

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

- 7 ОКТ 1989

г. Баку

3.

И ВНОВЬ ЗВУЧИТ «МИЛЛИ МАРШ»

Собрание сочинений великого Узеирбека пополнилось новым, неизвестным до сих пор его произведением.

Даже не будучи музыкантом, любой азербайджанец, прослушав несколько тактов, поймет, кому эта музыка принадлежит... Мне, наверное, повезло больше других — я слушала ее среди немногих в стенах Дома-музея Узеира Гаджибекова. И, признаюсь, когда сотрудник музея Сардар Фарраджев, заметно волнуясь, сел за рояль, клавишей которого не раз касались пальцы великого композитора, мне стало даже чуть-чуть не по себе...

Не без трепета всматриваюсь в нотные листы, озаглавленные рукою автора и музыки, и слов! И как само собою разумеющееся воспринимаю сообщение о том, что впереди у этого, только что обретшего вторую жизнь сочинения, — возобновление партитуры для хора и оркестра.

Написан «Милли марш» в 1917 году, вскоре после Февральской революции. Отлично сохранившиеся нотные листы передал музею один старый музыкант, обнаруживший их в своем архиве.

— Были трудности с расшифровкой текста, — рассказывает директор Дома-музея Рамазан Халилов. — Мы понимали, что стихи написаны на родном языке, но старым алфавитом. И читали их справа налево, как и полагается в арабской вязи, но выходило нечто нечленораздельное. Но вот кто-то предложил читать слева направо, и сразу все стало на свои места. Стихи, написанные Узеирбеком к «Национальному маршу», удивительно созвучны нашим дням — зовут к единению, к поклонению святыням, приумножению национальных богатств. Музыка марша, как и полагается, бравурная, но органически сочетается с национальной трактовкой. Вот вы слушали только рояль, а представьте, как это будет звучать с хором и оркестром! Пользуясь случаем, хочу со страниц «Бакинского рабочего» обратиться к тем, у кого еще немало неопубликованных работ Узеирбека: несите их к нам в музей. Ведь каждая такая находка — неоценимый вклад в сокровищницу азербайджанской культуры, в нашу музыкальную летопись.

Х. ОРДУХАНОВА.