

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ

Ежегодно общественность республики в эти сентябрьские дни отмечает день рождения великого сына азербайджанского народа — Узеира Гаджибекова. Недавно ЦК Компартии Азербайджана принял постановление о 75-лети азербайджанской оперы, рождение которой связано с первым показом оперы «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова.

Творчество Узеира Гаджибекова занимает почетное место в истории многонациональной советской музыкальной культуры. В лице Гаджибекова Азербайджан выдвинул композитора большого исторического масштаба.

Основоположник современной профессиональной азербайджанской музыки, Уз. Гаджибеков сыграл важную роль в развитии национального музыкального искусства первой половины XX века.

Историческая заслуга Гаджибекова состоит в том, что он в начале XX века был одним из первых композиторов Востока, обратившихся к европейской форме оперы. Используя ее традиционную структуру, он создал неповторимый в истории оперного жанра образец мугамной оперы. Такую творческую необходимость Гаджибеков почувствовал в

1908 году, когда написал свою первую оперу «Лейли и Меджнун».

То, что Гаджибеков начал общение с профессиональными жанрами Европы, взяв за основу оперу, а не другие жанры, например, симфонию или кантату, было обусловлено общественной атмосферой. Идея создания национальной оперы была выдвинута временем. Являясь ярким представителем прогрессивной общественности Азербайджана, Уз. Гаджибеков увидел в этом жанре самое ответственное средство общения с широкими массами, путь к подлинной демократизации профессионального художественного творчества. Так, оперой «Лейли и Меджнун» было положено в Азербайджане начало процесса взаимодействия музыкальных культур Запада и Востока, постепенно эволюционирующего прежде всего в творчестве самого Га-

джибекова от «Лейли и Меджнун» до «Кероглы» и достигшего своего ярчайшего воплощения в творчестве современных азербайджанских композиторов.

Уз. Гаджибеков был одним из первых профессиональных композиторов Востока, утверждавших мысль о прогрессивном будущем восточной музыки.

«Восточная музыка наряду с европейской, — пишет Гаджибеков в статье «Музыкально-просветительские задачи в Азербайджане», — займет, наконец, то почетное место, которого она достойна и явится одним из могущественных факторов, способствующих развитию вообще человечества».

Гаджибеков выступил в период высокого подъема общественной и художественной жизни своего народа на рубеже XIX—XX столетий. Именно в этот период его созревания политических

взглядов закладывались и основы его музыкально-эстетических принципов.

Творчество Уз. Гаджибекова принесло в азербайджанскую музыку идейную значимость и масштабность художественных концепций, симфоничность мышления, жанровое многообразие.

Являясь первооткрывателем многих жанров и, в первую очередь музыкально-театральных, оперы и оперетты, Гаджибеков одним рывком поднял музыкальное искусство Азербайджана на качественно новую ступень.

Гаджибеков начинает свой творческий путь с одновременного освоения фольклорных традиций и мирового опыта профессионального искусства, с соединения особенностей народной музыки с интернациональными принципами классического искусства.

Будучи первым классиком национальной музыки, Гаджибеков воплотил в ней истинно народные черты на высоком уровне композиторского мышления, и вывел ее на арену всеобщего признания. Постигнув характерные черты азербайджанского народного творчества, изучив многообразие его разновидностей, он сумел создать музыкальное искусство, придав ему общенациональное значение. Обращаясь к фольклорным истокам, Гаджибеков справедливо утверждает

необходимость глубокого освоения классической музыки и поэтому призывает к изучению Моцарта и Бетховена, Баха и Глинки. Он стремился проникнуться богатствами их души и искусства, без чего не стал бы и сам выдающимся композитором. В своем творческом развитии он идет по пути сближения национальных и интернациональных традиций, о чем мы с особым волнением и гордостью думаем в год 60-летия образования СССР.

К этому синтезу он пришел в своем «Кероглы» — центральном и самрм крупном сочинении. В этой опере обобщено все богатство азербайджанского фольклора в самых различных формах: от ашугского песнетворчества до мугама и бытовой музыки. В ней композитор суммирует опыт азербайджанской и мировой классики, все названные элементы сочетаются в его музыке настолько органично, что создают новое качество, именуемое гаджибековским стилем. Премьера оперы, состоявшаяся 30 апреля 1937 года, стала выдающимся событием в культурной жизни не только республики, но и всей многонациональной советской музыки. Выдержав испытание временем, опера «Кероглы» прочно вошла в золотой фонд классического оперного искусства. Богатое творческое на-

следие Уз. Гаджибекова, олицетворяющее самое ценное и перспективное в азербайджанской музыке, предопределило ее дальнейшее успешное развитие. Нет такой области в истории развития азербайджанской музыкальной культуры, которая не была бы связана с именем великого композитора.

Основоположник национальной композиторской школы, Узеир Гаджибеков явился также организатором многих исполнительских коллективов. В 20-е годы по инициативе Гаджибекова создается Первый Тюркский музыкальный техникум, который впоследствии сливается с Азербайджанской государственной консерваторией, открывшейся в первые годы установления Советской власти в Азербайджане. Узеир Гаджибеков был вначале преподавателем, затем профессором и ректором АГК и на этом посту работал до конца дней своей жизни.

В 1926—27 годы по инициативе Уз. Гаджибекова создается первый студенческий хор в консерватории, состоящий из 70 человек. Репертуар хора был достаточно разнообразен: сюда входили как азербайджанские народные песни, так и песни композиторов братских республик. Одним из ценных достояний, оставленных великим композитором, был также соз-

данный в 1931 году под руководством Уз. Гаджибекова и инициативе М. Магомаева нотный оркестр народных инструментов, целью которого было ознакомление широких слушательских масс с лучшими образцами мирового музыкального искусства.

Музыка Уз. Гаджибекова пользуется в нашей стране огромной, неумиряющей популярностью. Интерес к его музыке, к его музыкальным деяниям, творческому наследию заметно углубляется, привлекая все новые исполнительские, все более широкие круги слушателей и почитателей.

Глубоко идейное и высокохудожественное наследие Уз. Гаджибекова имеет важное значение для развития азербайджанской музыки. Воздействие музыки Гаджибекова, передавшего многообразие жизненных явлений в различных жанрах музыкального искусства, ощущается и сегодня в творчестве композиторов разных поколений.

Музыка Гаджибекова подкупает своей неуязвимой искренностью в раскрытии больших человеческих чувств. Ей была отдана жизнь большого художника. Вот почему для нее нет национальных преград, нет и не будет преград временных.

Земфира КАФАРОВА,
музыковед.