

СВЕТ ДОБРОТЫ

Сегодня все мы, артисты Театра оперы и балета, — во власти музыки Узеира Гаджибекова. Несколькими днями мы жили подготовкой оперы «Кероглу», которой в день рождения ее творца театр открывает новый сезон. В мир замечательной музыки великого азербайджанского композитора войдут сегодня вечером слушатели.

Сегодня у всех, кто знал композитора, — особый день добрых и светлых воспоминаний. Действительно, это был удивительный человек. Он всегда искал таланты, помогал им раскрыться. Самые блестящие стороны дарования Бюль-Бюля использовал Гаджибеков, создавая специально для него партию Кероглу. И замечательный певец расцвел партией силой своего таланта и мастерства. Эта совместная работа принесла славу творцу, чья опера встала в ряд наивысших достижений советского искусства, и певцу — его имя стало символом азербайджанского народного героя Кероглу.

Узеир Гаджибеков придавал значение каждому участнику спектакля, не жалел времени для занятий с хористами и танцовщиками. Он будто старался в каждого из нас вложить частичку

своего сердца, зажечь своим вдохновением.

Композитор и после премьер приходил вместе с женой Мелеке ханум на каждый спектакль «Кероглу». И если первая ложа слева была пуста, мы волновались — не заболел ли любимый наш человек? Его присутствие придавало спектаклям какой-то особый подъем. От автора не ускользали ни одна наша находка, ни один новый штрих, углубляющий роль, и он шел за кулисы нас благодарить. Я, исполнявшая сольную партию в хореографической сцене оперы, удостоилась однажды поистине царского подарка — корзины белых цветов высотой больше моего роста. Такого внимания ни от одного композитора мы, артисты, никогда не видели.

Сейчас как-то модно критиковать все прошлое. А между тем в этом прошлом немало было хорошего, прежде всего в человеческих отношениях. Именно всеобщее увлечение большим творческим делом, когда отступали все мелочи жизни, и давало возможность создавать музыкальные шедевры, которые завоевали Азербайджану авторитет в стране.

У истоков этих достижений стоял Узеир Гаджибе-

ков, способный радоваться чужим творческим успехам, как своим собственным. Очень много сделал он для становления и развития азербайджанской композиторской школы, воодушевляя Кара Караева и Джевдета Гаджиева, окружая человеческой заботой Фикрета Амирова и Ниязи, помогая сделать первые творческие шаги Эльмире Назировой и Шафиге Ахундовой.

Вниманием друг к другу, доброте, взаимопонимание — благодатная почва для развития искусства, повторял Узеир Гаджибеков, всей своей жизнью подтверждая это. Ведь как много дала азербайджанской культуре дружба Гаджибекова с Муслимом Магомаевым, его верным соратником, по счастливому стечению обстоятельств родившемуся в тот же год, в тот же месяц, в тот же день (потому сегодня мы отмечаем и его день рождения!).

Я хорошо помню этого красивого, глубоко интеллигентного, серьезного человека за дирижерским пультом. Он чутко вел оркестр в своей опере «Шах Исмаил», помогая нам, исполнителям, создать яркий образ спектакля. Его ранняя смерть заставила Узеира Гаджибекова взять на себя заботу о его второй опере «Наргиз»,

которая прошла в Москве с настоящим триумфом.

Именно Узеир Гаджибеков, искренне радуясь утверждению азербайджанских опер, старался способствовать появлению азербайджанского балета. И когда родился балет Афрасияба Бадалбейли, Узеир Гаджибеков с чувством глубокого удовлетворения писал: «Наша музыкальная культура обогатилась еще одним талантливым произведением. Государственный театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова показал новую постановку — балет «Гыз галасы» молодого азербайджанского композитора А. Бадалбейли».

В этой своей газетной статье он высказал всем нам, участникам спектакля, столько добрых пожеланий, что мы долго ходили окрыленными. И уж, конечно, танцевали с особым воодушевлением спектакль, когда в первой ложе слева появлялся сам Узеирбек.

Годы проходят... Но они не властны ни над его музыкой, ни над памятью о нем. Свет его доброты проникает сквозь десятилетия, согревает душу.

Гамэр АЛМАСЗАДЕ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.