

ПЕСНЯ ЛЕТИТ НАД КАРАБАХОМ

Празднества на родине Узеира Гаджибекова



Удивительная в своей вечной юной красоте Шуша особенно хороша в пору золотой осени. С пронизанных солнцем деревьев облетает с тихим звоном пожелтевшая листва, в легкой дымке теряются окружающие город вершины. Заливаются в многоголосном птичьим хоре задиристые пернатые солисты, и, словно вторя им, летят из распахнутых окон музыкальных школ и училищ напевы тара и кяманчи.

В венок традиционных осенних мелодий Карабахские вплетена удивительно светлая и неповторимая музыка Узеира Гаджибекова. Она с особой впечатляющей силой звучит здесь в дни, когда в стране широко отмечается 100-летие со дня рождения выдающегося композитора. Торжества на его родине, начавшиеся открытием памятника великому мастеру и гражданину, переместились затем на улицы, площади, в скверы, к мемориальным комплексам, связанным с его детскими и юношескими годами, дорогими сердцу каждого шушинца, всех почитателей музыки.

В празднествах приняли участие товарищи К. М. Вагиров, Р. Э. Мехтиев, З. М. Юсиф-заде, В. С. Кеворков, Д. М. Муслим-заде, первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист Советского Союза, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР Т. Н. Хренников, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Г. Ахмедов, советские и зарубежные гости.

...Если ты не поешь, значит, ты не из Шуши, писал, ссылаясь на услышанную в Азербайджане народную при-

сказку, Сергей Есенин, 90-летие со дня рождения которого широко отмечается одновременно с гаджибековским юбилеем. И словно подтверждая правоту этих слов, песня и музыка сопровождали каждый шаг приехавших на праздник друзей. Они звучали у памятника Натаван и мавзолея Вагифа, в районном Доме культуры и на Джидыр-дюзю — поле для народных гуляний и игр.

Участники торжеств посетили Дом-музей Узеира Гаджибекова, открывшийся после реставрации здания и обновления экспозиции. Гостей встречает звучащая в записи на магнитной ленте популярнейшая увертюра к опере «Кероглы». О создании этой жемчужины азербайджанского оперного искусства, других шедевров замечательного композитора, о его жизни и исполненной подвигности творчества рассказывают многочисленные экспонаты.

Фотографии детских лет, семейные снимки, свадебный наряд матери будущего корифея музыкальной культуры и подлинная домашняя утварь Гаджибековых — все это бережно хранится здесь. Реликвиями стали демонстрирующиеся в Доме-музее афиши и программы бессмертных спектаклей, рядом соседствуют клавиш музыкальной комедии «Аршин мал алан» и академическое издание партитуры оперы «Лейли и Меджнун».

Среди многих интереснейших фотодокументов есть немало уникальных свидетельств славной биографии выдающегося композитора. Вот один из снимков: всесоюзный староста М. И. Калинин вручает Узеиру Гаджибекову высшую награду нашей страны — орден

Ленина. Рядом — фотография на память, сделанная еще в предвоенные годы: автор оперы «Кероглы» снялся вместе с актерами после ее премьеры. «Так вот же мы рядом!» — восклицает народная артистка Азербайджанской и Армянской ССР Кнарлик Григорян, одна из первых исполнительниц партии Нигяр.

Общее внимание привлекает репродукция дружеского шаржа в журнале «Крокодил» полувекковой давности. Исполненный в тему репинских «Бурлаков на Волге» рисунок с теплым юмором изображает идущих в связке видных советских композиторов, тянущих вместо баржи.. здание Большого театра. А предводительствует ими с сазом в руках Узеир Гаджибеков.

На стенах — барельефы таких узнаваемых Мешади Ибада и других достойных героев оперетты «Не та, так эта». Под ними — ярко одетые куклы — любимые народом персонажи опер и музыкальных комедий Гаджибекова.

С любовью собранная экспозиция Дома-музея — убедительное свидетельство огромной популярности творений композитора, его поистине всемирного признания.

Гости побывали в открывшемся в городе Доме ковра, Историко-краеведческом музее, посетили Дом новых традиций и обрядов, знакомы с экспозицией Дома музея народного артиста СССР Бюля Бюля, совершили автобусную экскурсию по другим достопримечательностям Шуши.

Торжества завершились большим праздничным концертом у нового памятника Узеиру Гаджибекову. В этот день на родине большого мастера музыки свое искусство с особым подъемом и творческим вдохновением продемонстрировали его земляки и духовные наследники — известные певцы, музыканты, танцоры, самодеятельные коллективы. Перед жителями Шуши и гостями выступили камерный хор Азербайджанского хорового общества, Государственный ансамбль песни и танца Нагорно-Карабахской автономной области, народные коллективы из Степанакерта, Шуши, Агдамского и Агдамского районов.

Спряталось за горные цепи уставшее за день солнце, зажгли в городе вечерние огни, но еще долго летели над землей Карабаха бессмертные мелодии Узеира Гаджибекова.

**Н. БАРСКИЙ,
Ф. ДЖАФАРОВ,
С. МИРЗОЯН,**

специальные корреспонденты Азербайджанской ШУША.



На снимке: выступают участники фестиваля — учащиеся музыкального училища города Агдама. Они исполняют дуэт из оперы Уз. Гаджибекова «Лейли и Меджнун».

Фото Я. Халилова. (Азербайджан).

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

У истоков профессионального образования и музыковедения в Азербайджане стоял великий Узеир Гаджибеков. С его именем связана подготовка первых азербайджанских композиторов, исполнителей на народных инструментах, крупным знатоком которых был он сам. Глубоко сознавая прогрессивную и воспитательную роль мировой музыкальной культуры, и прежде всего культуры великого русского народа, выдающийся художник-интернационалист еще на заре становления профессиональной азербайджанской музыки пригласил на работу в Бакинскую консерваторию известных профессоров и ученых-музыковедов Москвы и Ленинграда, братских республик.

Композитор — реформатор придавал огромное значение неисчерпаемым возможностям музыкального фольклора, ашугских напевов, мугамов. Многие годы в консерватории он преподавал основы азербайджанской народной музыки, гармонию, вел класс композиции, всем своим творчеством утверждая, что народная музыка является неиссякаемым родни-

ком творческого вдохновения, создания современных музыкальных произведений любого жанра.

В жизнеутверждающей силе замечательных гаджибековских традиций, их преемственности участники юбилейных торжеств, посвященных столетию со дня рождения выдающегося мастера, вновь убедились 6 октября на встрече в Азербайджанской государственной консерватории, носящей его имя.

Своеобразной прелюдией знакомства гостей с консерваторией, бесценным директором которой был в последние годы жизни Уз. Гаджибеков, стала его музыка. Она прозвучала в исполнении ансамбля скрипачей и большого студенческого хора, будущих музыкантов и артистов, принявших эстафету от своего великого наставника.

С благоговением гости осмотрели кабинет, где творил и работал Уз. Гаджибеков, слушал первые опыты своих учеников, приумноживших впоследствии славу заложенной им композиторской школы. Старые афиши и фотодокументы словно перенесли их в дни первых успехов

«Лейли и Меджнун», «Аршин мал алана». Фотографии запечатлели Уз. Гаджибекова с С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, а рядом — снимки, где композитор и педагог в кругу своих учеников и сподвижников.

Под неизгладимым впечатлением покидали гости консерваторию, уверенные в том, что благородное дело, начатое Уз. Гаджибековым, в надежных руках.

Постановку «Аршин мал алана» на сцене оперной студии осуществили ученик Уз. Гаджибекова — профессор С. Алескеров, являющийся музыкальным руководителем и дирижером спектакля, режиссер — и. о. профессора У. Алнева. Аккомпанировал артистам оркестр азербайджанских народных инструментов консерватории, ведущий свою историю с начала тридцатых годов, когда Узеир Гаджибеков заложил основы первых нотных ансамблей в республике.

**Н. ВИДЕРЛИ,
Г. ТАГИЕВА,**
корреспонденты Азербайджанской ШУША.