8.0. АПР. 1969.

г. Ереван

Газета №

ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ

В Малом зале Армфилярмонии с успехом прошел «Вечер современной поэзии».

Талант молодой артистки Сусанны Габриелян дал свои первые обнадеживающие искорки всего каких-то два-три года назад, когда с больших и малых подмостков столицы, с голубого экрана, по радио стал звучать ее голос.

«Лирическая агрессия» — так называлось первое отделение концерта, составленное из произведений Андрея Вознесенского. Одноименный спектакль, впервые поставленный в Москве в театре на Таганке, привлек внимание не только многочисленной публики, но и театральных деятелей: режиссеров, критиков, артистов. Появились отдельные люди и коллективы, которые последовали примеру Московского театра и под разным углом «драматизировали» произведения А. Вознесенского. Одним из них и был лауреат Фестиваля «Студенческая весна-68» — самодельный театр поэзии, который показал «Антимиры» А. Вознесенского еще два года назад. Инициатором, организатором и

исполнителем с первых его дней является Сусанна Габриелян.

Будучи студенткой-заочницей режиссерского факультета Ленинградского института культуры, Сусанна пробовала свои способности во многих жанрах искусства, от коротких телевизионных репортажей до сложного языка пантомимы. И сегодня, выступая как чтица, она безусловно успешно пользуется актерской техникой.

Во втором отделении любителям поэзии чтица преподнесла букет «Любимых стихов», составленный из произведений В. Маяковского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Г. Поженяна и других.

Появление на сцене гитариста Э. Бадаляна, под аккомпанемент которого чтица исполнила ряд лирических стихов, внесло заметное оживление в программу.

Пластичность движений, хорошие внешние данные, сильный голос (она почти не пользовалась микрофоном) и, главное, прекрасный вкус в подборе стихов — вот основные компоненты актрисы, принесшие ей успех.

Р. БАБЛОЯН.