры Азербайджана. Вместе с тем он был интернационалистом в самом полном и глубоком значении этого слова.

Еще в начале XX века композитор выступал как передовой деятель, борющийся за развитие азербайджанской национальной культуры. Этим цели посвящены его публицистические статьи, проникнутые духом интернационализма. В некоторых статьях Гаджибеков прямо говорит о необходимости революционных преобразований. Вот что написал он, имея в виду революцию 1905 года: «События в России оказали очень большое влияние на нас, они открыли нам глаза и разбудили нас».

Гаджибеков закладывал основы азербайджанской профессиональной музыки в ожесточенной борьбе с реакционными, врагами социального и культурного прогресса. Он шел вперед с мужеством и энергией художника, знавшего, что с ним народ, и вместе с народом он одолевает любые препятствия.

В музыкальной комедии «Аршин мал алан» композитор проявил себя как талант-

ливый сатирик. Надо ли удивляться, что против него ополчились мусульманское духовенство, представители буржуазно-феодалных кругов. Вновь и вновь приходилось композитору утверждать передовые идеи, преодолевая сопротивление реакции. Ныне, как и другие выдающиеся произведения, комедия «Аршин мал алан» стала достоянием миллионов. Ее ставили на сценах Закавказья и Средней Азии, она шла в Москве, Париже, Берлине, Лондоне, Нью-Йорке, Тегеране, Каире. Это было не пример интернационального значения передового искусства!

После победы Октября Узеир Гаджибеков внес большой вклад в развитие музыки Советского Азербайджана и всей нашей страны. Мне, как и всем советским людям, приходится благодарить его за то, что он был интернационалистом в самом полном и глубоком значении этого слова.

Еще в начале XX века композитор выступал как передовой деятель, борющийся за развитие азербайджанской национальной культуры. Этим цели посвящены его публицистические статьи, проникнутые духом интернационализма. В некоторых статьях Гаджибеков прямо говорит о необходимости революционных преобразований. Вот что написал он, имея в виду революцию 1905 года: «События в России оказали очень большое влияние на нас, они открыли нам глаза и разбудили нас».

Гаджибеков закладывал основы азербайджанской профессиональной музыки в ожесточенной борьбе с реакционными, врагами социального и культурного прогресса. Он шел вперед с мужеством и энергией художника, знавшего, что с ним народ, и вместе с народом он одолевает любые препятствия.

В музыкальной комедии «Аршин мал алан» композитор проявил себя как талант-

ливый сатирик. Надо ли удивляться, что против него ополчились мусульманское духовенство, представители буржуазно-феодалных кругов. Вновь и вновь приходилось композитору утверждать передовые идеи, преодолевая сопротивление реакции. Ныне, как и другие выдающиеся произведения, комедия «Аршин мал алан» стала достоянием миллионов. Ее ставили на сценах Закавказья и Средней Азии, она шла в Москве, Париже, Берлине, Лондоне, Нью-Йорке, Тегеране, Каире. Это было не пример интернационального значения передового искусства!

После победы Октября Узеир Гаджибеков внес большой вклад в развитие музыки Советского Азербайджана и всей нашей страны. Мне, как и всем советским людям, приходится благодарить его за то, что он был интернационалистом в самом полном и глубоком значении этого слова.

Еще в начале XX века композитор выступал как передовой деятель, борющийся за развитие азербайджанской национальной культуры. Этим цели посвящены его публицистические статьи, проникнутые духом интернационализма. В некоторых статьях Гаджибеков прямо говорит о необходимости революционных преобразований. Вот что написал он, имея в виду революцию 1905 года: «События в России оказали очень большое влияние на нас, они открыли нам глаза и разбудили нас».

Гаджибеков закладывал основы азербайджанской профессиональной музыки в ожесточенной борьбе с реакционными, врагами социального и культурного прогресса. Он шел вперед с мужеством и энергией художника, знавшего, что с ним народ, и вместе с народом он одолевает любые препятствия.

В музыкальной комедии «Аршин мал алан» композитор проявил себя как талант-

ливый сатирик. Надо ли удивляться, что против него ополчились мусульманское духовенство, представители буржуазно-феодалных кругов. Вновь и вновь приходилось композитору утверждать передовые идеи, преодолевая сопротивление реакции. Ныне, как и другие выдающиеся произведения, комедия «Аршин мал алан» стала достоянием миллионов. Ее ставили на сценах Закавказья и Средней Азии, она шла в Москве, Париже, Берлине, Лондоне, Нью-Йорке, Тегеране, Каире. Это было не пример интернационального значения передового искусства!

После победы Октября Узеир Гаджибеков внес большой вклад в развитие музыки Советского Азербайджана и всей нашей страны. Мне, как и всем советским людям, приходится благодарить его за то, что он был интернационалистом в самом полном и глубоком значении этого слова.

Еще в начале XX века композитор выступал как передовой деятель, борющийся за развитие азербайджанской национальной культуры. Этим цели посвящены его публицистические статьи, проникнутые духом интернационализма. В некоторых статьях Гаджибеков прямо говорит о необходимости революционных преобразований. Вот что написал он, имея в виду революцию 1905 года: «События в России оказали очень большое влияние на нас, они открыли нам глаза и разбудили нас».

Гаджибеков закладывал основы азербайджанской профессиональной музыки в ожесточенной борьбе с реакционными, врагами социального и культурного прогресса. Он шел вперед с мужеством и энергией художника, знавшего, что с ним народ, и вместе с народом он одолевает любые препятствия.

В музыкальной комедии «Аршин мал алан» композитор проявил себя как талант-

ливый сатирик. Надо ли удивляться, что против него ополчились мусульманское духовенство, представители буржуазно-феодалных кругов. Вновь и вновь приходилось композитору утверждать передовые идеи, преодолевая сопротивление реакции. Ныне, как и другие выдающиеся произведения, комедия «Аршин мал алан» стала достоянием миллионов. Ее ставили на сценах Закавказья и Средней Азии, она шла в Москве, Париже, Берлине, Лондоне, Нью-Йорке, Тегеране, Каире. Это было не пример интернационального значения передового искусства!

После победы Октября Узеир Гаджибеков внес большой вклад в развитие музыки Советского Азербайджана и всей нашей страны. Мне, как и всем советским людям, приходится благодарить его за то, что он был интернационалистом в самом полном и глубоком значении этого слова.

Еще в начале XX века композитор выступал как передовой деятель, борющийся за развитие азербайджанской национальной культуры. Этим цели посвящены его публицистические статьи, проникнутые духом интернационализма. В некоторых статьях Гаджибеков прямо говорит о необходимости революционных преобразований. Вот что написал он, имея в виду революцию 1905 года: «События в России оказали очень большое влияние на нас, они открыли нам глаза и разбудили нас».

Гаджибеков закладывал основы азербайджанской профессиональной музыки в ожесточенной борьбе с реакционными, врагами социального и культурного прогресса. Он шел вперед с мужеством и энергией художника, знавшего, что с ним народ, и вместе с народом он одолевает любые препятствия.

В музыкальной комедии «Аршин мал алан» композитор проявил себя как талант-

Широким фронтом развернулась по всей Стране Советов подготовка к предстоящему XXV съезду КПСС, который откроет новые горизонты коммунистического строительства. Встав на ударную вахту, трудовые коллективы прикладывают все усилия для выполнения и перевыполнения планов 1975 года и пятилетия в целом, стремятся дать продукции еще больше высокого качества, с наименьшими затратами.

Свой достойный вклад в достижения страны вносят в нынешней пятилетке труженники Советского Азербайджана, четыре года подряд заволевающие Красное знамя победителя. Всемерно социалистического соревнования. Высокими темпами, опережающими задания девятого пятилетнего плана, развивается промышленность республики. Исторически важным, переломным этапом явилась девятая пятилетка в развитии сельского хозяйства Азербайджана. По-прежнему с длительным отставанием сельскохозяйственому производству создаются необходимые условия для его дальнейшей интенсификации.

В этой огромной социалистической работе велика доля и славных труженниц Азербайджана. За успех в осуществлении задач хозяйственности и культурного строительства тысячи женщин получили высокую оценку партии и Советского государства — отменных высокими наградами Родины.

Коммунистическая партия и Советское государство продали гигантскую работу по созданию условий для гармоничного развития личности женщины. Постоянно заботится об этом ЦК Компартии Азербайджана, делаящий все, чтобы обеспечить женщинам максимальные возможности для творческого, созидательного труда, участия в общественной жизни республики, воспитания подрастающего поколения.

1975 год является Международным годом женщины, девизом которого стали слова: равноправие, развитие, мир. В Советском Союзе он проводится как большая и важная акция, в которой участвуют государственные, профсоюзные и другие общественные организации. Многими событиями был насыщен год женщины и в Азербайджане. Проводились конференции и собрания, семинары и торжественные вечера, фестивали искусств и тематические встречи, соревнования комсомольско-молодежных женских бригад и конкурсы профессионального мастерства на звание «Лучшая по профессии», общественно-политические чтения и многие другие мероприятия. Вэволюционный рассказ о счастливой судьбе женщины в Советской стране, героических свершениях во славу Родины звучал в передачах телевидения и радио со страниц печати.

Под знаком Международного года женщины проходили конкурсы мастеров искусств, смотры литературных произведений, музейных экспозиций, спортивные соревнования. В этот год больше, чем обычно, строятся детские городки, комплексы спортивно-оздоровительных учреждений, школы-интерна-

В ЧЕСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ГОДА ЖЕНЩИНЫ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ты, детские санатории и многое другое. Одним из важных мероприятий явилась республиканская научная конференция, посвященная Международному году женщины, которая состоялась в Азгосфильмотеле имени М. Магомаева.

Конференцию открыл секретарь ЦК КП Азербайджана, председатель республиканской комиссии по проведению Международного года женщины Д. П. Гулиев.

Были заслушаны доклады «Роль женщины в международном движении за мир, демократию и социальный прогресс» — председателя АСПС Э. И. Гусейновой и «Советская женщина — активный строитель коммунизма» — председателя республиканского женсовета при ЦК КП Азербайджана А. И. Султановой.

На конференции говорили о том, что само решение о проведении Международного года женщины свидетельствует о возросшем влиянии демократических взглядов на события и явления современной жизни в мире, о возросшей роли женской общественности. С другой стороны, это свидетельствует и о том, что в странах не социалистического мира еще далеко не решена проблема равноправия женщин. Все передовые люди на земле борются за то, чтобы женщины перестали испытывать жестокую дискриминацию, которой они подвергались в капиталистических странах при определении на работу, в получении профессии, в политической, общественной и семейной жизни. Борьба за эмансипацию женщины тесно связана с борьбой за международную безопасность и разоружение, в силу чего демократическое женское движение проявило себя, прежде всего, в активной борьбе за мир.

Советские женщины — самые деятельные участницы международного женского движения. Комитет советских женщин, представляющий наш союзотечественниц в международном демократическом движении, поддерживает связь с 216 международными и национальными организациями 120 зарубежных стран. Широко известен и многократно подтвержден интернационализм советских женщин.

Новое понятие — свободная, равноправная женщина — родилось вместе с победой Великого Октября. Участие во всенародном труде, социалистическом и коммунистическом строительстве подняло на небывалую высоту советскую женщину, сделало ее полноправным членом нашего общества. Достижения советских женщин во всех областях науки, эко-

номии и культуры свидетельствуют, что путь социализма и коммунизма — это путь действительной свободы, полного и всестороннего расцвета ее творческих сил. Примером тому — судьба азербайджанской женщины, гармонично сочетающей в себе многие прекрасные качества. Ее сегодняшняя жизнь — это убедительное свидетельство гениальности и жизнестойкости ленинских идей, результат последовательной созидательной работы Коммунистической партии по расширению женщины, приобщению ее к активному общественно полезному труду, политической и государственной деятельности.



На снимке: в зале заседания конференции.

Горячими аплодисментами были встречены слова сердечной признательности, глубокой благодарности Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за огромную плодотворную и целеустремленную работу, направленную на разрядку международной напряженности, упрочение мира и безопасности народов, утверждение ленинских принципов мирного сосуществования государств с различным общественно-политическим строем. Достойной наградой выступают десятилетия международного коммунистического и рабочего движения Леонида Ильича Брежнева, показывающему пример энергии и страстности в борьбе за мир, демократию и социализм, явилась «Золотая медаль мира» имени Ф. Жолио-Кюри.

В этой награде — благодарность людей доброй воли, всего прогрессивного человечества Л. И. Брежневу за его неустанную деятельность по обеспечению прочного мира на земле. Участники конференции направили приветственную телеграмму Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу

Л. И. Брежневу, в которой тепло поздравили его в связи с присуждением высшей награды движения сторонников мира — «Золотой медали мира» имени Ф. Жолио-Кюри.

Во всех сверхважных странах, во всех героических делах народа, советские женщины, и в том числе женщины Азербайджана, принимали и принимают самое активное участие. Ныне в общественном производстве республики женщины составляют почти половину общего числа всех работающих, свыше 60 процентов врачей, 58 процентов учителей и работников культурно-просветительных учреждений, 26 процентов дипломированных инженеров — женщины, в

подавляющем большинстве — азербайджанки. Более трети состава депутатов Верховного Совета Азербайджанской ССР приходится на долю наших славных тружениц.

В успешном претворении в жизнь предначертаний XXIV съезда КПСС, в победном финише девятой пятилетки, как и в завоеваниях на всех этапах социалистического и коммунистического строительства, огромная заслуга принадлежит нашим женщинам — труженицам нефтяных промыслов и заводов, полей и ферм, деятелям науки и искусства.

Международный год женщины дает возможность сделать исторически завоевания советских женщин и успехи их сестер в социалистических странах достойным широким международным общественности.

Горячими аплодисментами приветствовали участники конференции убежденными словами, маленькую женщину, биография которой — целая эпоха в летописи женского движения в Азербайджане. Ветеран ленинской революции большевик, член КПСС с 1919 года, Джейран Байрамова — активная участница борьбы за победу и упрочение власти Советов в Азербайджане. Внимательно слушали собравшиеся ее возлюбленное выступление о замечательных достижениях азербайджанской женщи-

ны, прошедшей славный путь от беспартийной работницы до активной участницы коммунистического строительства. Джейран Байрамова горячо благодарит Коммунистическую партию и Советское правительство за претворение в жизнь великих идей Ленина, за их огромную заботу о женщине, улучшение условий ее труда и быта, выражает уверенность, что азербайджанские женщины своим самоотверженным трудом будут и впредь прославлять Советскую Отчизну.

В рядах правоплановых пятилетки, успешно несущих ударную вахту в честь предстоящего XXV съезда КПСС, тысячи женщин, чьи доблестный труд отмечен высокими наградами Родины. Большой путь от рядовой колхозницы до председателя колхоза, государственного деятеля, прошла Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Азербайджанской ССР Г. С. Гасанова. Под руководством признанного мастера хлопководства возглавляемый ею колхоз имени Тельмана Пушкинского района является одним из передовых хозяйств в республике.

Выступая на конференции, она подробно рассказала о самоотверженном труде своей колхозницы. Эта история подробно справилась с заданиями девятой пятилетки. Председательское совещание колхозниц, широко развернувшееся в районе, возглавлял Назарет Назарли, Рагила Мамедова, Тамилла Алиева, Рахила Шумурова и другие передовики.

Много общего — с биографией знатного хлопководца в судьбе другой замечательной женщины — Героя Социалистического Труда О. П. Савкиной. Так же, как и ее сельская подруга, она из рядовой армии труда выросла в инженера, руководителя ответственного участка производства на Ново-Бакинском нефтеперерабатывающем заводе имени Владимира Ильича. Рассказывая участвующим на конференции о замечательном трудовом успехе колхозниц, О. П. Савкина отметила, что женщины на НВЗ — это большая сила, их почти полторы тысячи человек, каждый третий общего числа коммунистов — женщины. Они управляют технологическими процессами, вычислительными машинами, активно участвуют в техническом творчестве, ведут большую общественную работу, являются наставниками молодого поколения. Почти тысяча женщин завода — ударники коммунистического труда, каждое шестое рационализаторское предложение, внесенное на заводе в нынешнем году, было подано женщинами.

Юной комсомолкой в первый же день Великой Отечественной войны ушла на фронт заместитель председателя Бакинской секции Комитета ветеранов войны Д. А. Мамедова — Космодемьянская. Свое выступление она посвятила боевым подвигам участниц героических сражений о мужестве и отваге славных дочерей Азербайджана, многие из которых отдали свою жизнь за свободу и счастье Родины.

По праву гордимся мы замечательной плеядой женщин-ученых, деятелей литературы и искусства. О многогранной творческой работе этих тружениц, их большом вкладе в достижения культуры, публицистики, науки Азербайджанской ССР и М. Оруджева, заведующая кафедрой АЗИНЕФТЕХИМа имени М. Алибекова, профессор А. М. Алибекова. Они подчеркили, что нет ныне таковой отрасли знаний, области научных исследований в республике, где бы не участвовали женщины. И ряды женщин-ученых растут из года в год.

Выступая на I Всероссийском съезде работниц, В. И. Ленин говорил: «Из опыта всех освободительных движений замечено, что успех революции зависит от того, насколько в нем участвуют женщины». В свете этого ленинского тезиса анализировали деятельность возглавляемых ими организаций председатель женсовета при ЦК КП Азербайджана С. И. Иманзаде, заместитель председателя женсовета при Наргорно-Карабахском обкоме партии Г. В. Сааян, председатель женсовета при Ленкоранском горном партии Д. Д. Дикамалова, министр бытового обслуживания населения республики З. М. Гасанова.

Ярким свидетельством истории духовного раскрепощения женщин Азербайджана, счастливого владычества судьбы может служить прогресс, достигнутый в области здравоохранения республики, сказала депутат Верховного Совета СССР, рентор АМИ имени Н. Нариманова, профессор З. Т. Кулиева. Среди медицинских работниц ныне значительно больше половины составляют женщины.

О работе по освещению Международного года женщины на страницах журнала «Азербайджан надынь» рассказала ее редактор Х. М. Гасанова. Напомним, что за слуги журнала в коммунистическом воспитании женщин, мобилизации их на осуществление задач хозяйственного и культурного строительства были отмечены орденом Трудового Красного Знамени, она познакомила участников конференции с ведущими тематическими рубриками журнала, с тернистыми его публикациями, творческими планами коллективной редакции.

Присягой молодых на верность традициям старших, обещанием работать так же самоотверженно и вдохновенно, как лучшие дочери Азербайджана, прозвучало выступление дочери колхоза «Таджинистан» Агдабейлинского района, комсомолки Р. И. Ахмедовой.

УЧЕБА СОВЕТСКИХ РАБОТНИКОВ

В Бакинской высшей партийной школе завершила свою работу очередная лоток республиканских курсов переподготовки партийных и советских работников при ЦК КП Азербайджана. На их обучении преподавали горно-лесоводческие, сельскохозяйственные, партийные курсы Советов депутатов трудящихся Азербайджанской ССР. Они изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории и политики КПСС, внутренней и внешней политики партии, основы научного управления социалистической экономикой, вопросы аграрной политики КПСС, партийного руководства развитием народного хозяйства и культуры, промышленного и сельскохозяйственного производства, повышения роли Советов депутатов трудящихся в коммунистическом строительстве и задачи местных Советов депутатов трудящихся в свете решения XXIV съезда КПСС и последующих пленумов и постановлений ЦК КПСС, теоретических положений и политических выводов, содержащихся в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Перед слушателями с докладами и лекциями выступили Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР И. А. Халилов, Секретарь Президиума Верховного Совета республики Г. А. Абдулова, ответственные работники ЦК КП Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, министры, ведомств, государственных и общественных организаций республики.

Лекции на курсах прочитали профессоры и преподаватели вузов г. Баку. (Азербинформ).

СТЕПАНАКЕРТ НОВЫЕ ВИНОГРАДНИКИ

ПЕРВЫЕ 50 ГЕКТАРОВ НОВЫХ ВИНОГРАДНИКОВ ПОСАДИТ ТРИУМФИ ХОЗЯЙСТВА НАГОРНОГО КАРАБАХА, ВИНОГРАДНИКИ ЗАКЛАДЫВАЮТСЯ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, В ПЯТИ НОВЫХ СОЗДАНЫХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ СОВХОЗАХ.

Посадка проводится механизированным способом, с помощью гидробуров. До конца года на горных склонах и в долинах появятся еще полторы тысячи гектаров молодых виноградников.

Виноградарство — ведущая отрасль экономики Нагорного Карабаха, приносящая почти одну треть прибыли, получаемой от сельского хозяйства. На производстве винограда специализировано 16 совхозов. Благодаря широкому внедрению передового опыта виноградарей Молдавии и Грузии, эффективному использованию минеральных удобрений возросла урожайность каждого гектара. По сравнению с предыдущим пятилетием производство винограда увеличилось более чем в полтора раза. (Азербинформ).