Баку (вечерний выпуск)
г. Баку
1 ОКТ

К 100-летию со дня рождения Уз. Гаджибекова

«ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН», ТАШКЕНТ, НАЧАЛО ВЕКА

В ИСТОРИИ театрального искусства Азербайджана большое место занимают постоянные творческие связи деятелей искусств нашей республики с театральной общественностью Армении, Грузии и Средней Азии. Особенную роль сыграл азербайджанский театр в возникновении узбекской музыкальной драмы и комедии, в формировании национального театра в Узбекистане.

Первые гастроли азербайджанских театральных коллективов в Средней Азии состоялись в 1911—1912 годах. Начиная с 1914 года азербайджанские театральные группы стали регулярно приезжать в Среднюю Азию и чаще всего в Узбекистан, где были более благоприятные условия для развития национального театра.

Успешно проходили гастроли театральной труппы с участием ведущих артистов азербайджанской сцены Сидги Рухуллы и А. Камарлинского в Узбекистане в 1915—1916 годах, когда наряду с драматическими произведениями ими ставились оперные спектакли и оперетты.

Этапным спектаклем в истории развития музыкально - драматического искусства Узбекистана стала опера «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова, которая была впервые поставлена в Ташкенте в театре «Айолло» почти 70 лет назад.

Сохранившаяся программа этого спектакля оповещает, что 12 ноября 1915 года состоятся гастроли кавказских артистов из бакинского Тагиевского театра — А. Камарлинского, Ю. Нариманова и С. Рухуллы; при участии местных любителей будет дан спектакль «на мусульманском языке», пойдут два последних акта оперы «Лейли и Меджнун» и что роль Меджнуна исполнит С. Рухулла, Машха — А. Камарлинский, матери Меджнуна — Ю. Нариманов.

Оренбургская газета «Вагт» (№ 1921, 21 ноября 1915 г.), выходившая на татарском языке, оценивая спектакль, писала, что «это была первая музыкальная драма, поставленная в Ташкенте... Исполнитель роли Меджнуна — Сидги Рухулла — оставил яркое впечатление. Ташкентская узбекская молодежь дружно пела в оперном хоре... Кавказские артисты воочию показали свое мастерство... Если бы такие, хорошо понимающие театральное искусство, артисты приезжали сюда чаще и много выступали, то это могло бы послужить хорошим уроком для любителей сцены».

Успех музыкального спектакля «Лейли и Меджнун» воодушевил С. Рухуллу и в следующий приезд в Ташкент в 1916 году артист, собрав любителей просветительного общества «Туран тудеси», стал готовить с ними эту оперу полностью.

В конце декабря 1916 года опера была поставлена. Программа спектакля сообщала, что в помещении театра «Колизей» в пятницу 30 декабря 1916 года гастролирующим артистом С. Рухуллой будет дан спектакль — опера из поэмы Физули «Лейли и Меджнун» в 6 актах, переделка и музыка Гаджибековых».

В спектакле выступил хор с участием мужчин и женщин. Режиссером спектакля был С. Рухулла, дирижером—Зиян, а хормейстером — А. Авлямов.

В этой оперной постановке впервые выступил ряд местных любителей, которые впоследствии стали видными деятелями узбекской сцены. Первой из них была Маасима Кариева, актриса, которая вопреки запретам шариата вышла на сцену, впоследствии ставшая народной артисткой СССР.

В числе участников спектакля «Лейли и Меджнун» были ныне известные артисты М. Уйгур, Г. Зафари и другие.

Оренбургская газета «Вагт» (№ 2161, 17 января 1917 г.), подробно рассказывая о спектакле, поставленном 30 декабря 1916 года, писала, что в «ташкентском кружке местной молодежи сартов (узбеков) под руководством С. Рухуллы-эфенди в театре «Колизей» было сыграно 6 актов оперы «Лейли и Меджнун»...

В этом спектакле приняло участие около 50 мужчин, среди них было 8 узбекских и татарских девушек. И декорации, и костюмы, и сам спектакль были удачны. Зритель с начала до конца восторженно аплодировал всем участникам спектакля...».

В одном из личных альбомов С. Рухуллы, хранящихся в Рукописном фонде Академии наук республики, есть фотоснимок всех участников этого спектакля. В центре группы — Сидги в роли Меджнуна, на переднем плане — все 8 девушек, о которых упоминалось в вышеуказанной статье. Надпись на этой фотографии на арабском алфавите гласит: «Снимок участников спектакля «Лейли и Меджнун», поставленного обществом «Туран тудеси» под руководством С. Рухуллы 30 декабря 1916 г.».

Сейчас, когда вся наша страна отмечает столетие со дня рождения основоположника азербайджанского музыкального искусства Узеира Гаджибекова, хочется еще раз отметить, что жемчужина творчества этого замечательного композитора — «Лейли и Меджнун» — явилась первой музыкальной драмой, показанной в Ташкенте и положившей начало развитию музыкально-драматического театра в Узбекистане.

Эмин ШЕЙХ-ЗАДЕ.

ПРОГРАММА

„КОЛИЗЕЙ"

ПЯТНИЦУ 30 ДЕКАБРЯ

опера

„Лейли и Меджнун"

ХОРЪ

НАЧАЛО СПЕКТАКЛЯ

ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА

مرامنامه

تاشکند شهرنده ... الیرمید

تیاتر بنده جمعه کونی ۳۰ نجی دیکابر ۱۹۱۶ نجی یلده

محترم ارتیست صدقی روح الله جنابلرینك کیلوی مناسبتیله موقع تماشا گه قویولادور

„لیلی و مجنون"

ВОЙДУТ В ЭКСПОЗИЦИЮ

СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ выставочного комитета Министерства культуры Азербайджанской ССР и Союза художников республики, на котором утверждены экспонаты предстоящей выставки, посвященной 100-летию великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова.

Что войдет в эту юбилейную экспозицию, которая станет не только смотром мастерства наших художников—памятью почитателей бессмертного творчества композитора? Посетители Азербайджанской государственной картинной галереи, где в канун юбилейных торжеств будет развернута выставка, увидят работы народного художника СССР М. Абдуллаева, народных художников республики Н. Абдурахманова, Т. Нариманбекова, Т. Тагиева, заслуженных художников Н. Исмайлова, Г. Алиева, А. Гаджиева и других, воссоздавших образ великого сына азербайджанского народа, героев его популярных в народе произведений.

Рядом с картинами известных мастеров живописи и графики будут представлены работы молодых художников — ковер с портретом композитора, вытканный Э. Микаиловым, скульптурные композиции А. Алиева, Н. Дадашева, в которых легко угадываются герои сочинений Уз. Гаджибекова. Интересны работы мастера декоративно-прикладного искусства Г. Абдуллаева — инкрустированная обложка к произведениям Уз. Гаджибекова, серия чеканок, выполненных почитателями его таланта из соседней республики — заслуженным художником Грузинской ССР М. Магомедовой и заслуженным деятелем искусств Дагестана К. Изабакаровым.

Примечательно, что в экспозицию юбилейной выставки, на которой будет представлено все жанровое многообразие изоискусства, войдут и экспонаты из музеев республики — искусств имени Р. Мустафаева, театрального имени Дж. Джабарлы, дома-музея Уз. Гаджибекова....

М. НИКИТИНА.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЗЫ ДРУЖБЫ

С МУЗЫКОЙ Узеира Гаджибекова я познакомилась еще в детские годы: ее любил мой отец. Мелодии из оперы «Кероглы», музыкальной комедии «Аршин мал алан» часто звучали в нашем доме. Потом в консерватории я открыла для себя Гаджибекова и в ином качестве: в работе «Основы азербайджанской народной музыки» раскрылся его талант теоретика.

Книга, в которой впервые даны теоретическое обоснование и систематизация сложной ладовой системы азербайджанской народной музыки, стала моей настольной, ведь в музыке наших народов много общего.

Бывая в Баку, я обязательно прихожу в дом-музей Узеира Гаджибекова, где с любовью собрано все, что связано с жизнью композитора и все дышит памятью о нем. Не так давно мы получили письмо с просьбой изготовить для музея казахскую домбру. Наши мастера в экспериментальной мастерской готовят к юбилею композитора в дар музею этот инструмент.

Крепкие узы связывают азербайджанский и казахский народы, крепка и дружба наших музыкантов. С консерваторией, основателем которой был Узеир Гаджибеков, мы проводим обменные концерты студентов и преподавателей, оркестров и солистов, совместные научно-теоретические конференции. Творческие контакты деятелей музыкальной культуры двух республик, в развитие которых большой вклад внес Узеир Гаджибеков, растут и укрепляются. Столетие со дня рождения выдающегося азербайджанского музыканта станет праздником и для казахстанских композиторов и исполнителей.

Г. ЖУБАНОВА,
секретарь правления Союза композиторов Казахстана, народная артистка СССР.
(КАЗТАГ—АЗЕРИНФОРМ).