

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА

К 120-летию великого композитора

"В мировой истории есть личности, которые не живут своими интересами, а стремятся принести пользу не только своему народу, но и внести вклад в развитие всего человечества. Они не только при жизни, но и после смерти оказываются полезными", - писал выдающийся композитор Узейр Гаджибеков еще в 1910 году в газете "Хагигат" ("Истина"). Эти слова можно отнести и к нему самому.

Великий композитор, талантливый публицист, драматург, обладающий тонким юмором, видный ученый, академик, заботливый педагог, переводчик, общественный деятель, прекрасный человек Узейр Гаджибеков своим творчеством принес мировую славу не только своему народу, но и всему тюркскому миру. Его творческое наследие подобно бездонному небу. Не оставь даже Узейр Гаджибеков богатейшего музыкального наследия, он навсегда вписал бы свое имя в историю азербайджанской литературы и культуры как выдающийся литератор и драматург.

(Некто). Перу молодого Узейр бека были свойственны и острая сатира, и тонкий юмор, и аллегория. Но Гаджибекову был равно близок как труд литератора, так и музыканта - редчайший случай в мировой композиторской практике. Молодой публицист и просветитель отважился на то, на что не решился бы ни один из соотечественников, - он вывел народное азербайджанское искусство на оперную сцену, совместил классический музыкальный театр и мугам.

Творческая жизнь Узейра Гаджибекова началась сравнительно рано. Уже в тринадцатилетнем возрасте написал

фрагменты. Запись произведена на различных языках, в том числе китайском и фарси. По словам главного редактора журнала "Мусиги дуньясы" доктора наук Таризля Мамедова, на сайте можно ознакомиться с либретто "Аршин мал алан" на азербайджанском, русском и английском, а также арабском языках (этот вариант был подготовлен и издан аж в 1917 году братьями Оруджевыми). Проект готовился при непосредственной поддержке Министерства культуры Азербайджана, Дома-музея Узейра Гаджибекова, Музея музыкальной культуры, национальных архивов, Союза композиторов, многих учёных и музыковедов Азербайджана.

Деятельность Гаджибекова удивительно переплетена с соиздательной работой в азербайджанской культуре. Он стал ещё и основателем жанра оперетты на Востоке. И, как ни странно, немалое влияние на создание оперетты "Аршин мал алан" - произведения, пропитанного духом бакинской жизни и типажными, с присущими им характерными чертами, социальными проблемами и неповторимым языком - оказало его пребывание в мире общеевропейской и русской музыкальной традиции. Уже будучи известным, он в 1912 году продолжает образование в Москве и проходит музыкальные курсы в филармоническом обществе. В 1913 году в Санкт-Петербурге он написал лучистую, как южное солнце, оперетту "Аршин мал алан". Именно она, а ещё оперетты "Муж и жена" и "Не та, так эта" принесли композитору всемирную славу.

Поистине удивительна сила искусства: после постановки в том же году на бакинской сцене "Аршин мал алан" начал триумфальное шествие по планете. Спектакли проходили с аншлагами в Тегеране, Стамбуле, Каире, Лондоне, Париже, Берлине, Варшаве, Софии, Пекине, Нью-Йорке. Оперетта была неоднократно экранизирована в СССР и США. В октябре 2003 года мир отпраздновал 90-летний юбилей первой постановки "Аршин мал алан". Сегодня в интернете создан сайт на трех языках: азербайджанском, русском и английском, где представлены музыкальная лекция и литература, фотографии, связанные с постановками "Аршин мал алан". В интернет-портале есть также: ноты и партитура, полный аудио-ресурс "Аршин мал алан" и видео-

фрагменты. Запись произведена на различных языках, в том числе китайском и фарси. По словам главного редактора журнала "Мусиги дуньясы" доктора наук Таризля Мамедова, на сайте можно ознакомиться с либретто "Аршин мал алан" на азербайджанском, русском и английском, а также арабском языках (этот вариант был подготовлен и издан аж в 1917 году братьями Оруджевыми). Проект готовился при непосредственной поддержке Министерства культуры Азербайджана, Дома-музея Узейра Гаджибекова, Музея музыкальной культуры, национальных архивов, Союза композиторов, многих учёных и музыковедов Азербайджана.

И, наконец, нельзя обойти вниманием премьеру новой постановки "Аршин мал алан" на сцене Высшего театрального училища имени Б.В.Шукина при Государственном театре имени Е.Вахтангова. Показанный с участием российских актеров - выпускников Шукинского театрального училища, спектакль был с большим восторгом принят зрителями. Прекрасные декорации с изображением видов старого Баку и красочные национальные костюмы, сделанные по заказу в Большом театре, блестящая игра актеров создавали ощущение причастности зрителя к азербайджанской культуре.

О Гаджибекове как композиторе, организаторе и педагоге можно говорить бесконечно. В своем творчестве он стремился к синтезу национального музыкального стиля и достижений мировой композиторской техники. Его бесценный труд под названием "Основы азербайджанской народной музыки" стал настольной книгой азербайджанских музыковедов, педагогов, композиторов и исполнителей. По всеобщему признанию, - это всемирная книга притяжения творческих личностей, одарённых людей



и композиторов всего мира. Великий сын азербайджанского народа является автором музыки двух национальных гимнов Азербайджанской Республики, включая Азербайджанское демократическое государство 1918-20 годов.

120-летний юбилей композитора, ставшего знаковой фигурой азербайджанской культуры, праздновался в Азербайджане как День музыки. Музыка Узейра Гаджибекова бессмертна, а его прекрасные произведения при каждой новой встрече звучат с новой силой и непередаваемой красотой.

В связи с юбилеем учреждена стипендия имени Узейра Гаджибекова, которую инициировало Министерство образования Азербайджана, направившее в ЮНЕСКО письмо по этому поводу. В честь юбилея композитора Азербайджанская национальная консерватория подготовила и провела ряд мероприятий. Были изданы публицистические произведения великого классика азербайджанской музыки, сделаны постановки его оперетт и опер, проведены научно-теоретические конференции.

В воспоминаниях о своём учителе один из его учеников композитор Кара Караев пишет: "В классе этого талантливого педагога, обладавшего какой-то особой чуткостью в подходе к каждому из своих воспитанников, многие из нас впервые осознали, что за обязательностью бесхитростных лирических народных песен, за изысканностью структуры мугама кроется чуткая система и красота не только эстетического, но и логического порядка".

Лала НУРИ



18 сентября 2005 года исполнилось 120 лет со дня рождения Узейра Гаджибекова (1885-1948). Его полное имя Узейр Абдул Гусейн оглы. Он родился 18 сентября 1885 года в селенье Агджабеди. Детские годы прошли в "консерватории Востока" - городе Шуша. Начальное образование он получил в медресе, где в совершенстве овладел персидским и арабским языками. Чтобы продолжить музыкальное образование, юный Узейр едет в Горийскую учительскую семинарию. Когда в 1905 году её выпускник появляется в Баку, он тут же начинает сотрудничать в газетах и журналах под псевдонимом Филанкес

книгу "Китаби мезеке" и сам проиллюстрировал её. В 1897-98 годах принимал участие в хоре в постановке сцены "Меджнун на могиле Лейлы" под руководством известного азербайджанского просветителя А.Хаквердиева. Свою первую оперу "Лейли и Меджнун" Гаджибеков поставил 12 января 1908 года на сцене театра известного азербайджанского мецената Зейналабдина Тагиева, заложив тем самым впервые не только в Азербайджане, но и на всём Востоке основу оперного искусства. Это произведение положило начало жанру мугамной оперы, сочетающей нотную запись музыки с сольной вокальной импровиза-



В бакинской квартире- музее У.Гаджибекова

Garmende neşr (Uzeyir Hajibeyov) (1891.09.05 (сентябрь))