

ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ «АРШИНА МАЛ АЛАНА»

В мировом искусстве не так много произведений, которые можно смело называть — нет, не великими, это было бы как-то отстраненно, — неувядающими. Во все времена они греют душу оптимизмом, светлым, радостным восприятием жизни. В этом ряду — «Аршин мал алан».

Но не только искрометной опереттой, обретшей особую популярность, известен в нашей республике классик азербайджанской профессиональной музыки Узеир Гаджибеков. На сцене театра имени А. Навои шла его знаменитая опера «Кер-оглы». А жители Андижана и Коканда хорошо помнят, как этот героический эпос играли азербайджанские и армянские артисты. Это было, было...

В эти дни Узеиру Гаджибекову исполнилось бы 105 лет.

Есть в Нагорном Карабахе город Шуша. Во второй половине прошлого столетия он снискал славу крупного культурного центра, «консерватории всего Закавказья».

Здесь прошло детство Узеира Гаджибекова. И атмосфера Шуши, ее богатая музыкальная культура, конечно же, оказали воздействие на будущего композитора. Кстати, спустя двадцать лет в этом же городе в семье ханенде — народного певца-импровизатора родился будущий блестящий исполнитель роли Аскера в знаменитом «Аршин мал алане» Рашид Бейбутов.

Сегодня трудно назвать область азербайджанской профессиональной музыки, не связанную с именем Гаджибекова. Именно он заложил в ней основы многих жанров, став автором прекрасных опер, оперетт, кантат, инструментальных и хоровых сочинений, романсов и песен.

Уже в первом крупном творении композитора — опере «Лейли и Меджнун» на сюжет знаменитой поэмы

Мохаммеда Физули — определились приверженность его демократическому искусству, большой литературный вкус, способность глубоко чувствовать как художествен-



ное слово, так и подлинную национальную музыку.

В комедии «Муж и жена» он тоже поднимает острые проблемы общественной жизни. В другой комедии — «Не та, так эта» — подвергает сатирическому осмеянию уродливую феодально-буржуазную мораль, косность. В опере «Асли и Керем» повествует о трагической любви армянской девушки и азербайджанца, на пути к счастью которых встают преграды фанатизм, религиозные догмы.

В 1913 году, будучи студентом Петербургской консерватории, Узеир Гаджибеков создает музыкальную комедию «Аршин мал алан».

Прекрасные мелодии, ясный и доступный музыкальный язык, основанный на народном творчестве, реалистичность образов, захватывающий сюжет — все это принесло «Аршин мал алан» мировую славу. Комедия переведена на 56 языков, она ставится на сценах более ста театров мира, четыре раза экранизировалась.

Педагог и музыкант — два призвания органично соединились в его судьбе. Узеир Гаджибеков по праву считается организатором музыкального образования в республике. Он создает музыкальную школу, ставшую вскоре техникумом, много лет возглавляет Азербайджанскую государственную консерваторию. Сначала в стенах консерватории, затем — филармонии, носящей имя его близкого друга и сподвижника М. Магомаева, организует первый в республике хоровой коллектив, а при радиокомитете — первый нотный оркестр народных музыкальных инструментов. Он сам писал произведения для этих коллективов, делал для них обработки народных песен. При этом ратовал за изучение европейского музыкального искусства, считая наиболее плодотворным для композитора путь синтеза лучших его достижений с национальными традициями.

Плод многолетних творческих поисков композитора — опера «Кер-оглы», которой он на деле доказал жизнеспособность своих художнических принципов. В основе сюжета — освободительная борьба азербайджанского народа против иноземных захватчиков и местных феодалов, героические деяния народного вождя Кер-оглы.

Опера была с огромным успехом показана в Москве в апреле 1938 года, когда проходили Дни азербайджанского искусства.

Первопроходцем на трудном пути становления молодой азербайджанской советской музыки остался он в памяти продолжающих его традиции коллег, любителей искусства.

Ф. АБУЛКАСУМОВ.

Кандидат искусствоведения.

Гонорар за статью автор перечисляет в фонд Азербайджанского культурного центра в Ташкенте.