

Благодаря искусству мастеров сцены из Баку имя Кероглы героя бессмертной оперы Узеира Гаджибекова — стало для украинских зрителей столь же известным, как и для его земляков. Оно символизирует свободолюбие и патриотизм, благородство и человечность.



говорит солистка Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко народная артистка СССР Евгения Мирошниченко. — В нем интересно все: и содержание, и музыка, и исполнение. Построенная на народных мелодиях, опера близка украинцам, которые очень любят народную песню, — ведь наше оперное искусство тоже основано на мелосе. Прекрасное впечатление производит в симфоническом оркестре сочетание классических инструментов и старинных тар и зурны, которые звучат словно под пальцами древних ашугов. Надолго запоминаются монументальные хоровые сцены.

Музыка Голос живой

— У произведений Узеира Гаджибекова миллионы поклонников в нашей республике, — рассказывает председатель правления Украинского театрального общества народная артистка СССР Ольга Кусенко. — В его музыке, которая звучит в программах филармонических коллективов, поражают напевность, широта, свобода. Слушая ее, словно видишь перед собой голубые просторы Каспия, хлопковые поля и виноградники, ощущаешь силу и красоту человеческих чувств, высокие идеалы смелых и мужественных людей. А юмор народа, его улыбку щедро дарит веселый «Аршин мал алан», который обошел сцены многих украин-

ских театров, украшает их репертуар и сегодня.

В дни, когда отмечается 100-летие со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора, педагога и общественного деятеля, с его творчеством встречается молодежь Украины — в музыкальных школах, консерваториях, институтах искусств. Отдавая дань таланту Узеира Гаджибекова, любители музыки в УССР не перестают восхищаться творениями великого азербайджанского композитора.

Л. КОРОБЧАК,
Корр. РАТАУ — Азеринформа,
КИЕВ.

Легендарный герой популярного народного эпоса, могучий богатырь и ашуг пришел к киевлянам в спектакле Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Пятнадцать лет назад на сцене столицы УССР в правдивых и ярких образах оперы «Кероглы» классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова ожили страницы истории братского народа.

— Это замечательное произведение Узеира Гаджибекова об освободительной борьбе людей труда против угнетателей не может не волновать наших современников, —