

ГРАЖДАНИН, ПАТРИОТ, БОРЕЦ

Сегодня все меньше и меньше людей, деятельность которых в той или иной мере причастна к отдельным событиям в жизни великого сына азербайджанского народа Узеира Гаджибекова. И в каждом из них неугаемая память жавет богатство дней, часов, а то и лишь минут общения с композитором, общественным деятелем, человеком, охарактеризовать душевные качества которого порой не хватает слов.

Одним из таких людей является ветеран партии и труда, почетный нефтяник Я. М. АГАРУНОВ, в конце 30-х годов работавший первым секретарем Городского райкома партии Баку и причастный к событиям, связанным с именем У. Гаджибекова в партии и выдачей ему партийного билета. Корреспондент «Вышка» попросил Якова Михайловича поделиться воспоминаниями о встречах с великим композитором.

— Всегда трудно одной какой-то фразой описать личность, оставляющую в нашей жизни глубокий след. Еще труднее высказаться, когда этот след проходит через жизнь поколений и со временем превращается в столбовую дорожку не только к великим, но и к указателям, помогающим десяткам и сотням продолжателей правильно определить направление своих поисков. Здесь я имею в виду не только тех, кто связал свою судьбу с музыкальным искусством. В первую очередь, на мой взгляд, жизнь и деятельность Узеира Гаджибекова — пример для многих в том, как вглядываться в историю своего народа, видеть и ценить все богатое в его культуре, уметь развить это богатство и передать потомкам. Здесь мало быть талантливым композитором или человеком высокой культуры. Это по силам только человеку большой души.

— Действительно, Яков Михайлович, это была личность богатая возможностями. Он был крупным ученым и драматургом, педагогом и просветителем, он был пламенным публицистом, призывающим творческую интеллигенцию к активной участию в развитии дела революции в республике, в строительстве социализма. Достаточно сказать, что именно Гаджибеков составил русско-азербайджанский словарь, куда впервые были включены разъяснения таких понятий, как революция, интернационализм, социализм.

— Да, вы правы. Возможно, в этих моментах деятельности и раскрывается личность Гаджибекова. Почему-то всегда его величие связывают только с музыкой, с его огромным вкладом, являвшимся основой новых форм азербайджанской музыки — оперы и оперетты. Я же, как человек, не связанный с искусством, увидел его, прежде всего, как борца за народное благо. Его политическое credo, пожалуй, лучше всего раскрылось в заявлении о приеме в партию. В этих словах позиция гражданина, патриота и, еще раз подчеркнем, борца. Только в 53 года он решился написать заявление о приеме в партию, до этого, как он однажды высказался, не считал себя заслуживающим такого права. Лишь после десятилетия азербайджанского искусства в Москве в апреле 1938 года, когда его монументальная героическая опера «Кероглы» получила широкое признание, как шедевр национального оперного искусства, Узеир Гаджибеков обратился с просьбой о приеме в партию, по-новому осмысливая свое место в жизни народа. Обратил внимание на эти слова в заявлении: «...и вполне естественно, когда у беспартийных большевиков-новоявляющихся желание завершить свое счастье, став в ряды партийных товарищей, с тем, чтобы еще больше быть полезным, еще шире быть исполнованным в деле служения народу и социалистическому государству. В силу этих соображений я имею страстное желание быть принятым в члены Коммунистической партии...».

Вещом своего счастья считал он вступление в партию.

На заводской сцене

На сотую постановку спектакля «Аршин мал алан» Узеира Гаджибекова пригласил народный оперный театр Дворца культуры производственного объединения «Ташкентский тракторный завод».

Творение азербайджанского композитора появилось на афише этого популярного в столице Узбекистана самодеятельного коллектива с первых лет его существования. С ним связана ценнейшая судьба и некоторых любителей искусства. Так, слесарь механического цеха Винер Ильясов, которого товарищи по работе вскоре после премьеры спектакля проводили служить в армию, сегодня вновь выступает на заводской сцене.

В ведущих ролях музыкальной комедии заняты слесарь Юрий Редюребов, токарь Геннадий Акимов, школьный педагог Наталья Снегирева.

Сегодня в репертуаре народной оперы, антрем-любителям которой аплодировали в других республиках, на всеохватных смотрах самодеятельного творчества, — оперы Чайковского «Евгений Онегин», Леонавалло «Паяцы», произведения советских композиторов.

(УзТАГ — Азербайджан).

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ, ПРАЗДНИК ВСЕГДА

С музыкой Узеира Гаджибекова я познакомилась еще в детские годы: ее любил мой отец. Мелодии из оперы «Кероглы», музыкальной комедии «Аршин мал алан» часто звучали в нашем доме. Потом в консерватории я открыла для себя Гаджибекова и в ином качестве: в работе «Основы азербайджанской народной музыки» раскрылся его талант теоретика. Книга, в которой впервые даны теоретическое обоснование и систематизация сложной ладовой системы азербайджанской народной музыки, стала моей настольной, ведь в музыке наших народов много общего.

Бывая в Баку, я обязательно прихожу в Дом-музей Узеира Гаджибекова, где с любовью собрано все, что связано с жизнью композитора и все дышит памятью о нем. Не так давно мы получили письмо с просьбой изготовить для музея казахскую дощечку. Наши мастера в экспериментальной мастерской

изготовили к юбилею композитора в дар музею этот инструмент.

Крепкие узлы связывают азербайджанский и казахский народы, крепна и дружба наших музыкантов. С консерваторией, основателем которой был Узеир Гаджибеков, мы проводим обменные концерты студентов и преподавателей, оркестров и солистов, совместные научно-теоретические конференции. Творческие контакты деятелей музыкальной культуры двух республик, в развитие которых большой вклад внес Узеир Гаджибеков, растут и укрепляются. Столетие со дня рождения выдающегося азербайджанского музыканта станет праздником и для казахстанских композиторов и исполнителей.

Г. ЖУВАНОВА, секретарь правления Союза композиторов Казахстана, народная артистка СССР. (КазТАГ — Азербайджан).

В МИРОВОЙ музыкальной классике почетное место принадлежит великому азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибекову. Его историческая миссия масштабна и необычна. Став основоположником современной профессиональной азербайджанской музыки, он открыл перспективы развития музыкального искусства и других народов Востока.

Гаджибекова — художника выдвинуло общественно-политическое движение за полное уничтожение эксплуататорского строя, широко развернувшееся в Азербайджане в начале нашего века под воздействием первой русской революции. Это обусловило огромный диапазон и размах всей его творческой и общественной деятельности.

Гаджибеков писал статьи и фельетоны, протестуя против эксплуататорского строя, веря в победу демократических сил, ратовал за беспощадную борьбу с косностью, феодально-крупничским укладом быта, религиозными канонами. Одним из средств достижения прогресса он считал изучение широчайших массами русского языка, сам переводил на родной язык Гоголя, Крылова.

Естественно, что и музыкальное творчество Гаджибекова явилось выражением прогрессивных устремлений демократических кругов азербайджанского народа. Оно носило новаторский характер. Он понял, что в условиях общественно-политической борьбы необходимо искусство, обращенное к широким массам, обладающее огромной силой художественного воздействия.

Гаджибеков, выросший в Шуше, прославившийся своими великолепными завоеваниями в области национальной музыкального искусства, пошел по пути внедрения в азербайджанскую музыкальную культуру достижения европейского композиторского творчества. Путевод-

ной звездой ему служила русская классическая музыкальная школа, кровно связанная с прогрессивными идеями народности и гуманизма. Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Глазунов стали важнейшими истоками формирования его эстетических позиций и творческого стиля. Ярким этапом в биографии Гаджибекова

Азербайджана. Голос Гаджибекова-композитора здесь звучал, как голос подлинного пропагандиста света и радости. Впервые в области азербайджанской драматургии он, блистательный либреттист, утвердил в качестве самостоятельной тему раскрепощения женщины-азербайджанки.

Полсвета обошла музыкальной консерватории композитора впервые в истории нашего профессионального музыкального образования созданный отдел народных инструментов и тем самым включил их в генеральное русло мировой музыкальной культуры.

Основная цель неумолимой организационной деятельности Гаджибекова — приоб-

ЖИЗНЬ-ПОДВИГ

ва явился период обучения его в Петербургской консерватории — одним из важнейших этапов широкого распространения музыкальной культуры.

Композиторский путь Гаджибекова начался с оперы — сложнейшего музыкального жанра, синтезировавшего в себе различные виды искусства. Его первая опера «Лейли и Меджнун», написанная на сюжет великого азербайджанского поэта Физули, стала соединительным звеном между азербайджанской музыкой, устной традицией и формами композиторского искусства.

Объединенные наркомом оперной драматургии, здесь звучали народные песни, ашугская народка, мугам, нацеленные на раскрытие действительности, насыщенные духом освободительных идей.

Все ранние оперы композитора — «Асли и Керем», «Шах Аббас и Хуршудбану» и другие раскрывали настоящее через призму народных легенд и сюжетов поэтов-классиков Востока. Но Гаджибекова интересовала и подлинно современная злободневная тема. И он раскрыл ее в своих музыкальных комедиях.

Все три произведения Гаджибекова этого жанра — блистательные музыкально-сценические зарисовки законченного, одуховленного быта дореволюционного

кальная комедия «Аршин мал алан». Как шедро проявился здесь обаятельный мелодический дар Гаджибекова, прочно опирающийся на благодатную почву неповторимо своеобразной народной песни! С какой симпатией слушатели разных стран встречали героев Гаджибекова, стремившихся к новому миру радости и счастья! Великая Октябрьская социалистическая революция была встречена Гаджибековым, как исторически закономерное событие, открывшее народным массам путь для свободной, созидательной жизни. И сам Гаджибеков стал ее активным строителем. Все силы свои он отдавал революционизирующим преобразованиям в области азербайджанской музыкальной культуры. В центре своей многогранной организационно-творческой деятельности он поставил учебно-воспитательную работу, справедливо считая, что успешное развитие национальной музыкальной культуры будет зависеть от наличия в республике образованных музыкантов, артистов, оркестрантов.

Гаджибеков заложил фундамент Азербайджанской государственной консерватории, создал ее первый устав, стал ее профессором и ректором. Здесь он продолжал претворять в жизнь свои новаторские идеи. В Азербайджан-

ские воззрения Гаджибекова способствовали его стремительному росту, как композитора. В советские годы он создал произведения почти всех музыкальных жанров, закладывая их основы в азербайджанскую музыку. Гаджибеков пишет песни, романсы, кантаты, симфоническую и камерную инструментальную музыку.

Вершиной его творчества стала опера «Кероглы». Это — монументальный народно-героический музыкальный эпос. Здесь в классических художественных формах воплотил Гаджибеков цельный национальный характер, путь неуклонного движения азербайджанского народа к счастью в жизнь свои новаторские идеи. В Азербайджан-

опере все лучшие качества азербайджанской музыки, создатель ее новый стиль, соответствующий самым высоким требованиям современного композиторского мастерства. Опера «Кероглы» открыла зрелый период в современной азербайджанской музыке.

Композитором — патриотом выступил Гаджибеков в годы Великой Отечественной войны. Какой вдохновляющей, организующей силой были наполнены его боевые песни, кантаты «Родина и фронт», героическая пьеса «Джанги» для оркестра народных инструментов! Музыка Гаджибекова достойно боролась за освобождение Советской земли от фашистских захватчиков.

Творческие планы Гаджибекова, связанные с созданием опер на темы прошлого и современности, крупных симфонических полотен, свидетельствовали о разнообразии интересов и неиссякаемой вдохновенности художника, отдающего свой талант и силы народу, стране, великому времени социалистической эпохи. Узеир Гаджибеков соединил прошлое с настоящим, настоящее с будущим, заложил фундамент композиторской школы в Азербайджане. Его ученики и преемники — Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи и многие другие обогатили творческие завоевания своего учителя-мастера. Азербайджанская музыка зазвучала во всем мире. Она достойно обогащает мировую музыкальную культуру. И всегда имя Узеира Гаджибекова — великого композитора нашего века — будет связано с достижениями азербайджанской культуры, музыкальным искусством народов мира.

З. АБАСОВА, ректор Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, профессор, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.



ФОТОЛОТОПИСЬ

- ♦ Я хотел бы пожелать композиторам Азербайджана свято развивать великие традиции Узеира Гаджибекова.
- ♦ К какой бы области музыкальной жизни Азербайджана не обратиться — к деятельности оперных театров и концертных организаций, музыкальных школ и консерватории, музыкальных научных учреждений и Союза композиторов, — всюду Узеир Гаджибеков выступает, как инициатор и организатор всех форм музыкальной культуры республики.

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

АРЕМ ХАЧАТУРЯН

ВЫСТАВКА РАССКАЗЫВАЕТ

К 100-летию со дня рождения великого азербайджанского композитора-новатора, драматурга, журналиста, педагога, ученого, интернационалиста Музеи азербайджанской литературы имени Ниязи подготовил юбилейную выставку, отражающую этапы его жизни и творчества.

Выставка мысленно переносит нас в Нагорный Карабах, один из красивейших и древнейших уголков Азербайджана, где хрустальной прозрачности воздух напоен позвней Вагида, Натаван, Наваба. В этом краю осенью 1895 года родился будущий великий композитор.

На фотографии мы видим маленького Узеира среди учеников начальной школы, его первого учителя Г. Везирова, поставившего в Шуше пьесу М. Ф. Ахундова «Визирь Ленкоранского ханства». Это было опромным событием в жизни Узеира, пробудившим, по собственному его признанию, желание написать драматическое произведение.

Юбилейным вечером, посвященным столетию со дня рождения великого Узеира Гаджибекова, открыл сезон Дом актёра имени А. Шарифаде. Выступившие на нем деятели культуры и искусства говорили о непреодолимой ценности творческого наследия композитора, поделились воспоминаниями о нем. На вечере прозвучали чарующие

ва — Г. Араблинским, Г. Сафарбисим, А. Агдасим, первой азербайджанской актрисой Гюярихан Ханум, М. Алиевым и другими. Особое место в творческом наследии Гаджибекова играет оперетта «Аршин мал алан», переведенная еще до революции на английский, немецкий, арабский, персидский, русский и другие языки. В 1920 г. она была поставлена в Нью-Йорке, в 1925 г. — в Париже. В настоящее время герои этой комедии поют и разговаривают на 50 языках мира — об этом мы так же узнаем, побывав на выставке.

На остальных стендах выставки, а их двенадцать, Гаджибеков предстает перед нами, как педагог, создатель азербайджанской школы композиторов, певцов, дирижеров, национальной консерватории, организатор Государственного симфонического оркестра народных инструментов, хора, автор Гимна Азербайджанской ССР, крупный ученый — академик, депутат Верховного Совета

СССР. Нельзя без волнения смотреть на фотографию, с которой на нас смотрит всегда скромный, застенчивый Узеир Гаджибеков в окружении тогда еще молодых, но уже талантливых своих учеников — Кара Караева, Физруста Амирова, Ниязи, Санда Рустамова, Абрафа Гасанова... Невольно обратит внимание еще на один интересный снимок 1946 года: Гаджибеков заснят вместе с композиторами А. Хачатуряном, Д. Шостаковичем, Р. Глиэром, С. Прокофьевым, Ю. Шапориним, Д. Кабалевским, И. Дзяржинским.

Выставка, посвященная жизни и деятельности Узеира Гаджибекова, уже побывала в научных учреждениях республики, скоро с ней смогут познакомиться рабочие и служащие промышленных предприятий, а также труженники сельского хозяйства многих наших районов.

С. ГУСЕНОВА, научный сотрудник Музея азербайджанской литературы имени Ниязи. (Азербайджан).

БЕССМЕРТНАЯ МУЗА

Под сводами круглого зала республиканской Академии наук, где по традиции проходят крупнейшие научные форумы, в этот день царил музика Узеира Гаджибекова — в запись звучали его бессмертные мелодии. Ими начались и завершилась научная сессия, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося советского композитора, педагога, ученого, общественного деятеля, основоположника азербайджанской современной профессиональной музыки. Ее провела АН Азербайджанской ССР, министерства культуры и высшего и среднего специального образования, Союз композиторов республики.

Вступительным словом сессии открыл президент АН Азербайджанской ССР, академик республиканской Академии наук Э. Ю. Салаев. С именем и деятельностью Узеира Гаджибекова, 100-летие со дня рождения которого ныне широко отмечает наша страна, эпоха, на связанная целая эпоха духовной культуры азербайджанского народа. Всей своей жизнью и творчеством он заслужил право на любовь и признание, право на бессмертие.

Выдающийся композитор творил, сознавая свою высокую ответственность перед народом, его музыкальной культурой. Его творчество, являющийся талантом были без остатка отданы служению Родине. Замечательный гражданин, педагог, музыковед, всегда уделявший самое пристальное внимание народной музыке, он заложил основы изучения азербайджанского фольклора. Бережно собирая народные песни и танцы, Узеир Гаджибеков с любовью их обрабатывал, давая им новую жизнь и звучание.

Одним из первых действительных членов республиканской Академии наук, первый академик в области исследования культуры азербайджанского народа, Узеир Гаджибеков был основателем Научно-исследовательского института искусств, дал начало азербайджанской музыкальной школе, из которой вышли замечательные композиторы Кара Караев, Фикрет

Памятный вечер

В Мингечаурском госдрамтеатре имени М. Давудовича состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова. Вступительным словом его открыла секретарь Мингечаурского городского комитета партии Н. Величко.

Воспоминаниями о жизни и творческой биографии Узеира Гаджибекова поделились народная артистка Азербай-

джанской ССР Лейла Вадирбейли, композитор Шафига Ахундова. Заслуженные артисты республики А. Алиханов, Г. Ахмедова, А. Медиков, лауреаты международных конкурсов — пианист В. Гасанов, тарист И. Алиев и другие исполнили произведения великого композитора. А. ЮСИФОВ, корр. газеты «Огни Мингечаура».