

МУЗЫКА-ИСТОЧНИК БЛАГОРОДСТВА

К 100-летию со дня рождения Узеира Гаджибекова

МНЕ ВЫПАЛО счастье долгие годы сотрудничать, общаться, дружить с человеком, открывшим новую веху в истории азербайджанской музыки, — с Узеиром Гаджибековым.

...Вспоминается апрель 1938 года, дни первой декады азербайджанского искусства в Москве. С незабываемой теплотой, сердечностью встречали нас москвичи. И, конечно, в центре внимания был он, Узеир Гаджибеков. Триумфальным успехом пользовались его шедевры «Кёр-оглу» и «Аршин мал алан».

Оперой «Кёр-оглу» Гаджибеков продемонстрировал классический образец новой музыкальной культуры. Пропагандируя великие принципы народности в искусстве, он говорил, что простота и ясность в творчестве композитора — признаки подлинного таланта, они-то и дают возможность «разговаривать с народом на понятном ему языке». В этой связи хочется особо отметить его горячую любовь к русской музыке. О Чайковском он писал: «Я — один из страстных почитателей творчества Чайковского. У Чайковского я позаимствовал принцип — развивать свободную творческую фантазию на непоколебимой основе народного музыкального языка».

Вся музыкальная драматургия Гаджибекова своими истоками крепко связана с народной музыкой и народной литературой, а также классическими традициями. Уже первое его крупное творение — опера «Лейли и Меджнун» на сюжет знаменитой поэмы бессмертного Физули — показало приверженность к демократическому искусству, большой литературный вкус, способность глубоко чувствовать художественное слово, лирические интонации музыки. А было в то время Гаджибекову 24 года...

Художник-гражданин, он понимал, что в борьбе за свободу и просвещение народа, за прогресс и счастье не меньшими возможностями, чем лирико-героические сюжеты, обладают и теплый юмор, и убийственная сатира. И вот комедия «Муж и жена»: острые проблемы общественной жизни, яркие социальные образы, динамический сюжет, выразительный народный юмор. В другой комедии — «Не та, так эта» — автор подвергает сатирическому обстрелу уродливую феодально-буржуазную мораль, косность.

Затем Узеир пишет оперу «Асли и Керем». В живых драматических картинах, свойственных средневековым сказаниям, повествуется о трагической любви прекрасной армянской девушки Асли и верного в своих чувствах азербайджанца Керема.

В 1912—1914 годах, учась в Москве и Петербурге, Гаджибеков создал комедию «Аршин мал алан», которая обошла сцены и экраны многих стран мира. Смех здесь поистине разящий: положительные герои умны, изобретательны, человечны, реакционные силы уже не в силах им противостоят.

В сознании и восприятии Гаджибекова народность абсолютно не приемлет чуждых реалистическому мышлению приемов. Лишать какую-либо из форм творчества социального смысла, отрывать от жизни, превращать в средство «легкого увеселения» — значит идти наперекор искусству, губить его.

В своих музыкальных произведениях, а также в умнейшей, насыщенной глубоким социальным содержанием публицистике, которой он отдавал много сил в бурные годы первой русской революции, Узеир Гаджибеков выступал против тирании и гнета царских властей, местных феодалов и буржуазии, против национальных раздоров, спровоцированных черными силами, призывал народы к дружбе и единению. Его статьи и сейчас волнуют нас своей страстностью и искренностью. Клеймя Столыпина и других маховых реакционеров, он, с другой стороны, так писал о РСДРП: «По своим задачам и целям это самая чудесная, самая замечательная партия. Эта партия хочет уничтожить зависимость, жестокость, ненависть, вражду, бесправие, лицемерие, соперничество, войну». Идеалы жизни и творчества Узеира Гаджибекова объединяют его с великими деятелями азербайджанской культуры Н. Наримановым, Д. Мамедкулизаде, А. Сабиром и другими, горячо приветствовавшими и воспевавшими революцию.

В советские годы его раскованные могучие творческие силы дали обильные плоды во всех жанрах музыки и на низе общественной жизни. Он создает кантаты, концерты, симфонии, многоголосые хоровые и вокальные произведения, активно участвует в создании в республике консерватории, филармонии, многих музыкальных коллективов. Неумолимую энергию проявляет он в годы Великой Отечественной войны. Его песни и марши вдохновляют воинов на героические дела.

Имя Узеира Гаджибекова бесконечно дорого советскому народу, его творения — источник радости, благородства и доброты для нынешнего и будущих поколений.

Мирза ИБРАГИМОВ,
Герой Социалистического
Труда.

5 ОКТ 1985

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

79