

# АККОРДЫ БЕССМЕРТНОЙ МУЗЫКИ

Жизненный и творческий путь великого азербайджанского композитора и деятеля музыкальной культуры воскрешает двухсерийная художественная телевизионная лента «Узеир Гаджибеков, аккорды долгой жизни», снятая на студии «Азербайджанфильм» имени Дж. Джабарлы по заказу Гостелерадио СССР. Ее общественный просмотр состоялся 4 июня в Доме актера имени А. М. Шарифзаде.

Автор сценария и режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Анар, оператор-постановщик — Заур Магеррамов, художник-постановщик — Рафиз Исмаилов, консультант — народный артист СССР Ниязи.

В роли Узеира Гаджибекова снялись Гусейнага Атакишиев и Ялчин Эфендиев. В фильме участвуют народные артисты Азербайджанской ССР Н. Меликова, А. Зейналов, артисты М. Мирзоев, Т. Мирзоев, Ю. Керимов, М. Искендерова, Г. Омарова, дебютировавшие в кинематографе в качестве актеров певец Г. Рустамов, тарист Р. Кулиев, композиторы А. Азимов, Р. Рустамзаде и другие.

Участников съемочной группы представил перед демонстрацией фильма председатель президиума Азербайджанского театрального общества народный артист республики Ш. В. Бадалбейли.

По просьбе корреспондента Азербайджанского радио фотомонтаж рассказ о работе над фильмом рассказал драматург и режиссер Анар:

— В этой картине, — сказал он, — мы прежде всего стремились во всей полноте представить масштаб личности Узеира Гаджибекова — первого нашего профессионального композитора, ученого-музыковеда, организатора музыкальной культуры, к тому же блестящего публициста, общественного деятеля, талантливого писателя, переводчика, педагога. Творческое становление Гаджибекова-композитора — это не только путь одного, пусть даже великого художника, это и широкая панорама всей азербайджанской музыкальной и сценической культуры на протяжении полувека. И произведение о Гаджибекове, опираясь на человеческую и творческую биографию одного художника, естественно, затрагивает «биографию» большой области национального искусства, которое, в свою очередь, вбирает в себя множество отдельных судеб современников, сподвижников и оппонентов Узеира Гаджибекова — участников этого процесса. Сложность проблемы усугублялась и тем, что Гаджибеков жил на стыке двух эпох, в переломный период, и активно работал как в дореволюционное время, так и в годы Советской власти. Своей судьбой он как бы соединяет путь дореволюционной передовой интелли-

генции с деятельностью художников нашего советского времени.

Телевизионный жанр, на мой взгляд, как ни один другой дает возможность для синтеза художественного исследования с исследованием публицистическим, научным. И потому фильм об Узеире Гаджибекове — это фильм-исследование о нем, фильм-эссе со свободными временными и пространственными перемещениями. Мы стремились к постижению гаджибековской судьбы и гаджибековского искусства. Отсюда и привлечение большого иконографического материала — фотографий, рисунков, широкое использование кинохроники. Эпизоды, разыгрываемые актерами, сочетаются, а порой и сливаются с кадрами кинохроники. Кинохроника — камертон, проверяющий достоверность игровых эпизодов. И точно так же их достоверность проверяют музыка Гаджибекова, народные мелодии, звучащие в фильме.

Вся наша съемочная группа работала с большим воодушевлением и чувством высокой ответственности. Мы благодарны случаю, который приобщил нас к неповторимому гаджибековскому миру, прекрасной и подвижнической жизни этого поистине гениального человека. Музыка его бессмертна, уроки его жизни бесценны.

(Азербайджанское радио).

Жолдодезь Азербайджане  
Г. Багу

8  
Июль 1982