

«ИЗ ПРОШЛОГО, ИЗ БЫЛОГО»

К 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

Узеир Гаджибеков вошел в историю советской культуры как создатель замечательных опер, искрометных музыкальных комедий. Широко известна его педагогическая деятельность. Меньше знают о незаурядном литературном даровании Узеира Гаджибекова. А ведь он — автор либретто своих прославленных оперетт «Аршин мал алан» и «Мешади Ибад», по сей день являющихся образцами стиля и драматургического мастерства.

И как-то в стороне осталась его журналистская работа. Она пришла на начало века, время, когда талантливая группа «молланасреддиновцев» смело заговорила о национальном самосознании, свободе, бесправию народа. На страницах газет и журналов одна за другой появлялись публикации молодого Узеира Гаджибекова. Это была журналистика высокого класса — смелая по мысли, блестящая по форме, остроумная по звучанию. Его фельетоны, памфлеты, статьи вместили тревожное время ожиданий, атмосферу предчувствия революционных перемен. Время ярких человеческих судеб, когда скромный учитель и начинающий композитор вместе с друзьями закладывал не только основы будущей профессиональной музыки, но и будущего человека — свободного от религиозных канонов, просвещенного и образованного, отличающегося широтой взглядов, деятельной энергией во благо своего народа. Содержанием статей становились конкретные общественные и политические события того времени. Но гражданская неуспокоенность автора, острота его мысли волнуют и задевают нас, а многие строки словно адресованы и «сегодня».

Так глазами сегодняшнего человека прочитали Узеира Гаджибекова в Ленкоранском драматическом театре имени Н. Б. Везирова в спектакле «Из прошлого, из былого», посвященном 100-летию со дня рождения великого азербайджанского композитора. Отправной точкой для Б. Раева, автора сценической композиции и режиссера постановки стал документальный материал, и прежде всего статьи, фельетоны и рассказы композитора, опубликованные в 1906—1909 годах. Театр подхватывает их пафос, их горячий накал, их боль и надежду. Более всего Узеир Гаджибеков ждал от образованных, мыслящих сынов нации реальных действий и поступков, готовности не на словах, а на деле идти к прогрессу. В Ленкоранском спектакле эта мысль, обращенная к зрителю, звучит актуально и злободневно.

В театральные работы последних лет, таких, как «С думой о вас» Анара, «Ультиматум» Р. Ибрагимбекова, «Школа селения Данабаш» Дж. Мамедкулизаде, сделана интересная попытка исследования истории на документальном материале. Социально точный взгляд на прошлое, увиденное глазами современника, выводит на первый план исторические и политические моменты. Не случайно также, что средоточием гражданских и общественных идеалов в этих работах бакинских театров были яркие фигуры писателей, поэтов, просветителей, объединенных прогрессивным журналом «Молла Насреддин». Ленкоранский театр продолжает это направление, в спектакле ясно слышится голоса соратников Узеира Гаджибекова, авторов и сотрудников журнала, всей его «могучей кучки».

Публицистическое начало определило во многом звучание спектакля, его сценический облик (художник М. Джафаров). Из зала на сцену

выбегут разносчики газет, собирав последние новости, они же предстанут гимназистами в косоворотках, поведут действие — им доверено донести до зрителя подлинные тексты статей Узеира Гаджибекова. Но театр не ограничит их функцией ведущих — актеры одновременно и персонажи разыгрываемых сцен, и «комментаторы» действия. Оно перемежается диалогами, притчами, шутками, присказками, перекрестными вопросами-ответами. К примеру, один из персонажей — Мешади спрашивает Учителя: «Кто в мире испытывает самое сильное беспокойство?». «Бакинские миллионеры», — отвечает тот, — у них миллион забот». Следующий диалог поострее. Вопрос: «Когда человек бывает гостем в своем доме?». Ответ: «Когда городской производит обыск в его квартире». В подобных вопросах-ответах вроде бы шутя отражена широкая социальная картина общества, самые его болевые точки.

Душный плен мусульманских канонов, чистота языка, мечта о просвещении народа, разоблачение мира сильных и призывы к социальному равенству — такой серьезный круг проблем, составляющих содержание фельетонов Гаджибекова, отобран театром для сценического воплощения. Иронично и весело разыграны сцены «Уроки арифметики». «Съезд учителей», «Вопросы и ответы», «Разговор мусульманина со швейцарцем». Условия игры откровенны, выходы из образа демонстрируются зрителю. Один актер исполняет несколько ролей, и мы видим это и принимаем, как принцип представления. Действие складывается как бы из двух стилистических составляющих его — в публицистическом ключе звучит слово газеты, насмешливое, дерзкое, остроумное слово фельетониста, и актеры разыгрывают его, иллюстрируют уже в пародийно-шутливом ключе. Это дает верный тон всему представлению, помогает объединить отдельные эпизоды и интермедии в единый образ.

В опыте театра важен поиск новой для коллектива театральности, новых сценических приспособлений, метода отстранения. Это предполагает в исполнителях готовность к импровизации, высокое мастерство, интеллектуальную и техническую зрелость. В спектакле заняты молодые актеры, они играют старательно, существуют в образе, интонационно заостряют ситуацию эпизодов, подчеркивая их иронию и юмор. Однако избранный принцип коллажа, монтажа, существование в разных образах диктует свои требования. «Обжить» новую сценическую форму удается не всем. Актерам не хватает мастерства, пластического разнообразия, личного отношения к тексту. Да и режиссерское решение не вполне последовательно. Разнородность стилистического приема обнаруживается в сцене, воссоздающей отрывок оперы «Лейли и Меджнун», иллюстративность которой разрушает цельность представления. В структуре спектакля не хватает ритмической определенности в целом и в эпизодах, выявления подтекста отдельных сцен.

Но сделано очень важное — документальный материал художественно осмыслен, переведен в театральный ряд, не утратив при этом подлинности факта. Постановка рассчитана не только на эмоциональный зал на этом спектакле должен думать. Хочется надеяться, что новая работа ленкоранцев — не случайная удача, во многом предопределенная увлечени-

ем самим материалом, любовью и признательностью к автору, а профессиональный подход к его выбору, режиссерскому принципу его решения.

Ленкоранский театр — коллектив молодой, но за двенадцать лет здесь накоплено что-то ценное, сложились определенные отношения со зрителем. Однако достаточно ли этого сегодня? Театр, работающий в небольшом городе, всегда находится в иных, чем столичные, условиях. Тем важнее ему обрести свое «лицо», свою художественную самостоятельность. Нельзя строить театр «вообще» — есть проблемы Нахичеванского, Агдамского, Шекинского театров. Очевидно, и ленкоранскому коллективу, территориально несколько обособленному, нужно создавать конкретный театр, исходя из возможностей и традиций культурной жизни своего города, учитывая социальный состав и эстетическую подготовленность своего зрителя. Просветительский характер деятельности молодого коллектива, практика посещения спектаклей зрителями близлежащих сел, совхозов на первых порах сыграли, несомненно, положительную роль, вызвали к жизни новые формы (день театра для каждого совхоза), сдружили актеров с сельскими тружениками. Театр последовательно приобщал их к искусству, а знакомство с произведениями М. Ф. Ахундова, Н. Б. Везирова, Дж. Мамедкулизаде, А. Островского, Г. Джавида, Вс. Вишневского и других драматургов обогащало их духовный потенциал. Однако просветительские задачи порой брали верх над профессиональными, режиссерская чересполосица, ориентация на приглашенных постановщиков в какой-то степени ослабили поиск театром своего направления и своего зрителя. Круг проблем — нравственных, профессиональных, демографических — всегда как бы очерчивается зрительным залом. Именно он отражает специфику города. И такой зритель в Ленкорани, городе рабочих, студентов, врачей, учителей, учащихся музыкальной школы и училища, — есть. Здесь живут увлеченные, мыслящие люди. Собираясь вместе, они говорят о музыке, о поэзии, мечтают о создании фольклорного театра.

В воскресный день мы побывали на острове Сары. До революции в этот выжженный солнцем край царское правительство сысало политически неблагонадежных. Сегодня здесь в добротных каменных домах живут ленкоранские рыбаки. В знойной полуденной тишине неожиданно прозвучали пленительные строки «Евгения Онегина». Их читал на русском языке один из друзей театра, по профессии строитель, человек деятельный, энергичный, широкого кругозора...

Ленкоранский театр имеет все возможности стать той притягательной силой, которая ответит особенностям, традициям и потребностям города, стать настоящим культурным центром района.

Спектакль «Из прошлого, из былого» отразил серьезное стремление театра, его главного режиссера Б. Раева к новому качеству театральной мысли, стремление быть общественно значимым, нестандартным, праздничным, более энергично воздействовать на сердца и умы зрителей.

Дальнейшее развитие театра предполагает предельную активность режиссуры, рост профессионального мастерства его труппы, основанного на солидном фундаменте театральных и общекультурных знаний.

Л. БАБИНСКАЯ.