

18 СЕН 1960

БАКУ

(Еженедельный выпуск)
г. Баку

ЭТАПЫ НЕУВЯДАЕМОГО ТВОРЧЕСТВА

КЛАССИК азербайджанской музыки, высокоодаренный драматург и публицист, талантливый педагог, выдающийся общественный деятель Узенр Гаджибеков, девяностопятилетие которого торжественно отметила наша республика, сорок три года своей плодотворной жизни провел в Баку.

В автобиографии, написанной в 1935 году Уз. Гаджибековым, сказано: «Окончив в 1904 году семинарию (имеется в виду Горнискую

В Баку Уз. Гаджибеков приехал в августе 1905 года, и уже 10 сентября того же года в № 62 газеты «Хаят» была опубликована его са-

тирическая миниатюра «Благосклонение к нам одной госпожи». Затем, будучи учителем русско-азербайджанской школы на Биби-Эйбате, ре-

учительскую семинарию — К. К.), один год был сельским учителем, после чего переехал в Баку, где с 1905 по 1908 г. занимался педагогической деятельностью (как в районе Биби-Эйбата, так и в городе) и одновременно работал в тюркских газетах в качестве переводчика, секретаря, фельетониста и редактора. С 1907 года перешел на музыкальную деятельность и до сего времени работаю в этой области».

гулярно печатался на страницах газеты «Иршад». В 1906 году он с успехом выступает на страницах той же газеты (весьма примечатель-

на статья: «Мы все дети Кавказа», опубликованная в № 64 «Иршада» от 9 марта 1906 года). К этому времени за Уз. Гаджибековым тайная полиция установила слежку, и в марте 1907 года в номере гостиницы «Исламие», где он жил и творил, был сделан обыск, что нашло свое выражение в фельетоне, опубликованном им в «Иршаде» (№ 41 от восьмого марта). Возмущенный действием полиции, Уз. Гаджибеков через неделю («Иршад» № 45 от 15 марта) печатает и сатирическую реплику:

«Вопрос. Когда человек чувствует себя в своем доме гостем?

Ответ. Когда городские делают обыск!».

В этом номере гостиницы «Исламие» Уз. Гаджибеков начал писать и завершил первую свою оперу «Лейли и Меджнун», тут он создал «Тюрко-русский» и «Русско-тюркский» словари и учебник по арифметике. Писатель Юсиф Везир Чмензаменли в своих воспоминаниях указывает, что 18 февраля 1908 года (т. е. после премьеры оперы «Лейли и Меджнун» — К. К.) он был в номере 31-й гостиницы «Исламие», где были А. Ахвердиев, артисты Г. Араблинский, Г. Сарабский, писатель Сулейман Сани Ахундов

и молодые композиторы братья Гаджибековы. В начале 1909 года Уз. Гаджибеков пишет оперу «Шейх Сенан» и тут же приступает к первой своей музыкальной комедии «Муж и жена». Тогда же в газете «Тэрэгни», кроме многочисленных статей и фельетонов, он печатает первый перевод «Шинели» Н. В. Гоголя на азербайджанский язык. Творческий подъем Уз. Гаджибекова ярко проявился и в последующем году. После премьеры оперы «Шейх Сенан» тридцатого сентября 1909 года, которой дирижировал сам автор, он усиленно работает над музыкальную комедией «Муж и же-

на», осуществляет ее первую постановку 24 мая 1910 года и тут же приступает к работе над оперой «Рустам и Сохраб» и еще одной музыкальной комедией «Не та, так эта». Премьера оперы состоялась 12 ноября 1910 г., а музыкальной комедии — 25 апреля 1911 года.

Свои новые оперы «Шах Аббас и Хуршуд Бану» и «Асли и Керем» Уз. Гаджибеков написал в 1911—1912 годах. Со второй половины 1912 года композитор находился на учебе сначала в Москве, а затем в Санкт-Петербурге, где, как известно, в 1913 году написал свою замечательную музыкальную комедию «Аршин мал

алан». Летом 1914 года Уз. Гаджибеков возвратился в Баку.

Весомый вклад внес Уз. Гаджибеков в развитие азербайджанского музыкального искусства за последние тридцать лет своей неутомимой деятельности. Им созданы шедевры — опера «Кероглы», кантаты «Родина и фронт», «Низами», «Фирдоуси», «26 бакинских комиссаров», «Гимн победы», Государственный гимн Азербайджана, многочисленные хоровые, песенные, камерно-инструментальные произведения, музыкальный трактат «Основы азербайджанской народной музыки» и многое другое.

Кубад КАСИМОВ.