

МУЗЫКА НА ВСЕ ВРЕМЕНИ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.

Комитета партии Михаил Сергеевич Горбачев. — Нет сомнений в том, что новые задачи, которые решаются сегодня, — найдут достойный отклик в художественном творчестве, утверждающем правду социалистической жизни».

Решению этой задачи продолжает способствовать не подвластное времени художественное творчество Узеира Гаджибекова. И сегодня с чувством большой гордости и глубокого удовлетворения мы отмечаем, что праздничные юбилеи великого классика выливается в подлинный праздник музыкального искусства, интернационального по своему содержанию культуры единого многонационального советского народа.

Говоря о роли Гаджибекова как первооткрывателя, первооткрывателя новых путей в развитии азербайджанской музыкальной культуры, тов. Мехтиев отметил, что первую выдающуюся мастера принадлежит первые национальные произведения во всех жанрах современного композиторского творчества — от симфонических и симфонических произведений до массовой песни и романсов. Гаджибеков первым проложил путь азербайджанской музыке к всеобщему признанию, способствовал утверждению высокого авторитета многогранной культуры Советского Азербайджана на мировой арене.

Своим могучим талантом он глубоко постиг особенности всех жанров азербайджанской народной музыки — песни, танца, ашугского искусства, мугама, воссоздав в собственном творчестве своеобразие их мелодики, ритма и лада.

Прочно опираясь на богатейший опыт и живые традиции музыки своего народа, Узеир Гаджибеков был связан и с жизнью, культурой других народов страны, и прежде всего великого русского народа. Обогащая национальную музыку традициями русской классической музыкальной культуры, он вносил неопенимый вклад в дальнейшее укрепление фундамента братства русского и азербайджанского народов.

Многогранный талант Гаджибекова и с культурой братских народов Закавказья, сказал далее оратор. Многие родились его с основоположниками профессиональных музыкальных культур Грузии и Армении Захарием Падшавилем, Комитасом и Александром Спендиаровым, верными последователями русской музыкальной школы. Узеир Гаджибеков поддерживал с ними теплые, братские отношения. Он высоко ценил эту дружбу, дорожил ею. Они отвечали ему тем же.

С уважением и благоговением произносятся имя Гаджибекова во всех уголках нашей Родины. Его светлая жизнеутверждающая музыка с любовью звучит на сценах Украины, Белоруссии и Молдавии, республик Прибалтики и Советской Средней Азии. В шедеврах гаджибековского творчества народы СССР находят много родственного и потому воспринимают их как произведения родной национальной культуры. Все это является еще одним ярким примером сближения, взаимовыгодного и взаимобогащения наций и народностей нашей страны, выражает интернационалистскую сущность советского общества.

Напомним об основных вехах жизненного и творческого пути Узеира Гаджибекова. Р. Э. Мехтиев подчеркнул, что каждый шаг выдающегося композитора открывал неизведанные до него горизонты национальной музыкальной культуры и в то же время являлся качественно новой ступенью в раскрытии недюжинного таланта самого художника.

Вполне закономерно Гаджибеков выбирает для первой оперы тему Лейли и Меджнун. Написанная на сюжет великого азербайджанского поэта Физули, она прозвучала гневным вызовом рели-

гиозному мракобесию и самодержавному произволу. Появление оперы «Лейли и Меджнун» произвело поистине революционный переворот в азербайджанском музыкальном искусстве, всколыхнуло умы и сердца людей, 25 января 1908 года, когда состоялась ее премьера, вошло в историю как день рождения азербайджанской оперы.

Вершиной творчества композитора по праву стала героическая опера «Кероглы», подлинная жемчужина оперного искусства. Долго и упорно шел мастер к своему величайшему творению. Будучи уже зрелым, маститым художником, он вновь обратился к своему излюбленному оперному жанру и создал шедевр, которому суждено было стать непреодолимым достоянием советской многонациональной и мировой оперной классики.

Узеир Гаджибеков — родоначальник и музыкальной комедии в Азербайджане. Особенный успех выпал на долю оперетты «Аршин мал алан», принесшей композитору всемирное признание. Войдя в золотой фонд мировой культуры, эта музыкальная комедия стала настоящей «визитной карточкой» азербайджанского искусства. Ее победное шествие по сценам и экранам различных стран продолжается более семидесяти лет.

Узеир Гаджибеков, один из творцов социалистической культуры Азербайджана, с первых же дней установления Советской власти выступил заодно с новой азербайджанской музыкальной культурой, пропагандистом и организатором музыкального просвещения и образования. В этом благородном деле рука об руку с ним работал его единомышленник, друг и соратник Муслим Магомаев. Вместе со своими сподвижниками Узеир Гаджибеков создает первые музыкальные учебные заведения, разрабатывает целостную программу музыкального воспитания и образования в Азербайджане.

Творчество Гаджибекова открыло советский период созданием патристических массовых песен. К их написанию композитор шел по велению сердца. Большой художник и гражданин, он глубоко ощущал духовные потребности народа, держал руку на пульсе времени. И песни Гаджибекова раскрывают новые образцы, в них звучали новые интонации. Песни-плакаты, песни-призывы, они, как и кантаты этого периода, дали жизнь новой традиции — традиции воспевания в музыке трудовых подвигов советских людей, их славных свершений. А в грозные годы войны лира Гаджибекова звала народ на священную борьбу с врагом, битву за честь и независимость нашей Советской Родины. Его песни, инструментальная музыка, кантата «Родина и фронт» пронизаны глубокой верой в победу советского народа, в несокрушимость и торжество социализма. И в годовщину 40-летия Великой Победы эти произведения продолжают воспитывать новое поколение нашего народа в духе советского патриотизма, преданности высшим идеалам коммунизма.

Говоря о подвижнической педагогической деятельности Узеира Гаджибекова, оратор отметил, что выдающийся мастер заложил фундамент композиторской школы Азербайджана, воспитал плеяду талантливых, ярких мастеров, классиков советской музыки, ставших достойными преемниками и продолжателями дела своего великого учителя. Среди них — музыканты с мировым именем Кара Караев, Фикрет Амиров, Ниязи и другие.

В истории культуры каждого народа всегда были художники, олицетворявшие его духовную сущность, нравственные и эстетические идеалы, сказал в заключение тов. Мехтиев. Такие художники раскрывали характер и творческий гений народа, его прошлое и настоящее, его устремленность в будущее.

Счастливы народ, возрастивший истинного творца, и счастливы творец, отдавший талант и сердце родному народу, своей земле, своей родине. В Азербайджане такой личностью, истинным титаном мысли был Узеир Гаджибеков, воплощенный в удивительной художественной палитре духовную мощь и огромное музыкальное дарование своего народа. Поэтому музыка великого мастера вдохновляет поколения советских людей на новые подвиги и свершения, она всегда будет жить для всего человечества. Она звучит в нашем строю сегодня, когда трудящиеся Азербайджана в единой семье народов СССР достойно завершая одинадцатую пятилетку, идут навстречу XXVII съезду родной Коммунистической партии.

Слово предоставляется первому секретарю правления Союза композиторов СССР, народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Т. Н. Хренникову.

Советская музыкальная общность переживает волнующие дни, сказал он. Это — сегодняшний торжественный вечер и все те замечательные события, которые происходят здесь, в Баку, в Азербайджане. Это и торжественное заседание, посвященное 100-летию юбилею Узеира Гаджибекова, которое состоится 11 октября в Большом театре в Москве.

Велико значение Узеира Гаджибекова для мирового музыкального творчества. Он показал всему композиторскому миру, как нужно обращаться к народной песне, к богатствам народной музыки. Он не только глубоко изучал эту песню, но только пользовался цитатами из народного богатства в своих сочинениях, но переплавлял эти богатства через собственную индивидуальность. Поэтому они глубоко народные, глубоко демократичны. И вот сейчас, когда многие музыкальные культуры зарубежного Востока переживают утрату утерянного зари, для них творческий, композиторский опыт Узеира Гаджибекова имеет определяющее значение. Не случайно советские композиторы музыкального Востока называют Узеира Гаджибекова патриархом восточной музыки. И сегодня среди гостей мы видим представителей общности и музыки Востока.

Узеир Гаджибеков работал, творил приблизительно в одно время с такими корифеями мировой и советской музыки, как Прокофьев, Шостакович, Хачатурян. Задача и Прокофьева, и Шостаковича была гораздо более легкой, потому что они имели таких великих предшественников, как замечательные русские композиторы XIX, XX веков. Узеир Гаджибеков же не имел предшественников, был первооткрывателем, и поэтому ему было гораздо труднее, чем другим корифеям нашей советской музыки.

Я помню 1938-й год, когда была первая декада азербайджанского искусства в Москве. Снажу без всякого преувеличения, что исполнение тогда оперы Гаджибекова «Кероглы» и оперетты «Аршин мал алан» было подобно разрыву бомбы. Потому что многие культуры наших братских республик в то время еще только делали первые шаги в своем развитии, а многие наши республики не имели до Октябрьской революции своей профессиональной музыки и профессиональной культуры. И здесь вдруг перед нами появились такие произведения, которые говорили о вершинном творчестве в оперном жанре, в искусстве оперетты. Они имели совершенно невероятный успех в Москве. Это сразу сделало имя Узеира Гаджибекова известным в нашей музыкальной культуре.

Мне посчастливилось быть знакомым с Узеиром Гаджибековым. Он сыграл огромную роль в моем музыкальном становлении. И тогда был еще начинающий композитор, написал свою первую оперу «В бурю», которая была поставлена в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Я помню одно заседание в Комитете по делам искусства, где решалась судьба моего сочинения и где присутствовал Узеир Гаджибеков. Еще до заседания он подошел ко мне и сказал, что слушал оперу, его восхищен. А потом, когда уже началось обсуждение моего сочинения, он выступил с разгромной ревью в адрес моих критиков. Его имя до сих пор является для меня священным.

Т. Н. Хренников передал самые сердечные приветствия от Союза композиторов СССР музыкантам Азербайджана, которые являются замечательными наследниками традиций Узеира Гаджибекова.

Хочу выразить свое восхищение тем, как бережно, с любовью в республике сохраняются все, связанное с именем Гаджибекова, сказал он в заключение. Сегодня мы возлагали цветы к могиле Гаджибекова, и я наблюдал за лицами людей — и приехавшими, и бакинцами. Вы знаете, у всех было особое отношение к этому моменту. В музыке Узеира Гаджибекова мы чувствуем его необыкновенную человечность, теплоту, которую всегда он излучал, несмотря на внешнюю суровость. И такая же человечность и сердечность сегодня на лицах тех, кто приехал сюда, чтобы отметить столетний юбилей выдающегося советского композитора. Вечная слава его музыке!

Торжества в честь 100-летия со дня рождения Узеира Гаджибекова — воистину наш всенародный праздник, яркий праздник всей советской многонациональной культуры, сказал секретарь правления Союза композиторов Украины И. Ф. Карабица. Все мы навсегда запомним эти дни, праздничные Баку, ваши одухотворенные лица, обстановку, в которой все преисполнено какой-то особенной любви, уважения и почтения к личности Гаджибекова и его творчеству.

Вся жизнь и творческая деятельность Гаджибекова — это высокий образец служения своему народу. Узеир Гаджибеков пришел в двадцатое столетие из девятнадцатого века, вобрал в себя сумму эстетических, художественных и профессиональных знаний предшественников, которые до него работали и жили. И прежде всего опыт великих русских музыкантов, о чем он сам утверждал неоднократно. Он научил и воспитал выдающихся мастеров советской музыкальной культуры. А ученики Гаджибекова воспитали своих учеников. Это уже внуки Гаджибекова, которым предстоит через пятьдесят лет переписать рубку третью тысячелетия и работать в XXI веке. Нет сомнения, что азербайджанские композиторы с честью и достоинством будут и дальше нести и приумножать те высокие идеи, которые им завещал Узеир Гаджибеков.

Гаджибекова знают и любят далеко за пределами Азербайджана и за пределами нашей Родины. На Украине, например, не найти ни одного музыкального театра, который бы не поставил знаменитого «Аршин мал алан». В нашей республике хорошо знают Узеира Гаджибекова, любят и высоко чтят творчество великого композитора Азербайджана, сказал проректор Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского В. Л. Яковлев. Нам близки лирические и возвышенные образы Лейли и Меджнун, эпический героический образ Кероглы. Ну а знаменитый Аршин мал алан поистине является любимцем белорусской публики.

У нас хорошо знают и любят музыку Узеира Гаджибекова еще и потому, что белорусское профессиональное музыкальное искусство, как и профессиональная музыка Азербайджана, развились в едином русле. В Советской Армении широко отмечают 100-летие со дня рождения Узе. Гаджибекова, которое вылилось в большой яркий праздник. На концертных эстрадах, по радио и телевидению, во дворах культуры и сельских клубах звучат его произведения, читаются лекции о выдающемся композиторе. Вечном это праздника явилось торжественное заседание в Государственном академическом театре оперы и балета имени Спендиарова, на сцене которого 43 года назад с огромным успехом прошла премьера оперы «Кероглы».

О широкую популярность музыки Узе. Гаджибекова в Средней Азии говорил доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки Узбекской ССР Ф. М. Кароматов. Трудно переоценить значение творчества этого выдающегося композитора в развитии узбекской советской музыки, велико его воздействие на творческие устремления музыкантов нашей республики.

Еще в тридцатых годах комедия «Аршин мал алан», другие произведения Узе. Гаджибекова в исполнении только что созданных трупп музыкально-драматических театров в Средней Азии, а также самодеятельных коллективов, возбудили огромный интерес к азербайджанской музыке. В ту пору немало узбекских композиторов приезжали поучиться в Баку у знаменитого Узеира Гаджибекова. На его произведения воспитывалось не одно поколение композиторов нашей республики. И эти традиции дружбы ныне обрели новое звучание.

Выразив слова сердечной благодарности за теплый прием на азербайджанской земле, оратор подчеркнул, что торжества, посвященные столетию со дня рождения выдающегося советского композитора Узе. Гаджибекова, стали ярким праздником всех народов-братьев нашей страны, олицетворением их нерушимого союза.

Творчество Узеира Гаджибекова, сказал председатель правления Союза композиторов Таджикистана, заслуженный деятель искусств республики, лауреат Государственной премии Таджикистана И. Рудкин профессор Ш. С. Сайфиддин, пользуется у нас заслуженной популярностью и любовью. Знаменательной вехой в истории нашего театрального искусства стала постановка в 30-х годах его музыкальной комедии «Аршин мал алан» на сцене только что рожденного музыкально-драматического театра имени А. Лахути. Огромной популярностью в среднеазиатских республиках пользуется опера Гаджибекова «Лейли и Меджнун», известная на Востоке еще до революционных времен. Но для нас, композиторов, отношение к Гаджибекову — нечто большее, чем восхищение автором этих прекрасных произведений. Выдающийся азербайджанский композитор первым на Востоке проложил путь, по которому шли вслед за ним создатели национальных опер.

Главное и в том, что нетленное творчество Узеира Гаджибекова далеко перешло пределы своего времени и в большей мере принадлежит современности и будущему. В наши дни возмодит здание нового искусства, советской культуры, не имеющей аналогов в прошлом. Особенность ее заключается в том, что она объединяет в неразрывный союз традиции национальные и интернациональные. Бережно развивая своеобразие национальных элементов творчества, она в то же время приобщает их к художественным завоеваниям других народов. Мы, деятели советского искусства, с благодарностью и почтением преклоняемся перед памятью человека, стоявшего у истоков наших сегодняшних достижений, — перед выдающимся композитором Узеиром Гаджибековым.

В числе тех, кто находился у истоков профессиональной музыкальной культуры Туркмении, мы, не задумываясь, называем Узеира Гаджибекова, сказал композитор, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР В. Ахмедов. Каждый прожитый нами год доказывает, что бессмертное наследие Гаджибекова оказало и оказывает огромное влияние на развитие профессиональной музыки в национальных республиках нашей страны.

Мы отмечаем его неопенимый метод и мастерство использования богатейшего народного фольклора в музыке. Гаджибеков глубоко

не которого 43 года назад с огромным успехом прошла премьера оперы «Кероглы». О широкую популярность музыки Узе. Гаджибекова в Средней Азии говорил доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки Узбекской ССР Ф. М. Кароматов. Трудно переоценить значение творчества этого выдающегося композитора в развитии узбекской советской музыки, велико его воздействие на творческие устремления музыкантов нашей республики.

Еще в тридцатых годах комедия «Аршин мал алан», другие произведения Узе. Гаджибекова в исполнении только что созданных трупп музыкально-драматических театров в Средней Азии, а также самодеятельных коллективов, возбудили огромный интерес к азербайджанской музыке. В ту пору немало узбекских композиторов приезжали поучиться в Баку у знаменитого Узеира Гаджибекова. На его произведения воспитывалось не одно поколение композиторов нашей республики. И эти традиции дружбы ныне обрели новое звучание.

Выразив слова сердечной благодарности за теплый прием на азербайджанской земле, оратор подчеркнул, что торжества, посвященные столетию со дня рождения выдающегося советского композитора Узе. Гаджибекова, стали ярким праздником всех народов-братьев нашей страны, олицетворением их нерушимого союза.

Творчество Узеира Гаджибекова, сказал председатель правления Союза композиторов Таджикистана, заслуженный деятель искусств республики, лауреат Государственной премии Таджикистана И. Рудкин профессор Ш. С. Сайфиддин, пользуется у нас заслуженной популярностью и любовью. Знаменательной вехой в истории нашего театрального искусства стала постановка в 30-х годах его музыкальной комедии «Аршин мал алан» на сцене только что рожденного музыкально-драматического театра имени А. Лахути. Огромной популярностью в среднеазиатских республиках пользуется опера Гаджибекова «Лейли и Меджнун», известная на Востоке еще до революционных времен. Но для нас, композиторов, отношение к Гаджибекову — нечто большее, чем восхищение автором этих прекрасных произведений. Выдающийся азербайджанский композитор первым на Востоке проложил путь, по которому шли вслед за ним создатели национальных опер.

Главное и в том, что нетленное творчество Узеира Гаджибекова далеко перешло пределы своего времени и в большей мере принадлежит современности и будущему. В наши дни возмодит здание нового искусства, советской культуры, не имеющей аналогов в прошлом. Особенность ее заключается в том, что она объединяет в неразрывный союз традиции национальные и интернациональные. Бережно развивая своеобразие национальных элементов творчества, она в то же время приобщает их к художественным завоеваниям других народов. Мы, деятели советского искусства, с благодарностью и почтением преклоняемся перед памятью человека, стоявшего у истоков наших сегодняшних достижений, — перед выдающимся композитором Узеиром Гаджибековым.

В числе тех, кто находился у истоков профессиональной музыкальной культуры Туркмении, мы, не задумываясь, называем Узеира Гаджибекова, сказал композитор, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР В. Ахмедов. Каждый прожитый нами год доказывает, что бессмертное наследие Гаджибекова оказало и оказывает огромное влияние на развитие профессиональной музыки в национальных республиках нашей страны.

Мы отмечаем его неопенимый метод и мастерство использования богатейшего народного фольклора в музыке. Гаджибеков глубоко

азербайджанский художник, всеми корнями своего творчества связанный с родной землей. С волнующей искренностью, правдивостью и теплотой воспевал он поэзию азербайджанской природы, душевный темперамент своего народа, огромные богатства, таившиеся в глубине азербайджанской народной музыки. Этим он близок и дорог широким слоям и туркменского народа.

Имя Узеира Гаджибекова пользуется высоким авторитетом и уважением во всех уголках моей республики. На сцене нашего Академического театра оперы и балета с большим успехом была поставлена его опера «Кероглы». Вот уже несколько десятилетий бессменно пользуется огромным успехом, несет радость людям его жизнерадостная музыкальная комедия «Аршин мал алан». Произведения Узе. Гаджибекова исполняются как профессиональными артистами, так и учащимися музыкальных школ.

Волею судьбы веками на Востоке бытовало основанное на импровизациях одностопное народное пение, отметил в своем выступлении музыковед, научный сотрудник Национального центра научных исследований в Париже Жан Клод Шарбье. В противоположность этому Западу шел по пути полифонического, то есть музыкального творчества, в котором заложены научные основы и закономерности современного симфонического письма. И лишь только в XX веке гений Узеира Гаджибекова впервые в Азербайджане стер эти различия. Западу и Востоку грани, положило начало творческому освоению скрытых под спудом вековой отсталости богатых традиций народной музыки. Благодаря его титаническим усилиям и эффективной деятельности народная музыка, бывшая до этого уделом кочующих из села в село ашуга, стала общечеловеческим достоянием. И сегодня все мы, собравшиеся на юбилей выдающегося композитора Узеира Гаджибекова, выражаем свое искреннее восхищение им, поздравляем организаторов этого грандиозного праздника.

Тепло поздравил собравшихся со 100-летием со дня рождения Узеира Гаджибекова доктор Фейш (Марокко). Этот знаменательный юбилей торжественно отмечают не только в Советской стране, но и за ее пределами. Прекрасному творчеству Узеира Гаджибекова я посвятил ряд статей, написанных в нашей стране. Гаджибеков с детских лет впитывал соки родной земли, родной культуры. И не случайно он активно использовал в своем творчестве народную музыку, мугамы. Воплощенные в его симфонических произведениях, они стали известны Советской стране, музыкальной общественности всего мира.

Узеир Гаджибеков является великим сыном своей родины — Азербайджана, который дал миру многих великих сыновей. Он словно солнце, лучи которого освещают путь к счастью и свободе угнетенным народам. Пусть всегда будет это солнце, которое ярко высвечивает на идеалы правды, дружбы, братства между народами. Пусть всегда будет музыка, ибо музыка — это мир, это дружба.

Оратор подробно остановился далее на связях музыкальных культур Марокко и Азербайджана.

Мне выпала высокая честь говорить в этот торжественный день от имени моих сверстников — музыкантов, вступающих в мир большого искусства, сказала студентка четвертого курса Азгосконсерватории имени Узе. Гаджибекова Айла Гусейнова. Столетия великого Узеира Гаджибекова — большой всенародный праздник. Для нас, студентов Азгосконсерватории, с гордостью несущей имя композитора, этот юбилей имеет особое значение. В числе замечательных свершений классика азербайджанской музыки и организации нашего вуза — первой консерватории на всем

Востоке. Сегодня, когда азербайджанская консерватория превратилась в один из авторитетных музыкальных вузов страны, когда ее многочисленные воспитанники достойно представляют азербайджанскую музыку на всеобщей и международной арене, мы в полной мере осознаем удивительную плодотворность Узе. Гаджибекова, правильное и глубокое понимание им задач и перспектив развития родного искусства.

На плечи нашего поколения ложится огромная ответственность за судьбы родного искусства. Устремляясь к новому, к неизведанным берегам, мы всякий раз проверяем свои искания исчерпывающе раскрытыми в творчестве Гаджибекова идеалами народности и гуманизма.

Ярким, впечатляющим рассказом о немеркнущей красоте гаджибековской музыки, ее непреодолимой ценности стал праздничный концерт. Его мажорный тон определила увертюра к бессмертной опере «Кероглы». Она прозвучала в исполнении Государственного симфонического оркестра, несущего имя великого композитора, под управлением народного артиста республики Р. Абдулаева.

Азербайджан по праву называют краем музыки и поэзии. И словно утверждая эту истину, на сцену выходят победители республиканских олимпиад-конкурсов юных исполнителей, песен, обучающих специальностей. В Банской средней школе имени Бюль Бюля. В сопровождении хора Академического театра имени М. Ф. Ахундова они поют фрагменты из оперы «Лейли и Меджнун». Эстафету юных дарований принимает камерный оркестр в составе 200 скрипачей. Звучит пьеса «Араз-бары».

Многокрасочная программа позволила слушателям как бы вновь прикоснуться к замечательным творениям выдающегося мастера, глубже познать неопенимую роль, которую он сыграл в развитии азербайджанской музыкальной и исполнительской культуры. На вечеру с участием балетной труппы Театра имени М. Ф. Ахундова, государственных ансамблей песни и танца, ансамбля народных инструментов, прославленных музыкантов и певцов — народных артистов СССР Л. Иманова, М. Магомаева, З. Ханларовой, лауреатов международных конкурсов сестер Ф. и Х. Касимовых, Ф. Бадалбейли прозвучали отрывки из оперы «Кероглы», оперетты «Аршин мал алан», а также романсы, народные песни, «Дианги» в переложении для фортепиано.

Ярко, вдохновенное искусство Узеира Гаджибекова, наполненное живительными соками народной музыки, ладно перешагнуло рубежи нашей республики, вошло в сокровищницу многонациональной советской культуры. Интернациональное звучание бессмертных творений замечательного композитора вновь подтвердили гости праздника — народная артистка СССР Б. Руденко, народная артистка Грузинской ССР Н. Кервалидзе, заслуженный артист Армянской ССР А. Айриян, выступившие которых зал встретил восторженными аплодисментами. Они с присущим им большим мастерством исполнили арии Физулы и Нигар, а также куплеты Султанабена из оперетты «Аршин мал алан».

На сцене — Государственная хоральная капелла Азербайджана, камерный хор Азербайджанского хорового общества и хор оперного театра, все участники концерта. Звучит знаменитый «Чендиль», венчающий поиски Узеира Гаджибекова в области хорового искусства, основы которого он первым заложил на Востоке. И перед зрителями на экране проходят документальные кинокадры, воскрешающие этапы славной жизни и многогранной деятельности выдающегося мастера, гениального наследие которого получило мировое признание, стало подлинно народным достоянием. (Азербайджан).

Искусство, не подвластное времени

С именем Узеира Гаджибекова неразрывно связаны становление и развитие азербайджанской профессиональной музыки. Певец родного края, он был подлинным художником — интернационалистом, всем своим творчеством утверждал идеи дружбы и братства народов. Многие бессмертные произведения выдающегося композитора создавались в доме по улице Кедровая, 67, где он прожил с 1915 по 1942 год.

4 октября в мемориальный Дом-музей Узеира Гаджибекова пришли участники юбилейных торжеств, посвященных 100-летию со дня его рождения. Гости внимательно знакомятся с музейными экспонатами, которые рассказывают о многогранном творчестве композитора,

наглядно отражают его эпоху. Их интересуют почти все — и книги, к которым прикасались его руки, и партитуры, над которыми он проводил дни и ночи. А любовь воссозданная обстановка рабочего кабинета, гостиницы помогает им зримо представить мир великого художника, приметы его быта.

В этих тесных комнатах, объясняет экскурсовод, каждый день собиравшиеся передовые деятели литературы и искусства, проходили репетиции спектаклей, готовились концерты, обсуждались насущные проблемы просвещения трудового народа. И вот фотография запечатлела великого Узеира вместе с соратниками — Гусейнгулу Саракисом, Муслимом Магомаевым и Ханфи Тергуго-

вым. Дружба, начавшаяся еще в Горькой семинарии, прошла через всю их жизнь. Внимание посетителей привлекают материалы о премьере оперы «Кероглы», которая с большим успехом прошла на первой декаде азербайджанского искусства, состоявшейся в Москве в 1938 году. Отголосок триумфа доносился и до этого дома, о чем свидетельствуют экспонаты музея.

Словом вводя гостей в прекрасный мир гаджибековской музыки, в этот день долго звучали чарующие мелодии композитора в его доме-музее.

Участники торжества возложили венки на могилу Узеира Гаджибекова в Аллею почетного захоронения. (Азербайджан).

В Институте повышения квалификации руководящих партийных и советских кадров Академии общественных наук при ЦК КПСС завершили занятия председателей государственных комитетов союзных республик по профессионально-техническому образованию, министров просвещения автономных республик, заведующих отделами областного образования, начальников республиканских (АССР), краевых, областных управлений профтехобразования. Они изучали вопросы теории и практики совершенствования социалистического общества, актуальные проблемы ускорения социально-экономического развития страны, идеологической работы и международной деятельности КПСС и Советского государства в свете решений XXVI съезда партии, Пленумов ЦК КПСС.

Обсуждая задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС «О партийном руководстве работой по осуществлению реформы общеобразовательной и профессиональной

Учебная кадра

ли секретарь ЦК КПСС М. В. Зминых, заведующий отделом науки и учебных заведений ЦК КПСС В. А. Медведев, первый заместитель заведующего отделом сельского хозяйства и пищевой промышленности ЦК КПСС И. И. Скиба, заместитель заведующего отделом пропаганды ЦК КПСС П. К. Лучинский, вице-президент АН СССР Е. В. Велихов, министры СССР Б. В. Балмонт, С. П. Буренков, Г. Г. Щербаков, Г. А. Ягодин, председатель Госкомитета СССР по профессиональному образованию Н. А. Петрови-чев, первый заместитель председателя Госкомитета СССР по труду и социальным вопросам Л. А. Костин, первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мичурин, ректор АОН при ЦК КПСС Р. Г. Яновский, секретарь ВЛКСМ Л. А. Земляникова, заместитель Генерального прокурора СССР О. В. Соколов, заместитель Главнокомандующего сухопутными войска-

ми генерал-полковник Ю. А. Науменко, первый заместитель председателя Комитета солидарности стран Азии и Африки А. С. Дзасохов.

Перед слушателями выступил директор Института проблем информатики АН СССР академик Б. Н. Наумов, члены-корреспонденты АН СССР Л. И. Абалкин, М. Н. Руткевич, В. Г. Солодовников, президент АПН СССР М. И. Кондаков, политический обозреватель газеты «Известия» А. Е. Бовин, профессор Академии общественных наук при ЦК КПСС.

С сообщениями о практической деятельности по осуществлению реформы общеобразовательной и профессиональной школы выступили второй секретарь Пензенского обкома КПСС Г. В. Масников, секретарь Свердловского обкома КПСС В. А. Житнев, заместитель Председателя Совета Министров УССР М. А. Орлик,

заведующий отделом науки и учебных заведений ЦК Компартии Белоруссии Ю. П. Смирнов, директор машиностроительного завода имени С. Ордоникидзе (г. Подольск) С. Н. Гальчевский.

Состоялся широкий обмен опытом работы. Слушатели встретились с руководителями передовых школ, училищ, лучших педагогами, мастерами производственного обучения, побывали на Выставке достижений народного хозяйства СССР — «НПТ-85», ознакомились с деятельностью учебных заведений и учреждений народного образования Москвы и Московской области, практикой подготовки квалифицированных рабочих для создания и эксплуатации новой техники, автоматизированных производств с применением компьютеров, микропроцессорных средств и робототехнических систем. Обсуждены проблемы улучшения культурно-массовой, спортивной и физкультурной работы в школах и профтехучилищах.