

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

Имя выдающегося советского композитора Узеира Гаджибекова, его вдохновенное творчество близки и дороги не только азербайджанскому, но и всем народам нашей Родины. Его бессмертные произведения оказывают большое влияние на развитие советской музыкальной культуры.

90-летию со дня рождения славного сына братского азербайджанского народа Узеира Гаджибекова был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 26 декабря в зале Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

В глубине сцены — большой портрет Узеира Гаджибекова.

Торжественный вечер открыл секретарь Ереванского горкома партии С. С. Аветисян.

Юбилей великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова, — сказал он, — вместе с братским азербайджанским народом и другими народами нашей многонациональной страны отмечают и трудящиеся Советской Армении. Он проходит в знаменательные дни, когда советский народ ведет огромную работу по завершению девятой пятилетки и по достойной встрече XXV съезда КПСС. Именно по этой причине мы расцениваем юбилей Узеира Гаджибекова как большое событие не только в культурной, но и общественно-политической жизни закавказских республик.

Празднование юбилея Гаджибекова в Армении является данью глубокого уважения к его памяти, памяти интернационалиста. Известно, что Гаджибекова связывала большая творческая дружба с представителями великой русской композиторской школы — Прокофьевым, Шостаковичем, Мясковским, Глиэром, Шапориным, а также с композиторами-классиками Армении и Грузии — Александром Спендиаровым и Захарием Палиашвили. «Мне пришлось работать в окружении армянских, грузинских, русских и других творческих работников, — с исключительной чуткостью относившихся к созданию азербайджанской оперы. Этот факт лишний раз доказывает существование интернациональной дружбы среди народов Закавказья», — говорил Узеир Гаджибеков.

Тов. С. Аветисян тепло поздравил делегацию азербайджанских композиторов, приехавшую на празднование 90-летия со дня рождения У. Гаджибекова.

Слово для доклада о жизни и творчестве У. Гаджибекова предоставляет председателю правления Союза композиторов Армении Э. Мирзояну.

Творчество великого композитора Узеира Гаджибекова давно уже получило самое широкое признание, сказал он. Особенно велик его вклад в родную ему азербайджанскую музыкальную культуру. Он был первым азербайджанским профессиональным композитором, автором первых опер, в том числе таких блестящих, как героико-патристическая опера «Кероглы» и музыкальная комедия «Аршин мал-алан», облетевших многие страны мира. Его песни и романсы до сих пор сохранили весь свой неповторимый аромат. Исключительные его заслуги в развитии национального исполнительского искусства как дирижера, руководителя хоровой капеллы, оркестра народных инструментов. Возглавляя в течение долгих лет Бакинскую консерваторию, он воспитал не одно поколение замечательных музыкантов. Он проявил себя и как блестящий ученый, заложив основы современного азербайджанского музыкознания. В числе первых он по праву был избран академиком национальной Академии наук и до последних лет жизни возглавлял Институт истории азербайджанского искусства.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

□

ва долгие годы определяла развитие музыкальной культуры Азербайджана. Можно сказать, что сама его жизнь стала живой историей азербайджанской музыки в один из самых важных и ответственных ее периодов.

Колыбелью таланта Гаджибекова стал живописный и прославленный на все Закавказье своими музыкальными традициями город Шуша, где бок о бок жили и начинали свой творческий путь известные мастера азербайджанской и армянской народной музыки — М. Садых, Бала Меликов (Меликян), Д. Карягды, Л. Карахан, А. Аванесов, С. Шуминский и многие другие.

С мужеством подлинного борца Гаджибеков начал дело преобразования национальной азербайджанской музыки. Его планы были смелы, даже дерзновенными. Свои первые шаги в искусстве он начал с создания оперы, то есть произведения сложного, масштабного, требующего для своего воплощения большие исполнительские силы.

Огромный успех оперы «Лейли и Меджнун» как бы определил весь дальнейший творческий путь Гаджибекова. Обращаясь к популярным народным сюжетам, он пишет новые оперы: «Шах Сенем», «Рустам и Зохраб», «Асли и Керем», «Шах Аббас и Хуршид Бану». Из них особенно популярной была опера «Асли и Керем», рассказывающая о трагической любви девушки-армянки и юноши-азербайджанца.

Комедия «Аршин мал-алан» не была первым произведением Гаджибекова в этом жанре. Однако по идейной значительности, совершенству драматургии, яркому и красочному музыкальному языку оперетта «Аршин мал-алан» далеко превосходит своих предшественниц.

Наступил 1920 год и в освобожденном Советском Азербайджане произошли перемены, началась новая жизнь. Большой творческий подъем пережил и Узеир Гаджибеков, которому теперь были предоставлены все возможности для полного раскрытия его блестящего таланта музыканта и организатора.

Особенно плодотворно развивается в эти годы и творческая деятельность Гаджибекова. Он пишет массовые песни, марши, пьесы для оркестра народных инструментов, фортепианное трио, кантату к 1000-летию со дня рождения Фирдоуси, записывает и обрабатывает народные песни.

Вершиной творческих исканий композитора стала опера «Кероглы», по праву ставшая первым подлинно классическим произведением азербайджанского национального оперного искусства.

До последних дней своей жизни Гаджибеков активно творил, обогащал родную музыку новыми вдохновенными сочинениями. Это и его патристические песни, и национальный гимн республики, и тонкие по выполнению вокальные миниатюры на слова Низами. И везде мы снова и снова ощущаем исключительную жизненность искусства Гаджибекова, верность, истинность его творческих принципов. Она поражает не только бережным и любовным отношением композитора к народному музыкальному искусству, но и его глубоким знанием самых заветных тайн этого искусства, его умением создавать свой индивидуальный стиль, свою композиторскую технику на основе естественного развития закономерностей народной музыки, народного мелоса...

Естественно, что в эти дни мы с гордостью и каким-то особенно бережным чувством

вспоминаем и о том, что связывало Узеира Гаджибекова с культурой братских советских народов и, в частности, с армянской культурой.

Гаджибеков знал и любил музыку Александра Спендиарова. Он тепло встречал его в Баку, когда в 20-х годах Спендиаров приехал туда с авторскими концертами. Он высоко оценил и оперу «Ануш» Армена Тиграняна, специально посвятив ей одну из своих статей. «Ануш» — подлинное народное произведение, художественное в своей простоте, близкое и понятное народу...», — писал он. С большим вниманием он относился и к творчеству многих других армянских композиторов.

Музыка Гаджибекова давно завоевала любовь армянских слушателей. Эту любовь в полной мере смог ощутить сам композитор, присутствуя на премьере оперы «Кероглы» в Ереване. Спектакль был поставлен на сцене театра оперы и балета им. Спендиарова в суровые дни Великой Отечественной войны и захватил слушателей своим высоким патристическим звучанием, выразительной, чарующей музыкой.

Свой путь строителя новой азербайджанской профессиональной музыки Гаджибеков начинал почти на голом месте, начинал, преодолевая трудности и препятствия. И какой контраст этому — многоцветная и многокрасочная современная музыкальная жизнь Азербайджана, столь богатая самыми разнообразными, в том числе и самыми крупными композиторскими дарованиями!

Выступавшие на вечере народная артистка СССР Т. Саандарян, артист Ереванского азербайджанского театра им. Дж. Джабарлы Ш. Демирчиев, народный артист Армянской ССР Г. Данас говорили, что замечательный композитор внес неопределимый вклад в дело развития азербайджанской национальной культуры, всей своей общественной деятельностью способствовал укреплению дружбы и братства народов Закавказья. Они отмечали, что традиции Узеира Гаджибекова сегодня плодотворно продолжают в своем творчестве азербайджанские композиторы.

— Сегодня для нас большой праздник, — сказала секретарь Союза композиторов Азербайджана Э. Абасова. Общественность столицы братской Армении с любовью отмечает юбилей великого сына нашего народа Узеира Гаджибекова.

В жизни и деятельности У. Гаджибекова имеется немало фактов, свидетельствующих о тесных взаимоотношениях музыкальных культур наших народов. Она говорила о вековых связях азербайджанского и армянского народов, дружбе выдающихся деятелей искусства и литературы.

Торжественный вечер вылился в яркую демонстрацию нерушимой дружбы армянского и азербайджанского народов.

В состоявшемся концерте приняли участие народный артист Советского Союза и Армянской ССР, дважды лауреат Государственных премий СССР Ниязи, солистка Бакинского оперного театра Фидан Касимова и народный артист Армянской ССР А. Петросян, симфонические оркестры театра оперы и балета, телевидения и радио, Государственный ансамбль танца Армении, другие коллективы и солисты.

На торжественном вечере присутствовали тов. К. С. Демирчян, Б. Е. Саркисов, П. П. Анисимов, Г. М. Восканян, С. С. Товмасян, Е. Т. Асцатрян, первый заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Г. А. Мартиросян, первый секретарь Ереванского городского комитета партии Л. Н. Нерсисян.

(Арменпресс).