

П Е Р О, СЛУЖИВШЕЕ БУРЯМ

* Наследие

О ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

УЗ. ГАДЖИБЕКОВА

Еще юношей Узеир Гаджибеков, воспитанный на лучших традициях прогрессивной литературы классики Востока и Запада, смело встал в первые ряды самоотверженных борцов за свободу и счастье трудового народа против национального и социального гнета, невежества, бескультурья, отсталости, косности, патриархально-феодалного быта.

Стремление Узеира Гаджибекова к высоким гуманистическим целям нашло свое яркое отражение не только в пленительной музыке, но и в публицистике, и драматургии. И литературное творчество Уз. Гаджибекова было предельно эмоциональным, глубоко волнующим, метко разящим.

Самобытный талант, природная одаренность Узеира Гаджибекова блестяще проявили себя в его многочисленных фельетонах, сатирических сценках, бытовых зарисовках, которые почти ежедневно печатались на страницах дореволюционных газет —

«Иршад», «Хаят» и других.

Его незаурядное дарование почти в те же годы наглядно выявило себя в его драматических произведениях — в опереттах «Муж и жена», «Не та, так эта», «Аршин мал алан». Примечательно, что активная прогрессивная деятельность Узеира Гаджибекова и его яркое, талантливое отображение проблем действительности не прошли мимо внимания выдающегося революционера и писателя Наримана Нариманова. Признавая драматургические и музыкальные достоинства «Аршин мал алана», Н. Нариманов пишет, что оперетта ему понравилась, как в части музыки, так и в части идеи. Одновременно с этим Нариманов зорко предвидел огромную роль Узеира Гаджибекова в развитии национального оперного искусства.

Несомненно, писал Н. Нариманов, «...Узеир-бек благодаря своей эрудиции создаст еще более величественные оперы. Во всяком случае произведения Узеир-бека, в

сравнении с прочими, создадут широкую трассу. От всей души желаем Узеир-беку большого успеха на этом пути».

Это выступление Н. Нариманова следует рассматривать не только как похвалу в адрес Узеира Гаджибекова, но и как общественную защиту композитора от нападок реакционных элементов. Ведь известно, что враги прогресса азербайджанского народа, обыватели всех мастей, всячески старались опорочить деятельность Уз. Гаджибекова, показать вредность и ненужность его «затеи». Газета «Игбал», например, писала: «В то время, когда драма и трагедия приносят нации большую моральную пользу, приучать массы к опере и оперетте, по нашему мнению, вовсе не следует».

Ясно, что Узеир Гаджибеков не мог оставить без ответа эти явно реакционные рассуждения. Своим острым пером талантливого сатирика он метко и резко опровергал всю эту стряпню. В этом смысле весьма примечательны его сатирические сценки, опубликованные еще в 1915 году на страницах газеты «Ени игбал», где Уз. Гаджибеков приводит факты, говорящие о большой любви азербай-

джанского зрителя к постановкам только что зародившегося национального музыкального театра.

Развитию национального театрального искусства посвящен и другой фельетон, где «разъяснены» термины — драма, комедия, трагедия, опера. Приводя факты срывов драматических спектаклей, Узеир Гаджибеков с его смехом сквозь слезы справедливо утверждает, что беда в том, что спектакли идут без должной подготовки, без сыгранности исполнительского состава, без режиссерской работы. Итак, пишет фельетонист, драма — это безвыходное состояние артиста на сцене из-за невыхода его партнера, комедия — это неоднократный спуск или поднятие театрального занавеса в разгар спектакля, и т. д.

Так упорно и всесторонне боролся публицист Узеир Гаджибеков за становление и развитие национального оперного искусства, смело вскрывая те преграды, которые были характерны для его времени. И примечательно, что поддерживал его в этой борьбе выдающийся революционер Н. Нариманов.

Кубад КАСИМОВ,
кандидат
исторических наук.