

ПОЛТАВА АПЛОДИРУЕТ.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

В областном центре Уиранской ССР — Полтаве с успехом прошли гастроли Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова. На сцене Музыкально-драматического театра имени И. В. Гоголя были показаны спектакли классического репертуара, а также произведения современных авторов.

Большое впечатление на зрителей произвела оперетта «Аршин мал алан» великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова в постановке народного артиста Азербайджанской ССР Шамси Бадалбеги (оформление народного художника республики Нусрета Фатуллаева).

И. МЕНЯЙЛО.

ПОЛТАВА.

Корреспондент «Бакинского рабочего» попросил директора театра заслуженного работника культуры Азербайджанской ССР Б. Касимова прокомментировать это сообщение.

— Такова давняя традиция Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова — классической опереттой «Аршин мал алан» коллектив открывает гастроль в любом городе. Полтава не стала исключением.

Сейчас, когда началась подготовка к 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова, коллектив с особой ответ-

ственностью отнесся к этому выступлению. Мы хотели показать, чем сильна оперетта, почему рожденный фантазией композитора в 1913 году аршин-малчы Аскер прошагал чуть ли не по всем континентам планеты, дал пищу для создания нескольких кинофильмов в США.

На гастролья «Аршин мал алан» был показан несколько раз. Партию Гюльчохры пели заслуженная артистка Азербайджанской ССР Л. Виноградова и Т. Быковская, Аскера — В. Мамонтов, Асю играла И. Алиева, Сулеймана — Э. Ахадзаде. Роль тетушки Джахан исполнялась заслуженной артисткой республики И. Подгорной и Е. Гогоберидзе. Образ Султанбека воссоздал заслуженный артист республики В. Гониев, Вели — С. Шаулов.

Хочется подчеркнуть, что первые два спектакля были необычными: рядом с артистами русского сектора выступали солисты азербайджанского сектора театра. Партию главного героя — Аскера пел совсем молодой артист, выпускник Института искусств А. Алиев.

В спектакле играли также народные артисты Азербайджанской ССР Сиявуш Аслан и Гаджибаба Багиров.

Сиявуш Аслан выступил в роли Вели, заставив полтавских зрителей полюбить лукавого и находчивого слугу. Каждое появление талантливого артиста на сцене сопровождалось горячими аплодисментами. А дуэт Вели и Телли, который Сиявуш Аслан исполнял с артисткой И. Морозовой, пришлось, по настоянию публики, повторить на «бис».

Сочными красками рисовал Гаджибаба Багиров своего героя — Султанбека. Перед зрителями предстал колоритный образ обедневшего бека, стремившегося поправить дела с помощью выгодного замужества дочери. Великолепно проводил Багиров сцену «обольщения» Султанбеком тетушки Джахан, продемонстрировав яркое комедийное дарование.

Бесспорно, «эксперимент» прошел удачно. Он показал, сколько возможностей нового прочтения, совершенствования заключено в оперетте «Аршин мал алан».

Записала С. МИРЗОЕВА.