

100 „Как прежде добрый и живой“ в час неслыханной Узейра“

Самед Вургун

Осман САРЫВЕЛЛИ, народный поэт Азербайджана. ЖИВОЙ РОДНИК СТРУИТСЯ...

Таеь время в дыме голубой,
Вспять не повернуть его
Полон час любви и миг
Собственного смысла и
значенья.
И на свой оглядываясь путь,
Я перелистаю днел
страницы...
Вновь сновать даь
переполняя грудь,
Музыки родник живой
струится.
Снова память сердца не
молчит,
Хоть разлук непроходимы
горы.
И опять мелодия звучит,
И зовет меня сквозь
годы.
И на миг забуду я тогда,
Что с далеких встреч прошло
полвека.
И, как луч, поймаю сквозь
года
Непогасший взгляд
Узейрбека.
И опять из предвечной
мглы
Вылетают всадники...
И снова —
Обессмертит имя Кероглы
В Музыку опавшее Слово.
А за перевалом, там, вдали,
Где звучат не умолкая
струны, —

Вновь услышу голос я
Лейли
И признания пылко
Меджнуну.
И хоть годы надо мной
трубит,
В этот пламень не угаса
вера...
Так же жаден Мешади Ибад,
Длится путь влюбленного
Аскера.
...О, устади! Сегодня надо
мной
Бьют крыла твоей бессонной
музы.
В ней — соцветья створы
родной,
В ней — людские радости и
муки.
Не погасла музыка твоя
За глухими, последним
перевалом.
Как и встарь, тревожась
и творя,
С нами ты, устад, — в
большом и малом.
Легче жить на белом свете
мне,
Потому что ты —
неподалеку.
Корни сердца — глубоко в
земле
К родникам живым нашла
дорогу!..

Перевод
Александра ХАЛДЕЕВА.



Узейр ГАДЖИБЕКОВ.
Рисунок народного художника СССР М. Абдуллаева.

КАК большой праздник советской культуры отмечается в нашей стране 100-летие со дня рождения Узейра Гаджибекова, великого композитора и драматурга, талантливого ученого и публициста, выдающегося педагога и общественного деятеля.

Узейр Гаджибеков — личность уникальная. Художник-просветитель, он оказал огромное влияние на становление многих национальных школ. Опираясь на огромный опыт народного творчества, усвоив традиции мировой, русской классики, Узейр Гаджибеков заложил фундамент новой музыкальной культуры. Он является создателем первой профессиональной оперы на Ближнем и Среднем Востоке, первой музыкальной комедии.

Узейр Гаджибеков, патриарх советского многонационального искусства, является основателем азербайджанской композиторской школы. С его именем связаны история развития и формирования всех жанров в национальной музыке: оперы, оперетты, симфонизма, кантаты и оратории, камерно-инструментальных и вокальных сочинений.

Музыка Узейра Гаджибекова уходит глубокими корнями в азербайджанское народное творчество. Никогда не подражая образам фольклора, Узейр Гаджибеков вместе с тем всей своей лексикой связан с опытом и традициями искусства родного народа. Эту сторону творчества композитора отмечал его выдающийся последователь Кара Караев: «Узейр Гаджибеков является истинным новатором, ибо он нашел средство для того, чтобы все элементы музыкального искусства, а не только мелодику, насытить подлинно народным духом, подчинив их единой художественной цели».

Вместе с тем Узейр Гаджибеков был связан прочными узами с жизнью и культурой других народов СССР и, в первую очередь, русского народа. Будучи воспитанником русской школы, Узейр Гаджибеков всей своей деятельностью и творчеством способствовал расширению и укреплению братских связей, обогащению национальной музыки опытом русской музыкальной классики.

Творчество Узейра Гаджибекова пронизано горячей любовью к родной стране, народу, она отражает его духовную сущность, мысли и чувства. По своему героическому духу, гуманистической направленности, утверждению добра оно удивительно созвучно нашему времени.

Глубоко национальные произведения композитора приобрели интернациональную значимость, они оказывали и оказывают могучее влияние на искусство других народов. Это и отмечал выдающийся художник нашего времени Арам Хачатурян: «Музыка Узейра Гаджибекова до сих пор оказывает плодотворное влияние на развитие музыкального творчества народов Востока как в нашей стране, так и за рубежом. Узейр Гаджибеков был для меня учителем и вдохновителем в творческих исканиях. Когда я начинал свой путь в искусстве, этот авторитетный и умный человек, замечательный композитор, поддерживал меня, одобрял линию, которую я выбрал».

Мне кажется, что феномен Узейра Гаджибекова заключается в том, что он творил, опережая время. Он создал свою первую оперу «Лейли и Меджнун» на основе бессмертной поэмы великого Физули, доказав на практике почти век назад, что нужно занимать не охранительные позиции, не оберегать чистоту и целомудрие мугама, а идти на смелое соединение музыкальных традиций Востока и Запада. То же самое можно сказать об изумительных музыкальных комедиях композитора, среди которых сверкающая остроумием и мелодической красотой оперетта «Аршин мал алан» (она по своей популярности стоит, конечно, в ряду классических шедевров жанра).

С установлением Советской власти в Азербайджане открылся широкий простор для развития таланта Узейра Гаджибекова. Неустанный труд композитора в самых различных жанрах музыкального искусства привел его к творческой вершине — созданию героико-эпической оперы «Кероглы». Показанная на Декаде азербайджанского искусства в Москве в 1938 году, опера была признана одним из самых значительных явлений советского искусства. Тогда на страницах газеты «Правда» музыковед Георгий Хубов писал: «В своей опере Гаджибеков не только воспроизвел — с большой силой выразительности — сложное искусство мугама, великолепные импровизации шугов и обладал лирику народной песни, но и умело превратил все многообразие народной музыкальной речи в едином стиле национальной народно-героической оперы».

Прошло время. Много было написано произведений в этом жанре, но шедевр Узейра Гаджибекова не потерял своего художественного значения. Напротив, суровый и строгий судья — время — подняло его на еще большую высоту. Подтверждением тому могут служить многочисленные постановки оперы на сценах различных музыкальных театров, каждая из которых приобретает к ней новых зрителей-слушателей.

Премьера оперы «Кероглы» сыграла большую роль в моей собственной судьбе. У каждого музыканта бывает момент, когда приходит убеждение, что музыка — единственное дело жизни. Это ощущение появилось у меня в тот вечер, когда я слушал оперу «Кероглы». Музыка говорила со мной на родном и понятном языке, она поглотила меня уже с пер-

вых звуков увертюры, в которой были мощь и чарующая нежность, героизм и высокое вдохновение. Это был настоящий праздник красоты, невероятное волшебство!

Узейр Гаджибеков не только гениальный композитор, но и замечательный педагог, наставник молодежи. Газета «Известия» в 1945 году писала: «Под любовным надзором отца азербайджанской музыки — маститого Узейра Гаджибекова — растет целая плеяда талантливых композиторской молодежи, которая представляет не только настоящие азербайджанского музыкального искусства, но и его блестящее будущее». История подтвердила правоту этих слов. Сейчас

исключительное значение. Общение с Узейром Гаджибековым было большой радостью для всех его собеседников. Живой, деятельный, неутомимый, он побуждал к творческой и общественной активности своих коллег, всех собравшихся по искусству. Он часто говорил: «Нужно смелее дерзать, учиться, плодотворнее творить. Нужно жить нескладом моральным духом советского народа, выражать его чаяния и надежды, воспевать с помощью музыкальных средств оптимизм граждан нашей страны».

Судьба подарила мне счастье видеть этого «человека-легенду», ощущать тепло его участия и расположения. С

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

азербайджанская музыка шагала далеко за пределы своей республики, страны, она звучит в разных уголках нашей планеты. В свое время великий композитор современности Дмитрий Дмитриевич Шостакович говорил, что он хотел бы пожелать композитору Азербайджана свято развивать великие традиции Узейра Гаджибекова. И мы выполняем свой святой долг. В нашей творческой школе нет ни одного композитора, который прямо или косвенно не был бы связан с традициями великого создателя музыкальной культуры.

Узейра Гаджибекова по праву называют основоположником азербайджанской профессиональной музыки. Это понятие очень емкое и значительное, говорящее не только о неоспоримых заслугах Гаджибекова в области композиции, но и в развитии исполнительского искусства, профессионального образования. История доверила ему право вести своеобразные часы, которые начали отсчет «музыкального времени» в Азербайджане. Узейр Гаджибеков — основатель первого «многого» оркестра народных инструментов, создатель первого многоголосного хора, симфонического оркестра, который еще при жизни композитора был назван его именем.

С именем Узейра Гаджибекова связано становление и развитие всей системы музыкального образования, подготовки кадров композиторов, музыковедов, исполнителей. Активно занимаясь композиторской работой, Долгие годы он вел углубленное исследование азербайджанского фольклора, результатом чего стал его фундаментальный труд «Основы азербайджанской народной музыки», открывший новые горизонты советского музыковедения. Именно это подчеркнул Р. М. Глиэр, писавший Гаджибекову: «Я уверен, что в развитии азербайджанского, а следовательно, и всего советского и мирового музыкального искусства Ваш труд будет иметь

Служение народу

Праздник музыки, посвященный 100-летию со дня рождения великого азербайджанского композитора Узейра Гаджибекова, — это праздник всей многонациональной советской культуры. В Баку приехали представители союзных республик, чтобы сказать, как дорог им Узейр Гаджибеков, каким воодушевляющим примером была его поистине подвижническая жизнь, каким вдохновляющим образцом для нескольких поколений музыкантов является его многогранное творчество.

Действительно, богатейший творческий и организаторский опыт основоположника азербайджанской профессиональной музыки сыграл огромную роль в становлении национальных композиторских школ, в развитии системы музыкального образования и музыковедения многих наших республик.

Среди гостей нынешнего юбилейного торжества немало представителей зарубежных стран. И не случайно. Творчество Узейра Гаджибекова давно обрело интернациональное звучание. Достаточно сказать,

Памятные встречи

Считаю, что мне в жизни очень повезло — еще в начале 30-х годов я впервые увидел Узейра Гаджибекова. Произшло это на встрече с нефтяниками Сабуней. И, несмотря на то, что с тех пор минули десятилетия, я очень хорошо помню, как это было. Как волновался и «радовался» этому событию рабоче, как волновался сам Узейрбек, пожимая нам руки и был счастлив, что нашел среди нас такое понимание, почувствовал искреннюю нашу теплоту и любовь к его музыке, к нему самому.

В тот день звучали его произведения, и Узейр Гаджибеков расспрашивал нас о впечатлениях. После концерта была долгая беседа: композитор интересовался нашей жизнью, нашим творчеством, о чем-то разговаривали с друзьями. Еще не раз признавал он и нефтяникам, и в результате родилась песня.

Помню я и суровые годы войны, когда перед бакинскими нефтяниками стояли задачи особой важности. И Узейр Гаджибеков находил время и возможность, чтобы выступить перед рабочими. Вместе с ним приезжали артисты, студенты консерватории, исполняли его замечательные песни. И мы чувствовали, как эта музыка проникает в наши сердца, вдохновляет на подвиг, зовет на борьбу с врагом. Да так и было — многие уходили на фронт, унося в себе память об этих прекрасных концертах, память о встречах с великим композитором.

В сегодняшней, воспоминания Узейра Гаджибекова, мы с благодарностью говорим о том, что он создал музыку, близкую и понятную людям. Где бы она ни звучала, она находила отклик, получала заслуженное признание.

Муса БАЙРАМОВ,
нефтяник, Герой Социалистического Труда.

Бессмертная муза

Под сводами Круглого зала республиканской Академии наук, где по традиции проходят крупнейшие научные форумы, в этот день царила музыка Узейра Гаджибекова — в записи звучали его бессмертные мелодии. Ими началась и завершилась научная сессия, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося советского композитора, педагога, ученого, общественно-государственного деятеля, основоположника азербайджанской современной профессиональной музыки. Ее провели АН Азербайджанской ССР, министерства культуры и высшего и среднего специального образования, Союз композиторов республики.

Вступительным словом сессии открыл президент АН Азербайджанской ССР, академик республиканской Академии наук Э. Ю. Салаев. С именем и деятельностью Узейра Гаджибекова, 100-летие со дня рождения которого ныне широко отмечает наша страна, связанная целая эпоха духовной культуры азербайджанского народа. Всей своей жизнью и творчеством он заслужил право на любовь и признание, право на бессмертие.

Выдающийся композитор, творивший свою высокую ответственность перед народом, его музыкальной культурой. Его творчество, ярчайший талант были без остатка отданы служению Родине. Замечательный гражданин, педагог, музыковед, всегда уделявший самое пристальное внимание народной музыке, он заложил основы изучения

азербайджанского фольклора. Бережно собирая народные песни и танцы, Уз. Гаджибеков с любовью их обрабатывал, давая им новую жизнь и звучание.

Многие годы жизни композитор посвятил научно-теоретическим исследованиям в области музыки. Благодаря его творческим усилиям, многогранному диапазону знаний в республике получило развитие подлинно научное изучение музыкальной культуры. И не случайно с именем композитора, поддержкой ученых, связано становление в Азербайджане музыковедения как самостоятельной научной дисциплины.

Один из первых действительных членов республиканской Академии наук, первый академик в области исследования культуры азербайджанского народа, Узейр Гаджибеков был основателем Научно-исследовательского института музыки, дал начало азербайджанской музыкальной школе, из которой вышли замечательные композиторы Кара Караев, Фикрет Амиров, Султан Гаджибеков, Ниязи.

В заключение оратор подчеркнул, что фундаментальное и неповторимое художественное наследие Узейра Гаджибекова, патристизм и гражданственность его творчества, прекрасная музыка будет вечно жить в веках.

Доклад «Узейр Гаджибеков — выдающийся деятель культуры Азербайджана» сделал директор Института архитектуры и искусства, академик АН Азербайджанской ССР М. А. Усейнов.

О бесценном вкладе замечательного композитора в такие области культуры, как литература, драматургия, публицистика, говорил председатель правления Союза писателей Азербайджана, академик АН Азербайджанской ССР М. А. Ибрагимов.

«Узейр Гаджибеков и мировая музыкальная культура» — этой теме посвятила свое выступление ректор Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова профессор Э. А. Абасова.

«Основоположник азербайджанской современной профессиональной музыки» — с сообщением на эту тему выступил первый секретарь правления Союза композиторов республики А. А. Ализаде.

Об Уз. Гаджибекове как выдающемся ученом-музыкове рассказала руководитель отдела Института архитектуры и искусства, кандидат искусствоведения З. Ю. Сафарова.

О глубоко национальной музыке композитора, которая в то же время находит горячий отклик в сердцах людей, живущих в разных уголках страны, популярна и любима и за пределами нашей Родины, говорили профессор Лондонского университета Турхан Гянджеви, заслуженный деятель искусств РСФСР, ленинградский музыковед М. Г. Блик, французский ученый Жан Клод Шабрие.

В работе научной сессии принял участие заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Г. Ахмедов. (Азербайформ)



На снимке: в первом ряду — А. ХАЧАТУРЯН, Уз. ГАДЖИБЕКОВ, Д. ШОСТАКОВИЧ, Р. ГЛИЭР, С. ПРОКОФЬЕВ; во втором ряду — Ю. ШАПОРИН, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, И. ДЕРЖИНСКИЙ, М. КОВАЛЬ, В. МУРАДЕЛИ. Москва, 1939 год.

Его щедрое сердце

Кто не знает сегодня замечательных мелодий из «Аршин мал алан!», «Лейли и Меджнун», «Кероглы»? Узейр Гаджибеков — великий композитор, человек щедрого сердца, добрая и отзывчивая душа, он не мог оставаться безучастным к судьбе женщин-азербайджанок в довоенное время. Всей своей деятельностью он боролся против ее бесправия, создавал полные прелестью женские образы в своей музыке.

Когда пришла на нашу землю Советская власть, принесшая народам Востока освобождение от векового гнета, Узейр Гаджибеков немало сделал для того, чтобы раскрепощенные азербайджанки стали полноправными участницами культурного строительства. Он организовал хор девушек, который выступал в женских клубах. Нередко зрительницами в зале были женщины, закутанные в чадру. И какая радость была для всех, если после таких концертов, после бесед, которые вел композитор, кто-то отказывался навсегда расстаться с чадрой...

Сегодня, отдавая дань памяти великому композитору, мы видим повсюду подтверждение его самых больших чаяний — женщина-азербайджанка стала полноправным строителем нового общества, его достойным украшением.

В жизни, как и в музыке бессмертного Узейра, она остается прекрасным символом добра, мира, любви и человеку.

Гиззат ГАСАНОВА,
Герой Социалистического Труда.