

БАКУ

К 100-летию со дня рождения Уз. Гаджибекова

За сравнительно небольшой отрезок времени азербайджанская фортепианная музыка прошла большой путь развития. В настоящее время она представляет собой практически все жанры фортепианной музыки. Истоки ее зарождения берут свое начало в творчестве Уз. Гаджибекова.

Имя Уз. Гаджибекова, композитора, музыкального деятеля, исследователя азербайджанской народной музыки, драматурга, публициста, неразрывно связано с историей становления и развития современной музыкальной культуры Азербайджана. Начиная с января 1908 года — дня премьеры «Лейли и Меджнун», — первой оперы на всем мусульманском Востоке, трудно найти такую форму или такой жанр азербайджанской музыки, которые не были бы связаны с именем Уз. Гаджибекова.

Он всей своей творческой деятельностью содействовал сближению музыкальных традиций Востока и Запада, вовлек в арсенал типично национальных средств выразительности средства европейского композиторского творчества, открыл новые перспективные пути развития азербайджанской музыки, бытовавшей до конца XIX века в основном, как искусство устной традиции. Вместе с тем творческий опыт Уз. Гаджибекова способствовал обогащению общепринятых методов и приемов, сложившихся в различных композиторских школах Европы.

Основным объектом внимания Уз. Гаджибекова в начале его творческого пути стал жанр оперы, поскольку в начале XX века это был, пожалуй, единственный жанр искусства, который мог выразить новые эстетические потребности в крупномасштабном, демократическом аспекте. Уз. Гаджибеков, предугадав это, нашел своеобразный способ синтеза традиционно-национального искусства с формами, возникшими и выкристаллизовались в а в ш и

в результате неотступного стремления воплотить в художественном творчестве общественно-национальные потребности. Так возникла мугамная опера.

В период с 1925 по 1945 гг. Уз. Гаджибеков обратился к созданию фортепианных пьес для

детей. Эти пьесы представляют собой небольшие (от двух до пяти строк) обработки народных песен, мелодии мугамов, некоторые из которых даны в ансамблевым изложении. Простые, незатейливые мелодии пьес хорошо развивают слуховые представления начинающих пианистов.

В это время композитором были написаны и другие произведения, такие как «Яхшы йол» («В добрый путь»), «Джанги», «Сенсиз» («без тебя»), «Севгили джанан» («Возлюбленная»), послужившие основами для одноименных фортепианных транскрипций, «Ашугское» — для скрипки, виолончели и фортепиано и другие.

Проблемы традиций и новаторства в творчестве Уз. Гаджибекова тесно связаны с историческими событиями в жизни советского народа. Таковы произведения военных лет.

Один из лучших образцов песенного творчества Уз. Гаджибекова — «В добрый путь» — также связан с ашугской музыкой. Драматичес-

кая основа песни — слова Низами. Стройные и красивые формы стихов поэта глубоко, правдиво выражают внутренний мир человека. Уз. Гаджибеков с безупречным вкусом возрождает психологически глубокий мир поэзии Низами.

Итак, обращаясь к различным жанрам, Уз. Гаджибеков неизменно ставит своей творческой целью синтез национальной музыкальной системы с различными формами развития композиторского искусства. Эта цель каждый раз осуществлялась им по-разному, но главным принципом для Уз. Гаджибекова всегда было заострение внимания на определенных, конкретных проявлениях этого синтеза именно как глубоко творческого понятия, направленного на создание новых художественных форм.

Уз. Гаджибеков нашел формы, на которые откликнулся слушатель. Используя средства выразительности европейского искусства, он не нарушил привычного ощущения национального — и при этом находил новые, порой неожиданные, но соответствовавшие природе национального музыкального мышления формы, тем самым способствуя их активному развитию. Поэтому в его музыке было достигнуто художественное равновесие, поражающее нас и сегодня.

Говоря об историческом значении фортепианных сочинений Уз. Гаджибекова, необходимо отметить, что они положили начало развитию этой области инструментального творчества в республике, явились первыми образцами фортепианной музыки Азербайджана и проложили путь сочетанию характерных национальных особенностей азербайджанской музыки с традициями западно-европейского пианизма.

Л. АБАСКУЛИЕВА,
музыковед.

ГАРМОНИЯ
ПОИСКА

Отечественной войны появилась новая форма военной музыки под названием «джанги». Эта музыка в форме марша пишется с непрерывным участием старинных азербайджанских инструментов, из которых главным является зурна... Еще со времен легендарного Кероглы мощные звуки национального инструмента и удары барабанов пробуждали боевой дух воинов, звали их к ратным подвигам, к победе над врагом.

Это высказывание композитора прекрасно иллюстрирует его «Джанги». Весь образный напор пьесы, характер тем наводят на аналогию с групповым танцем, музыка ассоциируется с образом накопления сил перед боевым выступлением.

Помимо указанных работ, существуют также фортепианные транскрипции романсов Уз. Гаджибекова «Без тебя» и «Возлюбленная». Эти романсы-газели — подлинныя жемчужины азербайджанской камерной вокальной музыки. Романы написаны на