

ЯРКИЙ ПРИМЕР ПЛАМЕННОГО СЛУЖЕНИЯ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

ДРУЖБА, СТАВШАЯ ПРИМЕРОМ

ФОТОЛОГОСИСЬ

Наставник



В рабочем кабинете.

Узеира Гаджибекова и Самеда Вургуня связывали взаимная товарищеская любовь, уважение и почтение. Это были не просто личности, не просто современники, а два титана, представляющие культуру азербайджанского народа далеко за пределами республики.

Очень хорошо сказал об их творческой дружбе близкий знавший композитора директор мемориального Дома-музея Узеира Гаджибекова Рамазан Халилов в только что вышедшей книге «Сюжет об Узеире Гаджибекове»: «Конечно, два друга, два мастера: один мастер слова, другой — мастер композиции. Так хорошо понимали друг друга не могли не сотрудничать, не идти рядом в творчестве. Написал Узеир новый отрывок — спешит показать Самеду. Придет вдохновение к Самеду, и он торопится прочитать только что родившиеся стихотворные Узеира».

За годы творческого сотрудничества с Самедом Вургунем Гаджибековым был создан ряд музыкальных произведений. Среди них: «Армия Отчизны», «Гимн победы», «Марш борцов». Композитор является также автором «Гимна Азербайджана», слова которого написаны Самедом Вургунем в соавторстве с Сулейманом Рустамом.

В годы Великой Отечественной войны Узеир Гаджибеков и С. Вургун часто выступали в воинских частях и госпиталях. Под впечатлением самоотверженного труда медицинского персонала родилась замечательная, пронзительная патриотическая и долга советских людей перед Родиной «Сестра милосердия», завоевавшая широкое признание.

25 сентября 1945 г. Узеир Гаджибеков завершил работу над «Гимном победы», передающим радость и ликование советских людей, связанные с победой над врагом. В связи с этим событием в «Банкинском рабочем» появился стих, в котором композитор писал: «...Мысль написать гимн родилась у меня 10 мая, когда впервые прочел стихотворение Самеда Вургуня «Победа». Оно пленило меня непосредственной радостью. Я решил передать его языком музыки, придать ему двойную силу звука и слова...».

На собраниях творческих активов Гаджибеков часто обращался к Самеду Вургуню. Так, на пленуме Союза композиторов республики в декабре 1946 года Узеир Гаджибеков в своем докладе «Создавать произведения, достойные нашего времени», обращается к С. Вургуню с пожеланием, чтобы наши прозаики непосредственно создавали бы либретто для будущих музыкальных произведений, ссылаясь на то, что написанные композиторами либретто порой носят непрофессиональный характер.

Или такой вот факт: когда на одном из представительных форумов творческой общности один из выступавших сказал, что, мол, Самед Вургун — один из ярких представителей современной азербайджанской литературы, Узеир Гаджибеков, присутствовавший при этом, отреагировал с места следующим образом: «А я бы сказал, что он не один из ярких представителей, а талантливый представитель. Он сумел отразить раз-

личными путями очень яркое все стороны жизни азербайджанского народа, внести в сокровищницу азербайджанской литературы образцы азербайджанского языка. Стихи поэта проникнуты глубоким чувством беззаветной любви к матери-родине. Он в совершенстве владеет мастерством стиха».

А оценивая творчество Самеда Вургуня-драматурга, Узеир Гаджибеков в свою очередь отмечал: «...важная сторона его творчества, как драматурга, это то, что он изображает жизнь людей, как поэт-романтик и филолог».

Высокая оценка дана композитору известной драме в стихах Вургуня: «Фархад и Ширин» в нашей литературе и театре — явление большой значимости. Он пишет о Низами, и хорошо понимает это с современными вопросами, он сумел создать в полном смысле этого слова, современную патристическую драму... Написано все прекрасным языком, и это одно из завоеваний не только Азербайджана, но и всей современной драматургии».

В день юбилея основоположника азербайджанского профессионального музыкального искусства в 1945 году выступление Самеда Вургуня было самым ярким и запоминающимся на торжественном собрании. В завершение он прочел свое новое стихотворение «Великий композитор», написанное экспромтом, в президиуме собрания:

Ты — верный сын отчизны древней, земли сейды, страны святой. И в этом честь твоя и гордость, и счастливый долг и жребий твой.

Когда твоей внимаю песне, передо мной встает заря, встает ликующее солнце, знаменным бархатом горя.

Кстати, в доме-музее Гаджибекова среди многочисленных памятных подарков хранится серебряный кубок, преподнесенный в эти дни композитору Самедом Вургунем.

Известно, что Узеир Гаджибеков был блестящим публицистом, перо которого отличали исключительная меткость и острота. Характеризуя бурную журналистскую деятельность Узеир Гаджибекова, С. Вургун в 1948 году писал в статье «Певец души человеческой»: «Узеир обрушился, подобно океанскому валу».

Думается, что эти слова большого поэта применимы в характеристике и всех других областей творчества Узеир Гаджибекова.

Потрясенный смертью великого композитора С. Вургун посвящает ему посмертное стихотворение, строки которого являются выражением высшей оценки личности Узеира Гаджибекова. Они прозвучали идеями бессмертия гения, любимого народом...

Сегодня с нами он и завтра будет с нами, Брат песен «Физиол», создатель «Кероглы». Чья песнь подхватили народными устами и удостоена народной похвалы.

Дружба двух великих сыновей азербайджанского народа явилась важным вкладом в развитие азербайджанской культуры. А сегодня она — яркий пример для всех представителей азербайджанского искусства.

Г. КУРВАНОВА.

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА

Есть в Агдабейском районе село Узеиркенд, названное в честь великого азербайджанского композитора. Здесь 100 лет назад родился Узеир Гаджибеков. Сегодня, как и жители других районов республики, агдабейцы широко отмечают славный юбилей своего земляка. Именем Гаджибекова названа одна из сельских средних школ Узеиркенда, а также колхоз, в котором трудятся сельчане.

Одной из центральных улиц в Агдабахе присвоено имя композитора. На ней сейчас ускоренными темпами возводится здание новой музыкальной школы. Перед Домом-музеем Гаджибекова в районном центре будет установлен бюст великого азербайджанского композитора.

Н. ИСМАИЛОВ, соб. корр. «Выпукл».

АГДАБЕВДЫ.

ГЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Вдохновленные музыкой

Частицу большой любви и популярности, которыми все народно пользуется гениальное наследие Узеира Гаджибекова, вобрала экспозиция юбилейной художественной выставки, посвященной 100-летию со дня его рождения. Она открылась 3 октября в Государственной картинной галерее Азербайджана.

Многочисленная выставка воссоздает незабываемые образы выдающегося музыканта, героя его популярных спетических и литературных произведений. Она приглашает посетителя в своеобразное путешествие в богатый мир гаджибековской музыки, как бы притрагивает яркие страницы его многогранной деятельности в качестве композитора-пианиста, музыкального и общественного деятеля, педагога и публициста, оставившего яркий немеркнущий след в культуре родного народа.

Экспозиция переносит зрителя в родные края композитора, воссоздает красоту дивной азербайджанской земли, восточавшей замечательного художника-интерпретатора, муза которого вот уже десятилетия пробуждает у людей добро и улыбку, вдохновляет мастеров кисти и резца. Она рассказывает об истоках становления му-

зыканта, его интернациональных традициях, выдающейся роли в развитии музыкальной культуры народов Востока.

Представлено около ста произведений различных жанров и видов изобразительного искусства. Это — эскизы декораций к операм «Кероглы», «Лейли и Меджнун», «Асли и Керем», музыкальным комедиям «Аршин мал алан», «Мемали Ибад», образы героев сатирического сборника «Ордан — бурдан». Жанровые картины и композиции, произведения скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства запечатлели композитора в окружении друзей и соратников, учеников, рассказали о годах его учебы в Шуше, Гори и Петербурге. Узеир Гаджибеков показан в кругу музыкантов созданного им первого в республике оркестра азербайджанских народных инструментов, за дирижерским пультом в театре и на эстраде, наслаждающимся ашугскими напевами и искусством ханенда...

На вернисаже выступили министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Багиров и председатель правления Союза художников Азербайджана, народный художник республики Ю. И. Гусейнов. (Азербинформ).

Узеир Гаджибеков повлиял на становление многих певцов, музыкантов. Общине с композитором стало замечательной школой для них, и профессиональной, и человеческой.

Сегодня в встречах с Гаджибековым, о совместной работе с ним рассказывает по просьбе нашего корреспондента, Татьяна БАДРОВА, заслуженная артистка Азербайджанской ССР, доцент Азербайджанского института искусств имени М. А. Азиева.

Человеческая память удивительна и неожиданна в своих проявлениях, когда яркие факты, разделенные временем, соединяются в одном человеке, в одной судьбине. Именно такими неожиданными полна для меня память о большом человеке и прекрасном педагоге Узеире Гаджибекове.

Первая встреча с ним произошла неожиданно. После окончания Бакинское хореографического училища, уже работая в балетной труппе Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, у меня неожиданно «прорезался» голос, и я поступила в Азгосмузучилище, которое без отрыва от работы окончила в рекордный срок — за два с половиной года. На выпускном экзамене я исполнила арию Нигяр из оперы «Кероглы» Гаджибекова. Как выяснилось позже, автор оперы присутствовал на экзамене и запомнил «мою Нигяр». Позже, когда уже в театре определялось мое амбула и шел спор, какую партию леть юной Бадировой, Гаджибеков настоял на партии Нигяр. Оказывается, он помнил меня! Никому не известную, дрожащую от волнения выпускницу!

Да, в памяти, которой обладал Гаджибеков, была особенность, постигнуть которую было трудно. Она могла вместить в себя, помимо особых забот, громадной ношей лежачих на его плечах, целый мир чужих жиз-

ней, с ее бедами, печальми, радостями и заботами. Он умел бережно и умело опекал его, ничем не выдавая своего присутствия. Мне он, к примеру, казался — партией Нигяр — это тот экзамен на творческую зрелость. Он определил, быть тебе певицей или нет.

И вот в свободное от балета время я, под неусыпным наблюдением Узеира Гаджибекова, начала репетировать партию Нигяр. Завязался первый узелок крепкой нити, связавший меня с великим музыкантом и большим человеком.

Узеир Гаджибеков был одарен дважды: помимо таланта большого музыканта, у него был и другой талант — уметь в своих учениках пробуждать любовь к музыке. А это, как известно, талант трудный, беспокойный, требующий неиссякаемого душевного богатства и терпения. Неумтомная потребность передавать молодежи любовь к музыке всегда кипела в нем ключом. Гаджибеков стремился развить у своих учеников самостоятельность мышления, уметь не только слышать, но и слушать музыку. Как сейчас, помимо репетиции: я, старшая воиско, беру высокую ноту, а Гаджибеков, уйдя всем своим существом в слух, внимательно слушает, трогая кончиками пальцев коротко построенные усы. Жест этот — мы это знали хорошо — означал удовлетворение. И тог-

да все ликавало во мне: получается, получается, получается! Партию Нигяр я готовила долго и за это время полюблила ее настолько глубоко и пылко, что роль стала для меня единственной содержанием души. Это произошло, конечно, не без участия Узеира Гаджибекова. В день премьеры, помню, он зашел в мою гримерную и деловито сказал: — Я верю в тебя. Будь внимательна. И, одобрив, похлопал по плечу.

Прекрасная, мелодичная музыка Гаджибекова властно захватила меня, вынесла на сцену... Очнувшись я только после второго акта, когда за кулисы пришли поздравить меня товарищи, родные, близкие. Казалось, весь коллектив театра был здесь. Были и Гаджибеков, и директор театра Исмаил Идагзаде, который тут же на радостях сообщил мне об официальном зачислении меня в оперную труппу театра. Четвертый акт я пела, уже будучи солисткой. Время от времени я поглядывала в сторону ложы, где сидел великий мастер, и когда замечала знакомый жест — пальцы, терпящие усилие над верхней губой, — чувствовала себя счастливой. Петь становилось еще легче, еще свободнее... Потом я была участницей первого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге, где также исполнила арию Нигяр.

С Нигяр я сдружилась настолько, что не расставалась с ней на протяжении всей своей сценической жизни. И даже тогда, когда «Кероглы» ставили на русском языке. А произошло это следующим образом. Во время очеред-

«Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала слушателей, я стремился их сделать лучше» — эти слова великого немецкого композитора Георга Генделя я всегда вспоминаю, когда в моей памяти встает незабываемый образ пламенного Узеира Гаджибекова, отца и учителя нашей азербайджанской профессиональной музыкальной культуры. И в самом деле, люди не только получали удовольствие, слушая его пленительную музыку, но и одновременно учились по ней доброте и мудрости. Музыка Узеира Гаджибекова нравственно возвышала людей, окрыляла их на хорошие дела.

Начало моей творческой биографии, впрочем, как, наверное, и многих других наших композиторов и исполнителей, связано с именем Узеира Гаджибекова: я училась на третьем курсе в музыкальном училище имени А. Зейналы, когда на меня обратил внимание Узеир Гаджибеков. Это случилось вскоре после того, как я написала несколько песен, среди них, помнится, была «Бахар», а также пьеса для оркестра народных инструментов «Джани ялы». Так вот, однажды меня в коридоре училища в буквальном смысле словил в объятия запыхавшийся педагог.

— Джангир, тебя ищет Гаджибеков! Беги в консерваторию... Я, конечно же, побежал. Под моими ногами так и замелькали: мостовые, лестницы. А вот и дверь в кабинет директора консерватории... Усевшая меня перед собой, минутную другую Гаджибеков без любознательности разглядывала меня сквозь полублещущие на солнце круглые очки, затем сказала: — Очень даже неплохие песни написали... Понравился мне, откровенно замечу. А потому советую тебе поступить в консерваторию на подготовительный курс. Это, думаю, просто тебе необходимо.

Так я стал «почти студентом» консерватории. Занятия в нашем подготовительном отделе (назовем это так) проходили под непосредственным руководством Узеира Гаджибекова. В частности, он вел у нас курс композиции и читал лекции по основам азербайджанских ладов. Уже после окончания Великой Отечественной войны, отслужив службу в армии, я, сдав экзамены поступил на первый курс композиторского отделения консерватории. Узеир Гаджибеков и здесь читал нам лекции по основам азербайджанских ладов, по его заданию, мы, студенты, сочиняли разные произ-

ведения, в частности, различные пьесы на базе наших мутанов. Максимум самостоятельности требовал Гаджибеков от своих учеников. И надо ли говорить о том, каким уважением и авторитетом у студентов и педагогов пользовался Узеир Гаджибеков! И до чего бережно, трогательно он относился к молодежи, начинающим композиторам, искавшим всегда находил таланты в гуще народа, в трудное время нуждающимся певцам и музыкантам, особенно из сельских районов, оказывал материальную помощь. Высок ценя хоровую музыку, он организовал при филармонии большой, хоровой коллектив, и мы, студенты, в том числе и я, поддерживая начание нашего учителя, участвовали в репетициях и концертах хора.

У Узеира Гаджибекова, казалось, не было секретов от своих учеников. Так, он в нашем присутствии организовывал для оркестра азербайджанские народные песни, некоторые из них до сих пор в моей памяти, к примеру, впоследствии ставшая популярной «Ай, бари бах» и другие.

Работал с нами, различными музыкальными коллективами, Узеир Гаджибеков очень спокойно, без нервозности, порой обходясь без замечаний. Даже когда строго или пел в хоре, зная эту черту в характере композитора, на репетициях порой начинал вести себя недостаточно этично, шумно перетоваривался... А если и делал замечание, то очень тактично, мягко.

Однажды, когда после занятий я уже собрался было уйти домой, Узеир Гаджибеков попросил меня задержаться. — Не торопись — сказал он. — Сейчас придет наш поэт Самед Вургун, с которым я должен подгостествовать к музыке Гимна Азербайджанской ССР. Возможно, тебе будет интересно увидеть, как мы будем работать. Да и нам помочь твоя, возможно, понадобится...

Я, конечно же, остался, чтобы увидеть и навсегда запомнить ту высокую накала творческой обстановку, в которой над текстом и музыкой Государственного гимна республики работали Узеир Гаджибеков и Самед Вургун. Дружно, словно на одном дыхании, и вдохновенно, как положено истинно великим сыновьям земли нашей.

Дж. ДЖАГИРОВ, композитор, народный артист Азербайджанской ССР.

Зам. редактора Ю. П. КАТКОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

К сведению руководителей организаций, предприятий и учреждений!

Ремонтно-монтажный комбинат «Азторгмонтаж» доводит до сведения, что он приступил к заключению договоров на техническое обслуживание торговых фирм и газетных реклам в рабочих столовых, торговых организациях, пищеблоках и буфетах на 1986—1990 г. Для своевременного заключения договора просим направить в комбинат письмо с дислокацией оборудования.

Срок представления писем — до 15 октября. За справками обращаться по адресу: 370072, Ваку, ул. А. Навои, 3. телефоны: 66-13-40, 66-68-23. Администрация.

ВНИМАНИЮ любителей оздоровительного бега!

Комитет по физической культуре и спорту при исполкоме Вагдорсовета, городской совет клубов любителей бега, КЛБ «Джейран» проводит 6 октября с г. 30-километровый пробег, посвященный Дню Конституции СССР. Маршрут пробега: пос. Разина — «8й километр» — Ахмедлы — Зых — Говсан — пос. Серебровского — пос. Разина.

Старт пробега — в 10 час. на стадионе имени Ленинского комсомола, Финиш там же. Желающие принять участие в пробегах должны иметь при себе медицинскую справку. Сбор участников 6 октября, в 9 часов, на стадионе имени Ленинского комсомола. [Справки по телефону: 98-75-63, 98-75-69. Спорткомитет г. Баку.

Ибрагимов Э., Курбанов Н., Караев И., Султанаде Э., Мурадов И., Тасанов Г., Намвалев Р., Рабинович А., Гусейнов М., Вердиев Т., Джабаров Р., Садыгова Д., Мусавев С., Абилова Л., Мамедов М., Алиев А., Сафаров Р., Кулиев Ф., Алекперов С., Сафаров Ф. с глубокой скорбью извещают о безвременной кончине товарища по работе, великого инженера Сары Абдулла оглы Дадаширова.

И выражают искреннее соболезнование семье покойного.

Сулейманов В., Дагян В., Васильев В., Сафаров А., Эльдаров Н., Васильев В., Маргулис Л., Назаров В., Антонов И., Курбанов Р. скорбят по поводу безвременной кончины товарища по работе Георгия Ивановича Малахова и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

ТВ

4 ОКТЯБРЯ	16.00	ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова. Концерт симфонического оркестра Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.	22.00	«Время» (М).	
ПЯТНИЦА	9.00	«Время» (М).	9.35	Немецкий язык. В классе.	
Республиканское телевидение	20.00	«Экран дня».	20.30	Телевизионный художественный фильм «Узеир Гаджибеков. Акорды долгой жизни». 1-я серия (на азербайджанском языке).	
9.00	«Время» (М).	22.00	«Время» (М).	22.40	О ходе сельхозработ в республике. Наш комментарий. Телевизионный художественный фильм «Узеир Гаджибеков. Акорды долгой жизни». 2-я серия.
10.00	«Экран дня».	11.05	Общая биология. Факультативное занятие.	11.35	Телевизионное справочное бюро.
11.35	Программа на армянском языке.	12.15	Для младших школьников. «Открытая звезда».	12.45	Мирза Ибрагимов. «Сердце Медины». Телеспектакль.
12.45	Новости. (М).	13.50	Реклама.		
15.50					

10.35	документального фильма «Живая душа». Беседа с актером Н. М. Амосовым. Передача 2-й.	22.00	«Время».
11.15	«Монарт». Телевизионный шестисерийный художественный фильм. 6-я серия.	23.35	«Сегодня в мире».
12.25	Новости.	23.50	Кубок мира по легкой атлетике. Передача из Австралии.
15.30	Новости.		
15.50	«Коммунисты восьмидесятых». Телевизионные документальные фильмы: «За плугом», «Хирург. ученый, ректор...».		
16.45	Алгоритмический комплекс Подмосковья. Новости.		
17.15	В гостях у сказки. «Регентруда». Телевизионный художественный фильм.		
17.20	«Сегодня в мире».		
18.45	«Наши сады».		
19.15	Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва).		
19.45	«Сегодня в мире».		
20.05	«Наши сады».		
20.35	«Дневник».		
	«Приключения Мюнхгаузена». Мультфильм.		
	Премьера телевизионного		

9.00	«Время».	11.05	«Сегодня в мире».
9.35	«Приключения Мюнхгаузена». Мультфильм.	11.35	«Время».
10.15	Премьера телевизионного	12.00	«Сегодня в мире».
		12.30	«Время».

9.00	Утренняя гимнастика.	11.05	«Сегодня в мире».
9.15	«Академик С. Л. Соболев. Сибирские страницы». Телевизионный документальный фильм.	11.35	«Время».
9.35	История. 4-й класс. В крепостной деревне.	12.00	«Сегодня в мире».
10.00	«Академик зарисовки». Научно-популярный фильм.	12.30	«Время».
10.10	История. 4-й класс. В крепостной деревне. 1-й год обучения.		
10.15	Учащимся ПТУ. Общая биология. В гостях у живой клетки (внутриклеточный обмен).		
11.05	«Сегодня в мире».		
11.35	«Время».		
12.00	«Сегодня в мире».		
12.30	«Время».		

13.05	«Время».	15.10	«Сегодня в мире».
13.25	«Время».	15.30	«Сегодня в мире».
14.25	«Время».	16.10	«Сегодня в мире».
15.10	«Сегодня в мире».	16.30	«Сегодня в мире».
15.30	«Сегодня в мире».	16.50	«Сегодня в мире».
16.10	«Сегодня в мире».	17.10	«Сегодня в мире».
16.30	«Сегодня в мире».	17.30	«Сегодня в мире».
16.50	«Сегодня в мире».	17.50	«Сегодня в мире».
17.10	«Сегодня в мире».	18.10	«Сегодня в мире».
17.30	«Сегодня в мире».	18.30	«Сегодня в мире».
17.50	«Сегодня в мире».	18.50	«Сегодня в мире».
18.10	«Сегодня в мире».	19.10	«Сегодня в мире».
18.30	«Сегодня в мире».	19.30	«Сегодня в мире».
18.50	«Сегодня в мире».	19.50	«Сегодня в мире».
19.10	«Сегодня в мире».	20.10	«Сегодня в мире».
19.30	«Сегодня в мире».	20.30	«Сегодня в мире».
19.50	«Сегодня в мире».	20.50	«Сегодня в мире».
20.10	«Сегодня в мире».	21.10	«Сегодня в мире».
20.30	«Сегодня в мире».	21.30	«Сегодня в мире».
20.50	«Сегодня в мире».	21.50	«Сегодня в мире».
21.10	«Сегодня в мире».	22.10	«Сегодня в мире».
21.30	«Сегодня в мире».	22.30	«Сегодня в мире».
21.50	«Сегодня в мире».	22.50	«Сегодня в мире».
22.10	«Сегодня в мире».	23.10	«Сегодня в мире».
22.30	«Сегодня в мире».	23.30	«Сегодня в мире».
22.50	«Сегодня в мире».	23.50	«Сегодня в мире».
23.10	«Сегодня в мире».		
23.30	«Сегодня в мире».		
23.50	«Сегодня в мире».		

13.05	«Время».	15.10	«Сегодня в мире».
13.25	«Время».	15.30	«Сегодня в мире».
14.25	«Время».	16.10	«Сегодня в мире».
15.10	«Сегодня в мире».	16.30	«Сегодня в мире».
15.30	«Сегодня в мире».	16.50	«Сегодня в мире».
16.10	«Сегодня в мире».	17.10	«Сегодня в мире».
16.30	«Сегодня в мире».	17.30	«Сегодня в мире».
16.50	«Сегодня в мире».	17.50	«Сегодня в мире».
17.10	«Сегодня в мире».	18.10	«Сегодня в мире».
17.30	«Сегодня в мире».	18.30	«Сегодня в мире».
17.50</			