

18 октября 1985 г.

БАКУ

УЗЕИР ГАДЖИБЕКОВ И РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА отличается от других музыкальных культур тем, что в ее развитии принимали и принимают самое активное участие разные национальности, каждая из которых вносит свой неповторимо своеобразный вклад в общее развитие многонациональной советской культуры. Характерной чертой советской музыки с самого начала ее развития был процесс взаимообмена и взаимовлияния культур. И в этом аспекте огромно значение прежде

всего русской классической музыки, роль выдающихся корифеев русской музыкальной культуры для развития музыкальной культуры братских республик нашей страны. Советские композиторы на всех этапах своей творческой деятельности глубоко изучают лучшие образцы русской классической музыки, характерными чертами которых являются идейность, реализм, правдивость и любовь к народу.

Азербайджанская профессиональная музыка, основоположником которой был великий Уз. Гаджибеков, в своем становлении и развитии эволюционировала именно благодаря глубокому синтезу национального и интернационального. Особенно тесна связь с русской классической музыкой. Не случайно

роль Уз. Гаджибекова сравнивают в азербайджанской музыке с ролью Глинки — в русской. Черта, которая роднит Уз. Гаджибекова с традициями русского искусства — это то, что Гаджибеков по характеру своего творчества

ром. Корни творчества Уз. Гаджибекова, как и корни творчества великих русских классиков, находятся в органической связи с национальной народной песней, с мугамами, народным творчеством.

Для того, чтобы ярче выявить связь Узеира Гаджибекова с русской классической музыкой,

необходимо заглянуть в начало его творческой биографии. Его первая опера «Лейли и Меджнун» была поставлена в самом начале 1908 года, когда против композитора и маленькой группы его сподвижников единым фронтом выступала царская полиция и местная буржуазия.

Уже в этом раннем произведении Уз. Гаджибекова мы проследим черты сходства с русской классической школой. Сходство, во-первых, заключается уже в самом выборе сюжета, взятого из народной жизни. Далее — в красоте и высоком нравственном уровне художественных образов, в

простоте и ясности музыкального языка оперы.

Как и в классических операх, мы встречаем в опере «Лейли и Меджнун» неиссякаемый поток народных мелодий.

9 ноября 1912 года на азербайджанской сцене появляется опера Уз. Гаджибекова «Асли и Керем». Сюжет, заимствованный из любимого репертуара азербайджанских ашугов, музыкальный язык оперы опередили большой успех этого произведения, которое не сходило со сцены и в наши дни.

Но Уз. Гаджибеков не останавливается на достигнутом. Он ставит перед собой задачу создания национальной азербайджанской оперы на родном языке, но в общеевропейских формах с симфоническим оркестром, многоголосием, законченной партитурой. И он убежден, что только тесная связь с русской музыкальной культурой может дать дальнейшее развитие

родному азербайджанскому искусству.

Плодом исканий композитора стала написанная уже в советские годы замечательная героическая опера «Кероглы», ставшая классическим произведением азербайджанской оперной литературы. «Кероглы» является не только вершиной азербайджанского оперного искусства, но и одним из лучших произведений, созданных в нашу советскую эпоху.

Обращение Уз. Гаджибекова к тематике «Кероглы» было не случайным, ибо он, стремясь создать настоящее монументальное произведение, достойное новой эпохи. Эта опера в своем развитии перекликается с «Князем Игорем» Бородина. В двух этих произведениях перекрещиваются взаимно дополняющие и обогащающие друг друга две линии развития: одна из них конфликтная, основанная на противопоставлении двух

борющихся сил, а другая — лирическая.

Кероглы в опере — это вождь, понимающий душу своего народа, это борец, но он одновременно и ашуг. Он умеет мстить врагам, ненавидеть их — и в то же время петь о своей любви к преданной ему, такой же, как он, бесстрашной Нияр.

В опере «Кероглы» Уз. Гаджибеков выступает уже как вполне зрелый мастер композиции, справившийся с огромной художественной задачей создания монументальной национальной оперы. Она отличается от предшествующих опер Уз. Гаджибекова своим огромным размахом, необыкновенно стройной музыкально-драматической концепцией, симфоническим развитием, полифоническими хорами, вытекающими из характерных черт действующих лиц. По своим стилевым особенностям эта опера примыкает к гигантским эпическим

полотнам Глинки и Бородина.

Опера «Кероглы», являясь шедевром азербайджанского искусства, определила принципы развития национального музыкального языка и пути дальнейшего развития оперы в Азербайджане. Она сыграла родоначальную роль в отношении молодого азербайджанского симфонизма. Все истоки азербайджанской национальной симфонической школы следует отыскивать именно в блестящей партитуре «Кероглы». Благодаря своей оригинальности, подлинной народности, глубокой ясности музыкального мышления, опера «Кероглы» получила широкое признание советской общественности.

Наряду с оперным творчеством и драматургией Уз. Гаджибекова мы выделяем и другую сторону его творчества. Он был замеча-

Дружба народов — дружба культур

тельным публицистом и критиком. Публицистическая деятельность композитора, творчески продолжающего традиции выдающихся азербайджанских просветителей, также объединяет его с выдающимися русскими композиторами — критиками, в особенности с Серовым и Кюи.

С первых же лет установления Советской власти в Азербайджане Уз. Гаджибеков выступал одновременно и в роли педагога, воспитателя блестящей плеяды азербайджанских композиторов и музыкантов.

И в этой сфере своей деятельности, т. е. в просветительной и педагогической, Уз. Гаджибеков, направляя творчество молодой смены композиторов, неоднократно ссылался на практику великих русских классиков, их великие традиции. Он всегда говорил, что с народом надо говорить на

родном языке, и приво-дил в пример Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Чайковского и других русских композиторов, которые в своих произведениях всегда были выражением духа русского народа.

Служение народу — под таким девизом прошла вся жизнь Узеира Гаджибекова. Начиная с ранней творческой деятельности и до конца своей жизни, Гаджибеков всей душой принадлежал любимому делу развития родного искусства, распространению музыкального образования, поднятия музыкальной культуры своего любимого народа. Он был страстным пропагандистом достижений великой русской музыкальной культуры, сторонником широких творческих контактов между братскими культурами всей нашей страны.

Эльмира АЛИЕВА.