

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерняя газета)

10 СЕН 1977

г. Баку

з. 2019

УЗОРЫ ЖИЗНИ



Узеир Гаджибеков... С именем этого выдающегося композитора связано становление азербайджанской профессиональной музыки. Написанные в начале века оперы и другие произведения определили новый и славный этап в развитии азербайджанского искусства.

Ныне азербайджанская музыка раздвинула горизонты, вышла на широкую всесоюзную и международную арену, выдвинула многих ярких индивидуальностей. Но в созвездии больших талантов ярче всего продолжает сверкать фамилия Гаджибеков.

Зульфугар Гаджибеков, Ниязи Тагизаде-Гаджибеков, Солтан Гаджибеков, Чингиз Гаджибеков вместе с другими композиторами дополнили сокровищницу национального искусства новыми замечательными операми, балетами, симфониями, интересными трактовками и исполнением разнообразных музыкальных произведений.

А теперь в искусстве заявляет о себе еще один представитель этой славной семьи — Исмаил Гаджибеков.

«...Не удивительно, что пока более или менее перспективные молодые музыканты, заявляющие своим творчеством, готовятся не в Москве, а в отдельных братских республиках. Недавно

побывал я в Баку. Прослушал новые произведения местных композиторов и студентов консерватории. Особенно привлекло внимание одно сочинение. Это «Струнный квартет» студента пятого курса Исмаила Гаджибекова. Композитор нашел своеобразные ключи, сумев передать силу музыки, чрезвычайный темперамент, фантазию, хорошо проявил себя в технике написания квартета. Произведение прослушал еще раз. Конечно, были и отдельные неувязки, но сила воздействия музыки оставалась как и прежде. Я и сейчас не могу забыть это прекрасное произведение. Волнуясь каждый раз, когда заходит о нем речь».

Эти слова взяты из интервью, данном известным советским педагогом-музыкантом А. Медведевым корреспонденту журнала «Советская музыка». С тех пор прошло четыре года, несколько крупных произведений молодого композитора были показаны в концертных залах Баку и других городов страны. В Центральной студии звукозаписи в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного телевидения и радио были записаны «Струнный квартет», «Концертино», «Увертюра», «Эскизы для фортепиано в стиле ватто» и другие произведения Исмаила.

У И. Гаджибекова особое

чувье к музыке, своеобразная манера сочинения. Он пробует силы в сложных музыкальных жанрах, ищет новые формы.

«Концертино» И. Гаджибекова, прозвучавшее на IV съезде композиторов Азербайджана, привлекло национальной самобытностью, мелодическим богатством, оптимизмом.

Наряду с композиторской деятельностью И. Гаджибеков успешно работает с начинающими музыкантами. Несколько лет назад, окончив аспирантуру, он начал преподавать в Азербайджанской государственной консерватории.

Недавно Исмаил Гаджибеков закончил работу над

новым произведением, посвященным 60-летию Великого Октября. «Узоры» — так назвал автор симфоническую поэму, где современные оркестровые интонации своеобразно перекликаются с ритмическим богатством мугамов и многообразием красок теснифов.

В целом юбилейный год оказался плодотворным для творчества И. Гаджибекова. Он создал свою первую симфонию; Всесоюзная фирма «Мелодия» записала его вокальный цикл на стихи «Весна идет» народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня. Завершена и работа над новой сюитой для детей.

Н. ЮСИФОГЛЫ.