



# НЕМЕРКНУЩИЙ ТАЛАНТ

Юбилейный вечер в Ереване, посвященный 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

Данью глубокого уважения выдающемуся азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибекову стал юбилейный вечер, состоявшийся 1 октября в Ереване. Он проходил в Государственном академическом театре оперы и балета имени Ал. Спендиарова и явился венцом прошедших в республике торжеств, посвященных 100-летию со дня рождения основоположника азербайджанской профессиональной музыки.

Вечер вступительным словом открыл председатель республиканской юбилейной комиссии — заместитель Председателя Совета Министров Армянской ССР Р. А. Арзуманян.

В нашей многонациональной стране праздник одного народа неизменно становится всеобщим праздником, торжественно отмечается всей нашей большой и дружной братской семьей, сказал он. Сегодня мы собрались в Ереване, чтобы с любовью и искренней признательностью отметить 100-летний юбилей славного сына азербайджанского народа, выдающегося советского композитора, патриота и интернационалиста Узеира Гаджибекова.

Бесспорная истина — бессмертие обретают лишь те, кто становится выразителем души родного народа, отзывается на его боль, радости и стремления. Именно таким был и остался в нашей памяти Гаджибеков — один из самых ярких представителей азербайджанской национальной и классической музыки, композитор, который силой своего таланта перестал принадлежать одному народу. Пройдут годы, но искусство Гаджибекова не померкнет никогда, никогда оно не потеряет своей прелести, доставляя огромную радость новым поколениям людей.

С докладом о жизни и творческом пути Узеира Гаджибекова выступил первый секретарь правления Союза композиторов Армении, заслуженный деятель искусств Армянской ССР композитор Э. А. Аристанкесян.

Музыка Гаджибекова всегда с нами, она горячо, искренне любима народами нашей страны и составляет неотъемлемую часть многонациональной культуры нашей социалистической Родины, сказал он. Почерпнув из родников народного музыкального искусства живительную влагу своего таланта, Гаджибеков отдал народу дань любви и уважения, оставив ему произведения большой впечатляющей силы.

Остановившись далее на творчестве композитора, докладчик отметил непреходящую ценность произведений Гаджибекова, его выдающуюся роль в становлении и развитии профессиональной музыки, музыкального образования и исполнительской культуры Азербайджана.

Вся эта грандиозная и многогранная работа не мешала, а скорее содействовала еще более глубокому раскрытию композиторского дарования Гаджибекова. Именно в эти годы он пишет оперу «Кероглы» — народно-героическую эпопею, в которой композитору удалось с большим мастерством, глубоко и реалистически раскрыть тему борьбы азербайджанского народа за свою независимость, создать яркие исторически правдивые народные образы, воплотить в них передовую идеологию нашей социалистической действительности.

В суровые дни Великой Отечественной войны — в 1942 году опера «Кероглы» была поставлена в Театре оперы и

балета в Ереване. Музыка Гаджибекова захватила армянских слушателей своим высоким патриотическим звучанием и выразительностью. Узеир Гаджибеков, присутствовавший на премьере в Ереване, смог в полной мере ощутить ту большую искреннюю любовь, какую питал армянский народ к его творению, к музыке, к братскому азербайджанскому народу.

Естественно, что в дни юбилейных торжеств, продолжал докладчик, мы с гордостью, с бережным чувством вспоминаем о том, что связывало Гаджибекова с армянской культурой. А связей было много. Гаджибеков знал и любил музыку Ал. Спендиарова, он тепло встречал его в Баку, когда в 20-х годах Спендиаров приезжал с авторскими концертами, высоко ценил оперу «Ануш» А. Тиграняна, специально посвятив ей одну из своих статей. С большим вниманием относился Гаджибеков к творчеству других армянских композиторов. Еще в годы учебы в Московской консерватории у него завязалась большая дружба с композитором Романосом Меликяном. Он близко общался с крупнейшими представителями нашей музыкальной культуры А. Тер-Гевондяном и А. Степаняном. У него сложилась трогательная дружба с молодым в те годы А. Хачатуряном.

Традиции дружбы и сотрудничества армянских и азербайджанских композиторов старшего поколения бережно развиваются и поныне. Подтверждение тому — ставшие традиционными музыкальные фестивали, творческие встречи композиторов Закавказья, личные контакты деятелей культуры.

Гаджибеков был подлинным первооткрывателем в азербайджанской музыкальной

культуре. Выражением исторической значимости Гаджибекова для азербайджанской музыки может служить и тот факт, что дело его жизни было достойно продолжено новой талантливой плеядой азербайджанских композиторов. Имена выдающихся советских композиторов Кара Караева, Фикрета Амирова, поднявших национальную музыку на качественно новую ступень и принесших ей мировую славу, стоят в ряду корифеев советской музыкальной культуры.

Затем выступили народная артистка СССР Т. Сазандарян, секретарь правления Союза писателей Армении М. Саркисян, аппаратчик завода «Поливинилацетат», Герой Социалистического Труда Г. Асатрян, ректор Ереванской консерватории, народный артист Армянской ССР Л. Сарьян. Они говорили о традициях дружбы и творческого содружества между деятелями культуры Закавказья, о вечной и неуывадаемой музыке Гаджибекова, гражданском подвиге художника.

На юбилейном вечере выступил руководитель делегации деятелей культуры Азербайджана, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Г. Ахмедов. Он сердечно поблагодарил общественность Армении, широко отметившей юбилей выдающегося композитора.

Юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова, завершился большим концертом.

На вечере были первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян, Председатель Совета Министров Армянской ССР Ф. Т. Саркисян, другие руководители республики. (Арменпресс-Азербайджанформ).

## РАССКАЗЫВАЮТ ДОКУМЕНТЫ

Недавно, подбирая материал для радиопередачи к 40-летию Победы над фашистской Германией, я обнаружил в Центральном государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР интересный документ от 11 августа 1942 года, в котором говорилось: «Управление по делам искусств при СНК Азербайджанской ССР просит Вас дать разрешение на выезд в г. Ереван, по случаю премьеры «Кероглы» композитора Узеира Гаджибекова, следующим товарищам: 1. Гаджибекову Узеиру. 2. Гаджибековой Мелеке. 3. Ордубады Мамед Сеиду. 4. Рустам-заде Сулейману. 5. Халилову Рамзану. 6. Пашаеву Джамалу...». И внизу подпись заместителя начальника управления Сабита Рахмана.

Шла война, а в братской Армении идет премьера азербайджанской оперы «Кероглы». Я представляю себе переполненный до отказа зрительный зал в нетерпеливом ожидании... Медленно открывается занавес. Звучит знаменитая увертюра. Раздается могучий голос Кероглы. А в зале сидят Узеир и его жена Мелеке-ханум...

Слушая чарующие звуки музыки, переживая за народно-героя, зрители верили, что победа будет за нами, фашистская Германия будет разбита.

Уз. Гаджибеков своим неутомимым, ярким и пламенным творчеством помогал фронту. В годы Великой Отечественной войны композитор создал патристические произведения: песни, кантату «Родина и

фронт», «Марш бойцов» и другие. Уз. Гаджибеков завоевал любовь и признание не только азербайджанского народа, но и далеко за пределами республики. Народный поэт Азербайджана Самед Вургун писал в 1945 году: «...Именем Узеира Гаджибекова, одного из самых ярких передовых представителей современной азербайджанской культуры, гордится весь наш народ...».

Узеир Гаджибеков все свои силы и знания отдавал развитию музыкальной культуры республики. Созданная им музыка является живым примером для нынешнего поколения, каждое его произведение своими корнями уходит глубоко в народное творчество.

Вот еще один интересный документ — приглашительный билет, посланный 23 июля 1920 года на имя Председателя Азербайджанского революционного комитета Наримана Нариманова: «Отдел Восточной музыки от имени народного комиссара просвещения приглашает Вас присутствовать на докладе композитора У. Гаджибекова по Восточной музыке в помещении «Феномена» — театра «имени 26», в воскресенье 25-го сего июля в 5 часов вечера...».

Распространение музыкальной культуры идет широким фронтом. Концертами обслуживаются трудящиеся крупных промышленных предприятий. В клубе имени Али Байрамова функционирует женский оркестр народных инструментов, руководимый Узенром Гаджибековым.

26 августа 1921 года специ-

альным декретом Совета Народных Комиссаров Азербайджанской ССР в Баку была учреждена Государственная консерватория, ставшая центром музыкальной жизни республики. Она сыграла исключительную роль в развитии азербайджанского музыкального искусства.

Уже к концу 30-х годов композиторское творчество в Азербайджане было представлено всеми жанрами музыкального искусства — оперой, балетом, музыкальной комедией, симфоническими, хорами, камерными инструментальными и вокальными произведениями.

Завоевания новой азербайджанской музыки подытожила героическая эпопея — опера «Кероглы» Узеира Гаджибекова, вершина творчества композитора. По своей художественной ценности это подлинно классическое произведение. Правдиво, с особой силой художественного воздействия, в стройных музыкально-драматургических формах воссоздал композитор черты национального характера, передал эмоциональную атмосферу народной жизни.

Читаем постановление № 5205 от 11 августа 1937 года: «Всеазербайджанский Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров АзССР отмечают, что новая опера заслуженно деятеля искусств композитора Уз. Гаджибекова «Кероглы»... является крупнейшим вкладом в советскую азербайджанскую оперную культуру...

Всеазербайджанский Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Ко-

миссаров АзССР постановляют:

1. Присвоить автору оперы «Кероглы» заслуженному деятелю искусств композитору Уз. Гаджибекову звание народного артиста АзССР.

2. Выдать заслуженному деятелю искусств композитору Уз. Гаджибекову денежное вознаграждение в сумме 25.000 руб...».

И еще один архивный документ от 3 декабря 1938 года: «1. За большую плодотворную творческую деятельность в деле основания и развития азербайджанской оперы и за создание выдающейся азербайджанской оперы «Кероглы» народного артиста СССР композитора-орденоносца Гаджибекова Узеира Абдул Гусейн оглы наградить легковой автомашиной «М-2» из фонда республики».

Ярким фактом признания азербайджанской музыки стало присуждение Узеиру Гаджибекову за оперу «Кероглы» в 1940 году Государственной премии СССР.

Самед Вургун в стихотворении «Слава творцу», которое стало посмертным гимном Узеиру, писал:

...Бойцы поют из «Кероглы»  
— врагам страны  
грозит он,  
И завтра с нами он пойдет  
дорогою одной.

Стихов бессмертных Физули,  
о брат и композитор,  
Ты славись именем своим  
наш милый край родной!  
Сегодня в нашей республике  
традиция Уз. Гаджибекова  
продолжает большая самобытная  
композиторская школа, с  
каждым годом завоевывающая  
все более широкое признание  
на международной арене.

Ф. АЛИЕВ,  
директор Центрального государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства Азербайджанской ССР, заслуженный работник культуры республики.