

БЫЛ ГИМН «НОВРУЗ БАЙРАМЫ»

Новруз байрамы... Сколько помню себя, мы всегда с большим нетерпением ожидали наступления этого радостного дня. Все знали, что, несмотря ни на какие трудности и обстоятельства, в доме в этот день всего будет вдоволь: стол будет обязательно празднично убран, ломаясь от всевозможных яств и сластей — халвы, шекер-чюрека, пахлавы, шоргогала, курабье, каты, хурмы, орехов, кишмиша... И на самом видном месте, конечно же, будет красоваться пыльная хонча — поднос, украшенный лентами, горящими свечами, крашевыми яйцами и массой сластей.

Именно таким Новруз байрамы всегда был и в семье Узеира Гаджибекова. Кстати, очень часто и мне доводилось участвовать в его проведении. Помнится, еще за несколько недель в доме Гаджибековых, как, впрочем, и во всех других, начинали отсчитывать усни ашшамы, предпраздничные вторники. Параллельно шла тщательная подготовка и встрече Новруза. В доме повсюду шла уборка, все приводилось в надлежащий вид и порядок. Женщины ухаживали за самань,

топили в ступе орехи и миндаль, пекли и сласти, выгаскивали и примеряли наряды.

И вот, наконец, наступал долгожданный день... С самого утра в дом Гаджибековых шли и шли визитеры, чтобы поздравить уважаемого устада с Новруз байрамы. Их любезно встречал сам Узеир бек, награждал улыбкой, любезностями и, усадив за празднично украшенный стол, предлагал отведать разнообразные кушанья и сласти, откусывать аппетитного карабахского плова. Среди них были музыканты, видные наши поэты, писатели, художники. Не раз мне, к примеру, приходилось видеть явившихся с веселыми поздравлениями А. Ахвердова, С. С. Ахундова, А. Шаига, Ю. В. Чеченземена. В доме непрерывно звучала музыка, лились звуки песен, танцевальных мелодий, пронзительнось добрые пожелания. Веселье не было конца. А накануне Узеир бек со своей родней посетил кладбище, чтобы почтить память и помянуть усопших. Это называлось Гара байрамы...

Должен сказать, что в те времена мы не испытывали такой нехватки в продуктах,

как сейчас. На бывшей Набережной (сейчас проспект Нефтяников) тянулись длинные ряды лавок, где торговали иранские купцы. Каких только сортов и цветов риса, кишмиша, пряностей, сухофруктов, фисташек, миндаля, всевозможных пряностей и специй здесь не было! Такие же праздничные ярмарки устраивались на многих других улицах и площадях города.

Со временем, уже в советский период, возникли известные трудности с проведением торжеств, связанных с Новруз байрамы как подлинного народного праздника. Но не так просто оказалось вырвать этот праздник из сердца и памяти народа: оно незаметно ушел, если так можно выразиться, в «подполье»... Справлялся он куда скромнее, нежели прежде и в семье Узеира Гаджибекова.

Кстати, композитором, окаязывается, была написана даже кантата на тему Новруз байрамы. Сравнительно недавно нам удалось добыть документальное подтверждение этому: «9 марта 1911 года оперетта «Муж и жена» была представлена на бене-

фисе комика М. А. Алиева. Перед спектаклем учениками школы «Нешр маариф» был исполнен гимн Уз Гаджибекова в честь Новруз байрамы». К сожалению, эта более чем скромная заметка из газеты «Каспий» от 11 марта 1911 года — пока единственное напоминание о данном событии. И о гимне «Новруз байрамы» — тоже.

Продолжая традиции семьи композитора, мемориальный Дом-музей Узеира Гаджибекова, начиная с 1975 года, ежегодно справляет этот праздник. В комнатах, как и в былые времена, зажигаются свечи, на столе хонча, всюду сласти, звучит музыка великого композитора. И порой начинает казаться, что вот-вот откроется дверь в столовую — и на пороге появится сам гостеприимный хозяин — высокий, стройный, молодой. Шагнет нам навстречу и, как бывало, протянув руки вперед, скажет:

«Байрамыңыз мубарек, достлар! С праздником, друзья!»

Р. ХАЛИЛОВ,
директор мемориального Дома-музея Уз. Гаджибекова в Баку.