ЯТИЛЕТКА ВАГОНОРЕМОНТНИКОВ

Успешно трудится в девятой пятилетке коллектив вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции. За минувшие годы труженики предприятия десять раз выходили победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании среди коллективов Министерства путей сообщения, а в честь 50-летия образования СССР за достигнутые трудовые показатели были награждены юбилейным Почетным знаком ЦК КПСС, Президнума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

С начала пятилетки производительность труда на заводе возросла ча 24 процента, что намного больше запланированного. Сверхилановая прибыль составляет ныне 225 тысяч рублей. Двадцать три бригады и около двухсот отдельных рабочих досрочно справились с личными пятилетними планами. Среди передовиков производства большинство

коммунисты. Высокопроизводительным трудом отличаются коллективы, руководимые Героем Социалистического Груда Гамбаром Балаевым, депутатом Верховного Совета республики Шамилем Алиевым, бригадирами Владимиром Гребении-

Не отстает от своих старших товарищей и молодежь предприятия. Комсомольцы завода первыми в Насиминском районе поддержали почин молодежи Бауманского района Москвы и решили трудиться так, чтобы завоевать почетное право подписать рапорт XXV стезду

Среди производственных бригад предприятия развернулось социалистическое соревнование за право называться брига

До конца года сверх пятилетнего плавагоноремонтники выпустят на 730

Хорошая основа для успешной работы в десятой пятилетке закладывается на первой Бакинской обувной фабрике — одной из передовых в системе Министерства легкой промышленности республики. С заданием девятой пятилетки труженики предприятия справились девятнадцатого ноября сверх пятилетнего плана будет произведено еще шестьсот пятьдесят тысяч пар обуви.

JY THIND BOTPACJI

На фабрике широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС. За десять месяцев завершающего года обувщики реализовали продукции почти на восемнадцать миллионов рублей. Особенно ударно трудились они в третьем квартале. По его итогам коллектив фабрики признан первым среди предприятий Министерства легкой промышленности СССР.

Победителем республиканского сопиалистического соревнования по отрасли в третьем квартале признан Бакинский фаянсовый завод. Вторыми стали швейная фабрика им. Володарского и Бакинское производственное камвольно-суконное объединение.

I O C P HH D? 0

Коллектив института «Гипроморнефть» Министерства нефтявой промышленности, развернув социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда КПСС, досрочно выполнил план девятой пятилетки по основным показателям научно-исследовательских и проектно-изыскательских работ.

В нынешней пятилетке сотрудниками «Гипроморнефпроделана большая работа. В частности, по про-

ектам института, введена в эксплуатацию плавучая буровая установка строится глубоководное ос-

нование на месторождении им. 28 Апреля. Сейчас разрабатываются проекты оснований на глубинах до 160 метров, крупноблочного монтажа технологического оборудования.

Сверх плана до конца года коллектив института выдаст на 182 тысячи рублей технической документации.

с опережением ГРАФИКА

КОМПЛЕКСНАЯ БРИГАДА АШРАФА САДЫХОВА ИЗ ЧЕТВЕРТОГО СТРОИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ТРЕСТА БАКГОРСТОЯ В КВАРТАЛЕ 2950—2951 АХМЕДЛИНСКОГО ПЛАТО СООРУЖАЕТ СЕМИБЛОЧНЫЙ ДЕВЯТИЭТАЖНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ.

В ста сорока четырех квартирах будут жить работники Каспийского морского пароход ства. На первом этаже разме

стятся овощной магазин в

сберкасса. Сооружение нулевого цикла здания бригада закончила быстро. Встав на трудовую вахту в честь XXV съезда КПСС, бетонщик Орудж Мустафаев, ка-менщик Кямал Мустафаев электросварщик Руслан Ибрагимов, рабочий Азери Эхтибар и другие ежедневно выполняют нормы выработки на 120 -130

РЕКОРД БУРОВИКОВ

Бригада буровых мастеров морского управления разведочного бурения «Булла» треста «Каспморнефтеразведка», руководимая Николаем Погосовым и Шамсаддином Салимовым, при проходке сверхглубокой скважины № 22 на площади Булла с проектной глубиной 5700 метров довела долото до рекордной отметки на этой площади — 5703 метра. Так глубоко в недра в этом районе еще никто не проникал.

Весь этот путь-до 5703 метров-пройден за 20 месяцев и 6 дней со средней коммерческой скоростью более 282 метров на станок-месяц, что значительно превышает плановую.

Бригада досрочно завершила и годовое задание, пробурив 120 метров пород в счет десятой пятилетки.



В обстановке трудового и политического подъема, вызванного подготовкой к XXV съезду КПСС, проходят районные партийные конференции. Их характеризует возросшая активность коммунистов, высокая принципиальность и требовательность, стремление всесторонне проанализировать организаторскую и идейно-политическую деятельность.

На районных партийных конференциях избираются делегаты на 42-ю Бакинскую городскую партийную конференцию.

Сегодня газеты «Бакы» и «Баку» открывают

Бабек ГАДЖИЕВ, буровой мастер Сангачальского морского управления буровых работ.

та (средний возраст бригады 24 года) в один голос гово-

рили, что так работать их

научили коммунисты, старшие товариши, их личный

Партия все время требует

от нас учебы, постоянной

старательной учебы. Сейчас

трое из бригады закопчили

техникумы, трое продолжа-

тот учиться, один работник

Есть у нас и выпускник ин-

ститута, который пока соз

вахтенную школу

Вагабов, Валентин

учитывая который

Я говорил, что из трех

ко две, спросят меня, если

бригада умелая, дружная,

сознательная? Дело в том

что на одной скважине мы

простояли несколько меся-

нев в ожидании колоня. Я

уже не раз говорил об этом

как член ЦК ВАКСМ и сей

Бакинской городской пар

тийной конференции: мате-

риально-техническое снаб-

жение буровых организова

но из рук вон плохо. Из-за

перебоев в поступлении

труб, утяжелителя, инстру

мента бригады простаивают

едва ли не четверть време

Количество потерянных

часов достигает _ трудно вымолвить — восьми-девяти

тысяч, а это сотни, тысячи

метров проходки. Получает

ся странная ситуация - мы

боремся за каждый метр

бережем каждый килограмм

утяжелителя, каждое долото

каждый час времени, а тут

тысячные убытки, сведенная

Думаю, на 42-й Бакинской

городской партийной кон-

ференции делегаты дадут

этим фактам принципиаль

ную оценку, поднимут воп-

рос об улучшении матери-

ния со всей партийной ост-

на нет работа десятков про-

славленных коллективов.

проходки,

сверхплановой

час говорю, как делегат 42-й

пример, их вклад.



нательно остается на должности рабочего, чтобы знати все тонкости бурового дела. Это Новруз Исмаилов. Производству нужны универса лы, нужны люди, хорошо - Личный пример комзнающие сразу несколько муниста. Это очень большая операций — это огромный резерв. И мы в бригале сила. В нашем коллективе прославленные работают старались всех научить все бригады Героев Социалистиму. Сейчас любой рабочий ческого Труда Агададаша Кербалай оглы и Мамеда может встать за тормоз помочь электромонтеру, ре-Гамбарова, Коммунист Мамонтировать насосы. Это со мед Гамбаров сумел органикратило простои по нашей зовать и возглавить такой вине до минимума. Самоот коллектив, который в сложверженно, я бы сказал с подлинным героизмом тру-дятся Александр Чижма, ных погодных условиях, наперекор объективным трудностям, выполнил пятилетку Рябцев. Именно он, Вален первым в республике среди нефтеразведчиков за три с тин, завоевал право быти половиной года. Настоящим сфотографированным у свяпраздником стал для нас тот тыни советского народа день, когда в адрес бригады Знамени Победы. Словом, у Мамеда Гамбарова пришла коммунистов города есть до поздравительная телеграмма стойная смена, боевой ре от Леонида Ильича Брежнева. Это была высокая оценможно планировать большие ка работы всех нефтяников задачи, масштабные сверше республики, всех буровых бригад. Ведь рекорд Гамбаскважин мы пробурили две с ускорением. Почему тольрова - это не что-то обособленное, самостоятельное;

У меня высшее образование, но я начинал рабочим в 1971 году в бригаде коммуниста Кадыма Кулнева, затем моим наставником стал член партии Гусейн Гюльшени. У них я учился не только сложному искусству проходки скважин, но и партийной принципиальности, мужеству.

это результат общего трудо-

вого и политического полъ-

ема. Это и хорошая школа

для нас, для молодых масте-

Когда я стал мастером, мне дали партийное поруче ние: организовать комсомольско-молодежную брига ду, готовить резерв, воспитывать калры. С чего надо было начинать? Что требует от молодежи партия? Мы наметили главные задачи: по-ударному трудиться, овладевать профессией, повышать свой образовательный уровень Бригада пробурила три скважины, две из них на 156 дней бысгрее положенного. В 1974 году мы завоевали во Всесоюзном социалистическом соревновании среди буровых бригад по Министерству нефтехимической промышленности СССР второе место и нам был вручен вымпел ЦК ВАКСМ. Это была большая ралостная побела, и на собрании коллектива все ребяковым, Надиром Зейналовым.

дами имени XXV съезда КПСС.

тысяч рублей продукции.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ RELEDHAA VA S 4 B VA FOIL **РИНАЦЕН** 13-N

ОРГАН БК КП АЗЕРБАЙДЖАНА И БАКИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ АЗӘРБАЈЧАН КП БАКЫ КОМИТӘСИ ВӘ БАКЫ ШӘҺӘР ЗӘҺМӘТКЕШ ДЕПУТАТЛАРЫ СОВЕТИНИН ОРГАНЫ

Nº 280 (3840)

Понедельник, 1 декабря 1975 года

Цена 2 ноп.

по всем показателям

Коллектив гравийно-песчаного карьера треста промышленных предприятий «Главазмелиоводстроя» одержал большую производственную победу. Досрочно выполнен пятилетний план по всем технико-экономическим показателям. Залание по реализации завершено на 100,5 пропента, по выпу-ску валовой продукции — на 101,3 процента. Получена сверхплановая прибыль.

ко развернув социалистическое соревнование в честь XXV съезда КПСС, приняли повышенные обязательства. До конца пятилетки они наметили дополнительно к заланию реализовать продукции на 500 тысяч рублей, выработать и отгрузить потребителям двести тысяч кубометров нерудных материалов.

В соревновании первенст-

Труженики карьера, широ- вует Тер-Терчайский участок, где начальником Панах Мусаев. Этот коллектив перекрывает ежемесячное задание. Раньше установленного срока здесь завершили план одиннадцати месяцев.

Шамиль ГАСАНОВ, старший товаровед гравийно-песчаного карьера треста промышленных предприятий «Главазмелиоводстрой».

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАИДЖАНСКОЙ МУЗЫ

Торжественный вечер в Москве, посвященный 90-летию Уз. ГАДЖИБЕКОВА

МОСКВА, 29 ноября. (Спец. корр. Азеринформа). Имя Узеира Гаджибекова по праву занимает почетное место среди крупнейших мастеров нашей многонацио-нальной культуры. Выдающийся советский композитор, основоположник азербайджанской профессиональной музыки, видный общественный деятель, он внес неоценимый вклад в сокровищницу социалистического искусства. Его творчество, пронизанное высокими идеалами советского патриотизма, интернациона-лизма и гуманизма; пользуется широкой популярностью в нашей стране и за рубежом. 90-летие со дня рождения замечательного сына Азербайджана было широко отмечено во всех союзных республиках. Эти торжества завершились 28 ноября большим вечером в Москве, в Колонном зале Дома союзов. Воздать должное памяти замечаданина собрались передовики производства, деятели культуры и науки, представители общественности Москвы. В президиуме — товари-

щи К. Т. Мазуров, П. Н. Де-мичев, Б. Н. Пономарев, И. В. Капитонов. Здесь же первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Прези-пиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов, первый секретарь Бакинского горкома партни А. Г. Керимов, кандидат в члены Бюро ЦК КП Азербай-джана В. С. Красильников, руководители творческих союзов, посланцы союзных республик.

Открывая вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Т. Н. Хренников сказал: — Советская музыкальная

культура, по праву считающаяся ныне ведущей музыкальной культурой мира, представляет собой явление многонациональное. Она создавалась и создается талантом и энергией большого количества музыкантов, проживающих во всех братских республиках нашей страны. Это подтверждает сегодияшний торжественный вечер, который посвящен 90-летию со дня рождения великого сына азербайджанского народа, замечательного композитора, классика советской музыки, основоположника азербайджанской музыкальной профессиональной культуры Узеира Гаджибекова.

Его имя, отметил Т. Н. Хренников, с огромным уважением произносится как в Советском Союзе, так и во всех странах Востока, на развитие музыкальной культуры которых оказало и продолжает оказывать огромное влия ние творчество азербайджанского композитора. Автор замечательной оперы «Кер-оглы», искрометной музыкальной комедии «Аршин мал алан», других талантличых произведений самых различных жанров, Гаджибеков является одним из самых уважаемых и прославленных советских композиторов.

> ОТЪЕЗД НА РОДИНУ ЛЕНИНГРАД, 29 ноября.

ARE ARE ARE

МОСКВА. Во время торжественного вечера в Колонном зале Дома союзов, посвященного 90-летию со дня рождения композитора Узеира Гаджибекова.

ромном впечатлении, которое произвело на музыкальную общественность Москвы первое исполнение в советской столице во время Декады азербайджанского искусства в 1938 году оперы «Кероглы». Каждому в то время стало ясно, сказал Т. Н. стало ясно, сказал Хренников, что он встретил-ся с выдающимся явлением искусства, с огромным талантом и мастерством, с произведением, напоенным музыкальным фольклором родного народа композитора.
— Мне посчастливилось

лично знать Гаджибексва, сказал далее Т. Н. Хренников. - Это был человек большого обаяния, глубокой принципиальности, отстаивавший в искусстве строгость и чистоту. Он оказывал поистине неоценимую помощь молодым композиторам. В творческих спорах, которые часто велись в ту пору о путях развития молодого советского кального искусства, Гаджибеков всегда был на стороне тех, кто стоял на позициях реалистического искусства, развивал в своих произведениях лучшие традиции народного

Замечательный мастер работал в своей родной республике с титанической энергией. Он оказал огромное влияние на становление и развитие азербайджанской советской музыки, и нам сегодня приятно и радостно видеть плоды его деятельности. Расцвет азербайджанской музыки, отцом которой был Узеир Гаджибеков, — замечательное достижение советской художественной жизни. В республике сформировались и получили всеобщее признание композиторская и исполнительская школы. В концертах, которыми так богата зитора и его многограниой культурная жизнь Азербайджана, вместе с нетленной музыкой Гаджибекова по праву звучат сочинения его творческих наследников. В этот торжественный день,

сказал в заключение Т. Н. Хренников, мы низко склоняем головы перед памятью великого азербайджанского музыканта Узеира Гаджибекова. Слово об Узеире Гаджибе-

кове произнес председатель правления Союза компознторов Азербайджана, лауре-ат Ленинской премии народ-ный артист СССР Кара Караев. Время, - сказал он,

самый справедливый и строгий судья - обессмертило имя беков с композиторами-клас-Гаджибекова и внесло его в сиками республик Закавказья число тех, кто являлся основоположниками нашей национальной культуры, несгибаемыми борцами за прогресс и социальную справедливость.

Отметив нерасторжимое единство творчества композитора с музыкальным фольклором родного народа, К. Караев подчеркнул, что решающее значение для формирования идейно-эстетических позиций Гаджибекова имела музыка русских классиков, которая всегда была для него высоким образцом вдохновения и художественного мастерства. Бессмертные произведения Глинки, Чайковско-Римского-Корсакова Бородина, приобщение к музыкальной культуре великого русского народа, освоение ее непреходящих ценностей стали мощным творческим стимулом для развития и роста композиторского дарования Галжибекова

творческой и общественной деятельности, Кара Карасв подчеркнул важное значение московского и петербургского периодов жизни азербайджанской музыки. В России он еще теснее сблизился с русским музыкальным искусством, с видными его деятелями того времени: Эта плодотворная связь сохранялась в течение всей жиз-Гаджибекова. дружба в дальнейшем связывала его с такими выдающимися представителями русской советской музыки, как

Мясковский, Василенко, Прокофьев, Шостакович, Шапорин. Теплые, братские отношения поддерживал Гаджи-Захарием Палиашвили и Александром Спендиаровым. Великая Октябрьская социалистическая революция и

установление советского строя в Азербайджане в 1920 году открыли перед Гаджибековым невиданные перспективы творческого развития. «Настало время, — писал он, когда старое, рутинное и консервативно-низменное отношение к музыкальному искусству уступило свое место новому, прогрессивно-революционному и высокому взгляду, дающему широкую всзможность делать гигантские шаги в сторону прогресса и революции в искусстве».

Оратор подробно остановился на выдающейся роли. которую сыграл композитор в становлении и развитии всех сторон музыкальной жизни Советского Азербайджана.

Творческий путь, который прошел Гаджибеков от оперы

три лесятилетия. - это путь неустанной борьбы за высокую идейность, за непрерывное совершенствование стерства, за расширение выразительной палитры. Этот грудный и долгий путь к вершинам музыкального искусства, истинному новаторству, подлинной творческой бытности привел его к созданию шедевра - бессмертной оперы «Кероглы». Героическая музыкальная эпопея, воспевшая образ народа-богатыря, опера, насыщенная социальной проблематикой, она в то же время отличается проникновенным лиризмом, обращенным как бы к самому сердцу народа. Это произведение по праву относится к советской оперной классике и занимает видное место в сокровишнише лучших творческих завоеваний советской многонациональной кальной культуры.

мало сочинений и в других, самых различных жанрах. Эта музыка прекрасна своей идейной глубиной, соответствием духу времени, мелодической красотой, непревзойденной простотой и стройностью форм. Главное же — в том, что творчество композитора явилось тем могучим рычагом, который буквально «взломал» и вызвал к жизни целый ряд, казалось бы, неподвижных традиций азербайджанской музыки прошлого, вскрыв и выявив те поистине неисчерпаемые возможности, которые таили в себе богатства народного музыкального творчества. И сегодня, подчеркнул Караев, когда современная азербайджанская музы-Характеризуя этапы боль- «Лейли и Меджнун» до «Кер- ка, нашедшая выражение во шого жизненного пути компо- оглы», укладывающийся в всем многообразии жанров

Гаджибековым создано не-

музыкального искусства, звучит далеко за пределами нашей Родины, мы с особым проникновенным чувством вспоминаем о том, кто первый осмелился придать форму хорового многоголосия простой народной азербай-джанской мелодии, кто создал первое сочинение для ансамбля скрипки, виолончели и фортепиано на основе ашугского мелоса, кто насыгил героическими ритмами азербайджанского «Джанги» фор-тепианную пьесу или создал выразительнейшие вокальные миниатюры на стихи велико-

го Низами. Неоценимую роль в развитии азербайджанской музыки сыграло глубоко научное проникновение Гаджибековым в тайны ладового мышления азербайджанского народа, давшего ключ к пониманию его закономерностей, его национальной специфики и при-

Следует подчеркнуть, сказал Караев, что с этим неразрывно связана еще одна важная сторона деятельности Узеира Гаджибекова - деятельность музыканта-воспитателя композиторских кадров.

Все те, кто представляет сегодня старшее поколение композиторов Азербайджана, все мы изучали народное музыкальное творчество у Узенра Гаджибенова. Этот талантливый педагог обладал какойто особой чуткостью в подходе к каждому из своих воспитанников, был тонким психологом, человеком большой, души. Неизменно доброжелательный и справедливый к окружающим, он проявлял высокую принципиальность и бескомпромиссность, отстаивая и неусланно борясь за партийность, народность и идейную чистоту советского музыкального искусства, представляя собой прекрасный пример художника-коммуниста. неизменно верного принципам и законам марксистско-ленинской эсте-

Бережно храня прогрессивные традиции прошлого, не жалея сил в настоящем. Узеир Гаджибеков весь был устремлен в будущее. Мечты и чаяния композитора, девизом которого было — творить и жить для народа, — нашли свое яркое воплощение в сегодияшней жизни й труде азербайджанского народа, во всей культурной жизни рес-публики. Эта глубокая вера в творческие силы азербайджанского искусства ныне воплотилась в жизнь, в действительность.

За годы девятой пятилетки наша республика, сказал Караев, благодаря повседневн отеческой заботе ЦК КПСС Советского правительства, большой организаторской и идейно-политической работе Центрального Комитета Компартии Азербайджана добилась замечательных успехов во всех областях экономики, науки и культуры. Азербайджанская Советская Социалистическая Республика стала ныне подлинным маяком передовой советской культуры национальной по форме. социалистической по содержанию, интернациональной по духу и характеру.

(Окончание на 2-й стр.).

ПАРТИЙНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ ЧССР

(ТАСС). Знакомство с городом на Неве партийно-правительственная делегация ЧССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ,

Оратор напомнил о том ог-

на мачте был поднят Государ-ственный флаг ЧССР, на па-

B ветском Союзе с официаль-

аэропорту, украшенном ского обкома КПСС Г. В. Ро-

манов, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев и другие.

Гостей провожали представители трудящихся Ленин-

Президентом ЧССР Густавом лубе крейсера выстроен его ным дружественным визитем государственными флагами ЧССР, СССР и РСФСР, ее Гусаком завершила сегедня В тот же день партийно- Президиума Верховного Со- провожали кандидат в чле- правительственная делегация вета СССР и Совета Минист- ны Политбюро ЦК КПСС, ветском Создавшаяся в Со- ров СССР, отбыла на ролину по приглашению ЦК КПСС, посещением крейсера «Аврора». В честь высокого гостя