30 ДЕК 1975

«МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА»
г. Баку

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР И ГРАЖДАНИН

В Государственном академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова 26 декабря состоялся торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося советского композитора Узеира Гаджибекова.

Вечер открыл секретарь Ереванского горкома партии С. С. Аветисян. Юбилей Узеира Гаджибекова, сказал он, вместе с братским азербайджанским народом и другими народами нашей многонациональной страны отмечают трудящиеся Советской Армении. Этот юбилей — большое событие не только в культурной, но и общественно-политической жизни закавказских республик.

Празднование юбилея Гаджибекова в Армении является данью глубокого уважения к его памяти, памяти выдающегося художника-интернационалиста. Известно, что Гаджибекова связывала большая творческая дружба с представителями великой русской композиторской школы — Прокофьевым, Шостаковичем, Мясковским, Глиэром, Шапориным, композиторами-классиками Армении и Грузии — Александром Спендиаровым и Захарием Палиашвили. «Мне пришлось работать в окружении армянских, грузинских, русских и других творческих работников, с исключительной чуткостью относившихся к созданию азербайджанской оперы. Этот факт лишний раз доказывает существование интернациональной дружбы среди народов Закавказья», — говорил Узеир Гаджибеков.

С докладом о жизни и творчестве Уз. Гаджибекова выступил председатель Союза композиторов Армении Э. Мирзоян. Он отметил, что деятельность Гаджибекова долгие годы определяла развитие музыкальной культуры Азербайджана. Можно сказать, что сама его жизнь стала живой историей азербайджанской музыки в один из самых важных и ответственных ее периодов.

Колыбелью таланта Гаджибекова был живописный и прославленный на все Закавказье своими музыкальными традициями город Шуша, где бок о бок жили и начинали свой творческий путь известные мастера азербайджанской и армянской народной музыки.

С мужеством подлинного борца Гаджибеков проводил преобразования национальной азербайджанской музыки, сказал докладчик. Его планы были смелыми, дерзновенными. Свои первые шаги в искусстве он начал с создания оперы, то есть произведения сложного, масштабного, требующего для своего воплощения большие исполнительские силы.

Естественно, что трудностей было много. Порой они казались непреодолимыми. Но упорство и настойчивость Гаджибекова и его друзей-единомышленников помогли сделать невозможное — 25 января 1908 года состоялось рождение первой азербайджанской оперы — «Лейли и Меджнун».

Отметив, что победа Советской власти создала Уз. Гаджибекову все возможности для полного раскрытия его блестящего таланта музыканта и организатора, докладчик далее подчеркнул, что вершина творчества композитора — опера «Кероглы», по праву ставшая классическим произведением азербайджанского национального оперного искусства. Музыка этой народно-эпической оперы насыщена драматизмом, в ней чувствуется широкое симфоническое дыхание. Большое место здесь занимают массовые, народные сцены. Особенно впечатляют величавые хоровые эпизоды, то скорбные и гневные, то полные радостного победного ликования.

Опера «Кероглы» получила всенародное признание. Замечательный композитор Аро Степанян писал: «Это выдающееся произведение. Его знают и любят широкие слои трудящихся всего Закавказья. Особенно ценны в опере ее мелодичность и чрезвычайно удачное использование восточных инструментов в составе симфонического оркестра».

До последних дней своей жизни Гаджибеков активно творил и обогащал родную музыку новыми вдохновенными сочинениями. И в каждом из них мы снова и снова ощущаем исключительную жизненность искусства Гаджибекова, верность своим творческим принципам. Это — музыка по-настоящему народная и демократичная. Она поражает не только бережным и любовным отношением композитора к народному музыкальному искусству, но и глубоким знанием самых заветных тайн этого искусства, его умением создавать свой индивидуальный стиль, свою композиторскую технику на основе естественного развития закономерностей народной музыки, народного мелоса.

Естественно, что в эти дни, продолжал Э. Мирзоян, мы с гордостью и каким-то особенно бережным чувством вспоминаем и о том, что связывало Узеира Гаджибекова с культурой братских советских народов и, в частности, с армянской культурой.

Гаджибеков знал и любил музыку Александра Спендиарова. Он тепло встречал его в Баку, куда в 20-х годах Спендиаров приехал с авторскими концертами. Он высоко оценил оперу «Ануш» Армена Тиграняна, назвав ее подлинно народным произведением, близким и понятным народу. С большим вниманием Гаджибеков относился и к творчеству многих других армянских композиторов.

Музыка Гаджибекоза уже давно завоевала любовь армянских слушателей. Эту любовь в полной мере смог ощутить сам композитор, присутствуя на премьере оперы «Кероглы» в Ереване. Спектакль этот был поставлен на сцене Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова в суровые дни Великой Отечественной войны и захватил слушателей своим высоким патриотическим звучанием, выразительной чарующей музыкой.

Свой путь строителя новой азербайджанской профессиональной музыки Гаджибеков начинал почти на голом месте, начинал, преодолевая неимоверные трудности и препятствия. И какой контраст этому — многоцветная и многокрасочная современная музыкальная жизнь Азербайджана, столь богатая самыми разнообразными, в том числе и самыми крупными композиторскими дарованиями! И этот блестящий расцвет музыки Советского Азербайджана — самый прекрасный дар памяти замечательного классика азербайджанской национальной музыки.

Выступавшие на вечере народная артистка СССР Т. Сазандарян, артист Ереванского азербайджанского театра имени Дж. Джабарлы Ш. Демирчиев, народный артист Армянской ССР Г. Данзас говорили, что Узеир Гаджибеков внес неоценимый вклад в развитие азербайджанской национальной культуры, всей своей деятельностью он способствовал укреплению дружбы и братства народов Закавказья. Они отмечали, что традиции Узеира Гаджибекова плодотворно продолжают азербайджанские композиторы в своем творчестве.

— Сегодня для нас большой праздник, — сказала секретарь Союза композиторов Азербайджана Э. Абасова.— Общественность столицы братской Армении с любовью отмечает юбилей великого сына нашего народа Узеира Гаджибекова. В жизни и деятельности Уз. Гаджибекова имеется немало фактов, свидетельствующих о тесных взаимоотношениях музыкальных культур наших народов.

В этой связи Э. Абасова говорила о вековых связях азербайджанского и армянского народов, дружбе выдающихся деятелей искусства и литературы.

В состоявшемся концерте приняли участие народный артист Советского Союза и Армянской ССР, лауреат Государственных премий СССР Ниязи, солистка Азербайджанского оперного театра Фидан Касимова и народный артист Армянской ССР и Азербайджанской ССР А. Петросян, симфонические оркестры театра оперы и балета, телевидения и радио, Государственный ансамбль танца Армении, другие коллективы и солисты.

На торжественном вечере присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян, Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Б. Е. Саркисов, секретари ЦК КП Армении П. П. Анисимов, Г. М. Восканян, С. С. Товмасян, первый заместитель Председателя Совета Министров Армянской ССР Г. А. Мартиросян, первый секретарь Ереванского городского комитета партии Л. Н. Нерсесян.

(Корр. Арменпресс — Азеринформа).