

БЕССМЕРТНОЙ МУЗЫКИ ПОЛЕТ

Открытие памятника Узеиру Гаджибекову в Шуше

Колыбелью азербайджанской музыки, народной консерваторией по праву называют Красавицу Шушу. Родина многих замечательных азербайджанских композиторов, певцов, музыкантов, она подарила миру выдающегося мастера Узеира Гаджибекова. И в эти дни, когда в нашей стране широко отмечается столетие со дня его рождения, 5 октября сюда приехали многочисленные советские и зарубежные гости, чтобы отдать дань памяти и любви творцу бессмертных мелодий, принять участие в торжественном открытии памятника замечательному художнику, воздвигнутого на земле древнего и вечно юного Карабаха.

У подножия памятника — товарищи **К. М. Багиров, Р. Э. Мехтиева, З. М. Юсифзаде, Б. С. Кеворков, Д. М. Муслимзаде**, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист Советского Союза, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР **Т. Н. Хренников**, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР **Ф. Г. Ахмедов**.

Митинг открыл первый секретарь Нагорно-Карабахского обкома партии **Б. С. Кеворков**.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК Компартии Азербайджана тов. **К. М. Багирову**.

Сегодня, в этот прекрасный день золотой осени, сказал он, мы собрались, чтобы торжественно открыть памятник великому композитору, мыслителю и общественному деятелю, основоположнику и корифею современной азербайджанской профессиональной музыки Узеиру Гаджибекову, 100-летний юбилей которого выпал в подлинный праздник музыкальной культуры всей страны. В эти дни юбилейные торжества проходят на всей азербайджанской земле, в столицах союзных республик. Вчера все мы чествовали бессмертного классика в Баку, а сегодня мы чувствуем его на земле древнего Карабаха.

Радостно сознавать, что художественные ценности, рожденные в горниле могучего таланта Гаджибекова, стали духовным достоянием и гордостью не только азербайджанского народа, но и всех народов нашей необъятной Родины. Они послужили ярким примером сближения национальных и интернациональных традиций, заняли достойное место в сокровищнице мировой музыкальной культуры.

Разрешите по поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики открыть памятник Узеиру Гаджибекову, великому творцу и человеку, вся жизнь которого была посвящена беззаветному служению народу, высоким коммунистическим идеалам.

(Под бурные, продолжительные аплодисменты тов. Багиров разрезает алую ленту, и с памятника спадает покрывало. Затем **К. М. Багиров** продолжает свою речь).

Мировоззрение Узеира Гаджибекова формировалось

в условиях общественно-политического подъема в Азербайджане в начале нынешнего века, острейших классовых столкновений, на заре величайших революционных преобразований. Его страстный голос звучал со страниц известного на всем Востоке журнала «Молла Насреддин» — рупора борьбы выдающихся революционеров-большевиков **Н. Нариманова, С. Агамалиоглы, Г. Мусабекова**, революционных демократов **Джазила Мамедкулизаде, М. А. Сабира, А. Ахвердова** за национальное раскрепощение, светлое будущее азербайджанского народа.

Вдохновленный огнем, зажженным Великим Октябрем, он принял социалистическую революцию сразу, без оглядки, как собственное кровное дело, и всем своим ярким творчеством отдался борьбе за торжество ее великого дела, сказал далее тов. Багиров. В строю прогрессивных деятелей культуры и искусства Узеир Гаджибеков не только принял новый мир, но и стал его неутомимым строителем. Он выступил зодчим новой азербайджанской музыкальной культуры, пропагандистом и организатором музыкального просвещения и образования. Его произведения подняли азербайджанскую музыку на уровень художественно-эстетических задач, которые решались ведущими мастерами советской культуры.

Огромная роль в формировании Гаджибекова как композитора принадлежит русской музыке — произведениям Глинки, Бородина, Чайковского. Будучи глубоко национальным композитором, впитывая токи народной музыки, он обогащал родную культуру традициями и художественно-эстетическими достижениями русской и мировой классики. Художник-интернационалист, он был связан тесными узами дружбы и братства с выдающимися представителями русской советской музыки, с основоположниками профессиональных музыкальных культур Грузии и Армении, многими другими композиторами.

Не только эпоха формирует личность, но и личность характеризует эпоху, выражая ее важнейшие черты. Именно таким деятелем стал Узеир Гаджибеков, всей мощью своего исполинского дарования отразивший победоносный процесс созидания новой жизни, объявивший беспощадную борьбу нравам и социальным порядкам буржуазного мира, раскрывший в своих творениях философию и психологию своей эпохи, героизм исторических судеб народа.

Вонстину многогранно творчество Узеира Гаджибекова. Недаром его называют первопроходцем новых путей в развитии азербайджанской культуры. Перу выдающегося мастера принадлежат первые национальные произведения во всех жанрах советского композиторского творчества — от сценических и симфонических произведений до массовой песни и романсов. И все, созданное им, было отмечено печатью его творческого гения.

Великолепные оперы «Лейли и Меджнун», «Асли и

Керем», «Кероглы», прекрасные музыкальные комедии «Аршин мал алан», «Не та, так эта», все музыкальные произведения, созданные Гаджибековым, произвели поистине революционный переворот в азербайджанском музыкальном искусстве, всколыхнули сердца и умы людей, приобрели широкую популярность далеко за пределами Азербайджана.

Можно смело сказать, подчеркнул оратор, что все успехи азербайджанского музыкального искусства связаны с именем Узеира Гаджибекова. Он — основатель Азербайджанской государственной консерватории, симфонического оркестра, один из организаторов Союза композиторов и учредителей Академии наук Азербайджанской ССР. Выдающийся композитор, ученый, неутомимый общественный деятель, драматург, педагог, просветитель и пламенный публицист — таков гигантский диапазон его подвижнической деятельности.

Узеир Гаджибеков заложил фундамент композиторской школы Азербайджана, воспитал плеяду талантливых, ярких мастеров. Композиторы нынешнего поколения, ставшие достойными преемниками дела своего великого учителя, внесли значительный вклад в блистательные достижения советской многонациональной культуры, способствовали росту ее международного авторитета.

Удивительна жизнь и творческая судьба Гаджибекова. Оставленное им огромное наследие составляет целую эпоху в истории современной культуры. Оно продолжает жить в сердце и памяти народа, с неубывающей силой оказывает нравственно-эстетическое влияние на все новые и новые поколения. Это и есть настоящее бессмертие великого художника.

И открытый сегодня в прекрасном уголке нашей республики — городе Шуше — памятник великому Узеиру Гаджибекову, сказал в заключение **К. М. Багиров**, — это новое проявление уважения и любви Коммунистической партии, Советской Родины, благодарного азербайджанского народа к своему верному сыну, страстно воспевавшему добро и радость, мужество и героизм, верность своей социалистической Отчизне. Узеир Гаджибеков всегда будет с нами в одном строю, одухотворяя нашу жизнь, ее праздники и будни, вдохновляя трудящихся, народ Азербайджана на новые свершения во имя великих идеалов коммунизма.

Летит над землей мелодия Узеира Гаджибекова — камерный хор Азербайджанского хорового общества под руководством доцента Азгосконсерватории **Ляман Атакишиевой** исполняет его песню «Эй, Ватэн!».

Выступает министр культуры Азербайджанской ССР **З. Н. Багиров**. Творческое наследие, неповторимые произведения Узеира Гаджибекова, воспевавшего высокие идеалы дружбы между народами, сказал он, вошли в сокровищницу мировой культуры. Его образ — прекрасный пример для всех нас, для всех поколений.

Огромный вклад замечатель-

ных произведений композитора в духовный мир азербайджанского народа. И деятели культуры наших дней должны как зеницу ока беречь и приумножать заложенные им традиции музыкального искусства азербайджанской композиторской школы.

Прекрасное искусство Узеира Гаджибекова столь же высоко, как наши горы. И воздвигнутый ему памятник расскажет будущим поколениям о его музыке, оставшемся в ней навечно горячем сердце композитора.

Имя Гаджибекова стоит в одном ряду с такими немеркнущими гениями национальной культуры, как **Низами, Физули, Насими, Вагиф, М. Ф. Ахундов, Сабир**, сказал секретарь правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственных премий СССР **Дж. И. Гаджиев**. Эти вершины народного духа, как пики высочайших гор, видны сегодня всему миру, вошли в сокровищницу общечеловеческой культуры.

Музыка Узеира Гаджибекова, который остро чувствовал живую интонацию народного мелоса, всегда волнует своей глубокой человечностью и правдивостью. Его произведения отличаются мудрой простотой, задушевностью и неисчерпаемым богатством творческой фантазии. Музыка была для него чувством и мыслью о народе, песней о нем, и потому сегодня творчество Гаджибекова стало достоянием всего народа.

Нельзя не сказать и о выдающихся личных чертах Узеира Гаджибекова — большого человека, учителя и друга. Каждый из его учеников помнит, чем являлись в их судьбах, на пороге их жизни в искусстве деятельное участие и поддержка учителя. Мы, композиторы Азербайджана, ученики и преемники гаджибековской школы, будем всегда верны его заветам, сделаем все возможное, чтобы высоко держать неугасаемый факел, зажженный гением **Уз. Гаджибекова**.

Свои новые стихи, посвященные великому мастеру музыки, прочел заместитель министра просвещения **Марокко поэт Али Сали**.

С огромной радостью и волнением мы приехали в город, который воспитал выдающегося композитора, говорит ректор Азербайджанской государственной консерватории имени **Уз. Гаджибекова**, профессор **Э. А. Абасова**. Это всего лишь маленькая точка на карте, но мы воспринимаем Шушу как великий город — родину Узеира Гаджибекова.

Ему первому удалось сделать народные песни, ашугское творчество достоянием всего музыкального мира.

В Шуше собрались представители разных народов, разных стран, и все они в едином порыве сегодня говорят: «Наш Гаджибеков».

В этот радостный праздничный день мы видели, как танцевали и пели на улицах юные и взрослые жители Шуши. Уверены, что эта земля даст миру еще много ярких музыкальных талантов, которые продолжат дело своего великого земляка.

Памятник и память — слова одного корня, сказал первый секретарь правления Со-

юза композиторов Азербайджана **А. А. Ализаде**. В связи со столетием Гаджибекова мы собрались у монумента в Шуше, где прошли детство и юность композитора. Сюда он возвращался не раз, здесь — истоки его нетленного творчества. Здесь учился он слушать и понимать народную музыку.

Творческий путь Гаджибекова — это неустанная борьба за становление и развитие азербайджанской культуры, национальной музыки, и нет в ней такой области, которая не связана с его именем.

Поистине блистателен талант композитора и драматурга, создавшего музыкальные шедевры на все времена, и современные композиторы Азербайджана продолжают его дело. Ныне азербайджанская музыка звучит на всех континентах.

Мелодии Гаджибекова живут в сердцах и памяти людей — в этом бессмертие великого композитора. И открытие памятника — новое проявление любви азербайджанского народа к своему выдающемуся сыну.

Выступает народный артист СССР **Лютфияр Иманов**. На земле, где рождаются талантливые музыканты, говорит он, провел будущий композитор свое детство. Здесь, знакомясь с народным эпосом, он словно услышал мелодии, которые затем легли в основу оперы «Кероглы», других его творений.

Гаджибеков черпал творческое вдохновение у окружающих Шушу гор, у рек, текущих с седых вершин, и потому, наверное, так неиссякаем был родник его вдохновенного творчества.

Подтверждением взволнованных слов певца о непреходящей красоте гаджибековской музыки стал с блеском исполненный им фрагмент финала оперы «Кероглы».

Тепло приветствуя гостей, первый секретарь Шушинского райкома партии **Н. А. Гаджиев** рассказал о свершениях земляков Узеира Гаджибекова, достижениях тружеников города за годы пятилетки. День ото дня хорошеет и расцветает наш край, говорит он, здесь вырастают все новые дома и школы, благоустриваются улицы и площади. И еще краше стала родина выдающегося композитора в дни его столетнего юбилея, когда вместе с далекими и близкими друзьями пришел на нашу землю светлый праздник.

Митинг объявляется закрытым.

К подножию монумента ложатся яркие осенние цветы.

На пьедестале возвышается изваянная из бронзы пятиметровая фигура Узеира Гаджибекова. Композитор изображен во весь рост. Образ выдающегося мастера музыки исполнен творческого вдохновения. Авторы памятника скульптор лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР **Ахмед Цаликов** и архитектор **Аврора Саламова**. Новый скульптурно-архитектурный ансамбль, украсивший Шушу, художественно убедительно воссоздает образ замечательного композитора, гражданина, патриота.

(Спец. корр. Азеринформа).

Новая постановка старой комедии

С героями нестарейшей музыкальной комедии «Мешади Ибад» Узеира Гаджибекова вновь встретились поклонники таланта великого композитора. Ее премьеру, приуроченную к празднова-

нию столетия выдающегося деятеля музыкальной культуры, показал 5 октября Азербайджанский государственный театр музыкальной комедии имени **Ш. Курбанова**.

Роль Мешади Ибада, чей образ несет главную идейно-художественную нагрузку комедии, исполняет народный артист Азербайджанской ССР **Г. Багиров**. В сатириче-

ских сценках, воссоздающих колорит старого Баку, дебютируют выпускники Азербайджанского государственного института искусств имени **М. А. Алиева**. Художник-постановщик спектакля — лау-

реат Государственной премии Азербайджана **Н. Беккишев**, музыкальный руководитель и дирижер — **Дж. Джафаров**.

(Азеринформ).