

ВЕЧНО ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Возникновение и развитие жанра музыкальной комедии в Азербайджане связаны с именем великого композитора Узеира Гаджибекова, создавшего еще в дореволюционное время ряд выдающихся произведений: «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», «О олмасын — бу олсун», «Аршин мал алан» с момента их появления на сцене завоевали широкое признание и любовь народа.

В своем творчестве Узеир Гаджибеков воспевал всепобеждающую силу любви, боролся против средневековых отношений между людьми, за счастье человека. Этим можно объяснить большой успех его произведений, в частности оперы «Асли и Керем», в которой повествуется о любви сына исфганского падишаха Керема и дочери армянского священника Асли.

Азербайджанский народ всегда славился своей музыкальностью, богатым песенным фольклором. Вот почему композитор тяготел к этому животворному источнику, используя в своих операх и музыкальных комедиях народное творчество. Музыкальные комедии У. Гаджибекова были созданы до 1920 года, и почти все они были поставлены на дореволюционной армянской сцене. Но, конечно, самой популярной из них у армянского зрителя была «Аршин мал алан», созданная автором в 1913 году. Спустя два года, т. е. в 1915 году, Тбилисский армянский театр одновременно ставит две музыкальные комедии У. Гаджибекова — «О олмасын — бу олсун» (перевод А. Карапетяна) и «Аршин мал алан» (перевод С. Магальяна) и показывает их с большим успехом при активном участии Арменяна и Пирумяна.

В «Мшаче» за 1915 год дается весьма положительная оценка первой постановке «Аршин мал алана» на армянской сцене. Газета находит, что подобная музыка оказывает благотворное влияние на мысль и душу человека, и предлагает армянским композиторам обратить серьезное внимание на создание подобных произведений из жизни своего народа.

После первого показа «Аршин мал алан» за шесть последующих месяцев только группой драматическо-опереточного товарищества был сыгран свыше пятидесяти раз. Желание зрителей видеть этот спектакль было настолько большим, что армянским артистам пришлось дважды играть его на сцене Тифлисского оперного театра.

За годы Советской власти произведения У. Гаджибекова заняли прочное место в репертуаре нашего театра. Их ставят армянские сценические коллективы Тбилиси, Баку, Ташкента, Степанакерта.

Нафана, Батуми, Ахалкалаки. Широко был представлен У. Гаджибеков на сценах Ереванского азербайджанского театра и театра музыкальной комедии им. А. Пароняна. На сцене последнего, помимо «Аршин мал алана», шли произведения и других композиторов братской республики — «Не прячь улыбку», «Улдуз», «Ромео — мой сосед». В свою очередь азербайджанский театр музыкальной комедии ставил «Большую свадьбу» В. Тиграняна, «Еразик» С. Джрбашяна.

Вслед за произведениями Гаджибекова на армянскую сцену пришли «Севиль», «Яшар», «В 1905 году», «Увядающие цветы», «Айдын», «Алмас», «Невеста огня» Дж. Джабарлы, «Вагиф», «Ханлар», «Фархад и Ширин» С. Вургун, «Хаят» и «Сельская девушка» М. Ибрагимова, «Гаджи Кара», «Мусье Журдан и дервиш Мастали шах» М. Ф. Ахундова, «Свадьба», «Аликули женится», «Счастливыцы» и «Невеста» С. Рахмана, произведения С. Рустама, Э. Мамедханлы, М. Тахмасиба — свыше пятидесяти произведений тридцати азербайджанских авторов. А это свидетельствовало о качественных изменениях в азербайджанской драматургии, расширении ее тематики, поднятии большого количества таких важных жизненных проблем, которые представляли широкий интерес и для театров других национальностей.

В гастрольном репертуаре Азербайджанского театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова мы видим много оригинальных произведений. За долгие годы своей деятельности он собрал вокруг себя большую группу талантливых композиторов, достойных продолжателей прогрессивных традиций, заложенных Узеиром Гаджибековым. В развитие этого театра большой вклад внесли режиссеры Г. Исмаилов и Ш. Бадалбейли, артисты Л. Абдулаев, Э. Калантарлы, Н. Зейналова, С. Аслан, Г. Багиров и другие.

Взаимные гастроли армянских и азербайджанских театров всегда становились радостным событием для зрителей двух народов, долгим праздником. Азербайджанский театр музыкальной комедии, начинающий свои гастроли в Ереване, продолжает эту славную традицию своих старших собратьев — театра им. М. Азизбекова и оперного театра им. М. Ф. Ахундова.

Пусть эти гастроли станут новой страничкой дружбы и взаимных связей между театрами двух братских народов.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения.