

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 1 октября
1985 г.

г. Москва

Ж И З Н Ь — ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ

К 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

В духовной сокровищнице советского народа достойное место принадлежит творчеству великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. С уважением и признательностью его имя называют в ряду мастеров неисчерпаемого по богатству и разнообразию форм, интернационального в своих устремлениях единого советского искусства. Вся жизнь Гаджибекова стала ярким примером пламенного служения народу, коммунистическим идеалам. Именно поэтому вековой юбилей классика азербайджанской музыки, широко отмечаемый в эти дни, является праздником музыкальной культуры всей страны.

Узеир Гаджибеков — выдающийся композитор, крупный ученый, драматург, педагог, просветитель, пламенный публицист — одно из самых ярких явлений в истории художественной культуры азербайджанского народа. Его музыка — это сплав необычайно сильных чувств, значительных мыслей, высоких идей, глубокого лиризма. Она всегда говорит о мужестве, воле, непобедимости духа, торжестве добра. И потому многогранную деятельность Гаджибекова и его современники, и каждое новое поколение называют подвигом — творческим, гражданским, интернациональным, патристическим.

Становление Узеира Гаджибекова как художника происходило в годы первой русской революции, вызвавшей волну освободительного движения. Начав свой путь служения народу в качестве учителя, он с первых дней творческой деятельности находился в курсе общественно — политических и культурных событий своего времени.

В атмосфере развернувшегося в Азербайджане революционного движения, острых классовых битв формировалось его прогрессивное мировоззрение.

Мудрым путеводителем в развитии Гаджибекова как композитора явилась русская классическая музыкальная школа, утверждавшая демократические и гуманистические идеи. Произведения Глинки и Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского не только шлифовали грани таланта юного художника в годы учебы в Москве, в Петербургской консерватории, но и определили художественное и жизненное кредо композитора.

Разносторонняя творческая деятельность Узеира Гаджибекова, выросшего в Шуше — одном из старинных очагов

азербайджанской художественной культуры, протекала затем в Баку. Именно здесь, в крупном центре революционной борьбы трудящихся Закавказья, Гаджибеков стал в строй прогрессивных деятелей азербайджанского искусства, горячо поддерживавших боевые выступления бакинского пролетариата.

Для решения сложных исторических задач, которые ставило тогда время перед прогрессивной интеллигенцией, Гаджибеков видел необходимость последовательной революционной борьбы. Поэтому он выступал поборником приобщения своего народа к революционному и духовному опыту России. Именно он впервые перевел на азербайджанский язык «Шинель» Гоголя, составил русско-азербайджанский и азербайджано-русский словари, включавшие разъяснение таких понятий, как революция, социализм, интернационализм.

Но самый крупный вклад Гаджибекова — его композиторская деятельность. Он всю свою жизнь с исключительной последовательностью и поистине классическим размахом, присущим только великим художникам, развивал азербайджанскую музыку, закладывая основы новых для нее форм, прежде всего оперы и оперетты. В деле развития азербайджанского профессионального музыкального искусства рука об руку с Гаджибековым активно трудился его друг и соратник, выдающийся азербайджанский композитор Муслим Магомаев.

Гаджибеков вошел в историю мировой культуры как создатель первой оперы на Востоке. Его «Лейли и Меджнун», созданная по мотивам поэмы гениального азербайджанского поэта XVI века Физули, соединила в себе профессиональное композиторское искусство с неисчерпаемым богатством народной музыки. Последующие оперы «Асли и Керем», «Шейх Санан», «Рустам и Зохраб», «Шах Аббас и Хуршид Бану» показали, насколько прочными узами композитор был связан с народом. Именно это качество пробудило в сердце народа такую большую любовь к его произведениям.

Узеир Гаджибеков — родоначальник и музыкальной комедии в Азербайджане. Мотивы и сюжеты автор смело брал в живом народном творчестве. Прекрасны все оперетты Гаджибекова. Но особую популярность приобрела брызжащая весельем, искрящаяся подлинно народными мелодия-

ми музыкальная комедия «Аршин мал алан». Ее музыка звучала на театральных подмостках Закавказья, Средней Азии, России, многих зарубежных стран.

Надо отметить, что проблема освобождения женщин не случайно служит основой конфликта в музыкальных комедиях Гаджибекова. Стоит перелистать страницы журналов и газет того времени, чтобы убедиться, какая ожесточенная борьба шла тогда за эмансипацию женщин в Азербайджане.

Во всей полноте раскрылись талант композитора и его жизненная позиция борца после установления Советской власти в Азербайджане. Именно в этот период он создал свое вершинное творение — «Кер-оглу» — подлинную жемчужину оперного искусства. С огромной силой отобразив героическую историю азербайджанского народа, он удивительно выпукло, емко и взволнованно воспел идеи революционной борьбы. Обращаясь к историческим событиям и личностям, композитор оставался верным своему времени, его духовным потребностям, призывал жить не прошлым, а завтрашним днем. Поэтому мы ощущаем в «Кер-оглу» биение и пульс нашей эпохи, постигаем всей душой высокие идеи патриотизма.

В суровую годину Великой Отечественной войны музыка Гаджибекова надела солдатскую гимнастерку. И сегодня, спустя десятилетия, отвагой и мужеством дышат его героическая кантата «Родина и фронт», его военно-патристические песни и марши, которые внесли свой вклад в дело борьбы с фашизмом.

Для творчества Гаджибекова характерен постоянный научный поиск. Его капитальный научно-исследовательский труд «Основы азербайджанской народной музыки» определил пути развития национального теоретического музыковедения.

Событием огромного культурного значения стало создание Гаджибековым первого азербайджанского симфонического оркестра и многоголосного хора, первого в истории Востока нотного оркестра народных инструментов. Основатель Азербайджанской государственной консерватории, один из учредителей Академии наук республики, организатор Союза композиторов Азербайджана, он руководил всем процессом музыкального образования в республике.

Гаджибеков глубоко верил в прекрасное будущее дела, которому отдал всего себя. Он

прозорливо предсказывал: «У азербайджанского музыкального искусства блестящие перспективы развития. Нужно только смело дерзнуть, хорошо учиться, плодотворно работать, проникнуться могучим духом советского народа, стать выразителем его надежд и чаяний, средствами музыки показать его неизбывный оптимизм».

Время подтвердило правоту его предвидения. Достойные ученики и преемники великого композитора, ставшие классиками советской музыки — Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи, — нынешнее поколение молодых композиторов умножили вклад своего учителя в достижения советской многонациональной культуры. Современная азербайджанская музыка звучит на всех континентах планеты, возвещая миру о бурном расцвете социалистической культуры Советского Азербайджана.

Его связывала большая творческая дружба с выдающимися представителями русской советской музыки — С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, Н. Мясковским, Р. Глиэром, Ю. Шапориним и другими. Многогранным связям Гаджибекова и с культурой братских народов Закавказья. Многие роднили его с основоположниками профессиональных культур Грузии и Армении З. Палиашвили, Д. Аракишвили, Комитасом и Александром Спендиаровым, верными последователями русской музыкальной школы. Узеир Гаджибеков поддерживал с ними теплые, братские отношения.

Узеир Гаджибеков жил и творил во имя величия и счастья своей социалистической Отчизны. Наследие великого классика — это живая современность. Музыкой Гаджибекова — Государственным гимном Азербайджанской ССР — начинается свой трудовой день наша республика, которая, как и вся Страна Советов, в обстановке трудового и политического подъема, вызванного решениями апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, борется за достойную встречу XXVII съезда ленинской партии.

И сегодня неувядаемое творчество художника-коммуниста с новой силой воспевают добро и радость, мужество и героизм, утверждает принципы партийности и народности в искусстве, оказывает огромное влияние на формирование духовного облика людей развитого социалистического общества.

К. БАГИРОВ.
Первый секретарь ЦК
Компартии Азербайджана.