



Принадлежит народу

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «БАКИНСКОГО РАБОЧЕГО»,
ТАСС и АЗЕРИНФОРМА

ОДА ХУДОЖНИКУ-ТВОРЦУ

«Народ открывает свое сердце только истинно великим людям, художникам большой души, безраздельно отдающим себя народу», — сказал об Узеире Гаджибекове Кара Караев. И народ признал в лице великого композитора близкого, родного и понятного художника, бессмертные творения которого нашли глубочайший отклик в сердцах масс, вошли в жизнь и сознание людей. Таков лейтмотив кантаты «Узеир» народного артиста республики, лауреата Государственной премии СССР Джангира Джангирова, которую он вместе с автором одноименной поэмы, лауреатом всесоюзных конкурсов Рефигом Зека посвятил 100-летию со дня рождения основоположника азербайджанской музыкальной культуры. Русский перевод — московского поэта А. Внукова.

Это полотно, написанное для хора и симфонического оркестра, воспевает величие творческого гения Узеира Гаджибекова, немеркнущую красоту его музыки, обращенной словно к самому сердцу народа.

В этих звуках отважный
мятеж Кероглы,
И победа добра, и изгнание
мглы...
Ты пребудешь в сердцах
навсегда дорогим,

Как взлетающий к солнцу
республики гимн!

поется в коденции кантаты, вобравшей в себя любовь народа к великому художнику-творцу.

— Время обессмертило имя Узеира Гаджибекова, — говорит Дж. Джангиров. — Оно высветило его, внесло в число тех выдающихся мастеров, кто стоял у истоков прогресса, демократических преобразований в культуре не только Азербайджана, но и всего Ближнего и Среднего Востока. Он был первым, кто придал форму хорового многоголосья простой народной азербайджанской музыке, написал на ее основе глубоко современные произведения, вошедшие в золотой фонд многонационального советского искусства, ставшие достоянием народов зарубежных стран.

Как композитор, посвятивший себя музыкально-хоровому искусству, я счастлив, что сегодня могу смело назвать Узеира Гаджибекова «крестным отцом» первых своих опусов в этом жанре. Эту безграничную признательность, определившую выбор жанра для моего юбилейного посвящения, я решил пронести через кантату «Узеир», навеянную бессмертной музыкой великого композитора.

К. АБДУЛЛАЕВ.

И ВНОВЬ — «МЕШАДИ ИБАД»

Герои музыкальной комедии Узеира Гаджибекова «Мешади Ибад» вновь обретают сценическую жизнь. Ее премьеру в конце сентября покажет Театр музыкальной комедии имени Ш. Курбанова.

— Эта постановка, как и спектакль «Аршин мал алан», которым мы открываем сезон 14 сентября, посвящены юбилею великого композитора, — сказал корреспонденту Азеринформа ее режиссер-постановщик В. Гасанов. — В ее основу положена авторская партитура, хранящаяся в архиве театра. Она сохранила замечания автора, его пометки, помогающие полнее понять и воплотить замысел композитора. Готовя спектакль, мы хотели не только показать зрителю забавные приключения незадачливого купца и историю его неудавшейся женитьбы, а рассказать о социальной, политической жизни Баку начала нынешнего века, о быте и нравах его жителей. В этом нам помогла книга Уз. Гаджибекова «Ордан-бурдан», где в полной мере проявился

талант Гаджибекова-журналиста и публициста. Инсценировка его фельетонов резче обозначила социальный характер персонажей, выявила общественно-политический смысл пьесы, которая тем не менее остается веселым, высмеивающим человеческие пороки сценическим произведением.

Главную идейно-художественную нагрузку в комедии несет образ Мешади Ибада. Эту роль исполняли такие прославленные корифеи азербайджанской сцены, как М. А. Алиев, А. Кафарлы, Л. Абдуллаев. Сейчас главную роль готовит народный артист Азербайджанской ССР Гаджибаба Багиров. В спектакле также заняты заслуженный артист республики М. Ахмедов, артисты О. Мамедзаде, О. Аслан и другие. Художник-постановщик — лауреат Государственной премии республики Н. Беккишиев.

В этом сезоне любители оперетты смогут посмотреть еще две премьеры: «Мадемуазель Нитуш» Эрве и «Гезюн Айдын» Ф. Амирова.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Своеобразной визитной карточкой коллектива оперной студии имени Ш. Мамедовой Азгосконсерватории в нынешнем сезоне станет «Аршин мал алан» Уз. Гаджибекова. Постановка музыкальной комедии, завоевавшей всемирное признание щедростью мелодий, динамичностью сюжета, приурочена к столетию со дня рождения ее автора.

Интернациональный коллектив Азгосконсерватории, носящей имя выдающегося композитора, с энтузиазмом готовится к его юбилею. Здесь он преподавал многие годы, воспитал плеяду замечательных мастеров музыки. Сейчас реставрируется кабинет композитора, который откроется в канун юбилейных торжеств. Его экспозицию дополнят различные реликвии.

Традиционным стало в консерватории проведение литературно-музыкальных вечеров

конкурсов на лучшее исполнение произведений Уз. Гаджибекова. Недавно преподаватели и студенты выступили с лекциями и концертами перед тружениками Агдамского, Агдажабинского районов, Шуши.

Музыка Гаджибекова принадлежит народу, она дорога всем советским людям. Это вновь подтвердила Всесоюзная научно-студенческая конференция, состоявшаяся в Азгосконсерватории.

Столетию Узеира Гаджибекова был посвящен концерт дружбы, в котором прозвучали бессмертные произведения выдающегося композитора, мелодии братских народов. Вместе с азербайджанскими коллегами их исполнили студенческие коллективы музыкальных вузов Ленинграда, Алма-Аты, Вильнюса, Риги, Кишинева, Ашхабада и Еревана.