

ДИВНЫЙ ГОЛОС СКРИПКИ

Концерт памяти Авета Габриэляна

В этот вечер в Малом зале консерватории собрались представители музыкальной общественности, любители музыки, деятели культуры, чтобы отметить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения выдающегося скрипача, основателя струнного Квартета имени Комитаса.

Вся его творческая жизнь была неразрывно связана с Московской консерваторией, профессором которой он являлся на протяжении многих лет. И в исполнительское искусство Авет Габриэлян вписал ярчайшие страницы. Незабываем голос габриэляновской скрипки — божественной красоты звук, забываемо восторженное отношение исполнителя к музыке, к своей профессии.

Была в творчестве этого артиста одна редкая черта: его игра вызывала чувство «замирания», оставляя в памяти надолго неизгладимый след. Удивительно, но, услышав у него еще в свои детские годы ре-минорную Сонату Брамса, я запомнила ее навсегда. Необычайная свежесть, трепетная проникновенность звучания, будь то исполнение сольного произведения или игра в ансамбле (в квартете) — забыть голос его скрипки невозможно.

Сегодня, раскрывая «феномен» Габриэляна как явление в истории исполнительского искусства, мы, безусловно, должны отметить его исключительную природную одаренность, безудержный темперамент, редкостную исполнительскую волю.

Габриэляновская исполнительская манера отвергала всякого рода ложную чувствительность, театральность позы, наигранность переживаний. Сила его индивидуальности — в теплоте и непосредственности чувств, глубине мыслей. Именно эти критерии при оценке художественных ценностей определяли творческие достижения в ту пору, когда жил и творил Авет Габриэлян. Не было места поверхностному, формальному отношению к музыке, показуха и фальшь были решительно нетерпимы...

Более четырех часов длился вечер памяти этого музыканта в Малом зале консерватории. Здесь царил ностальгический дух. Аудиторию буквально заворожили выступления блестящих мастеров сцены, ведущих профессоров Мос-



ковской консерватории и Российской академии музыки имени Гнесиных. До позднего вечера, несмотря на изнуряющую жару, публика не хотела расходиться.

Поделиться воспоминаниями об Авете Карповиче профессор консерватории, известный пианист Виктор Мержанов, который долгие годы являлся партнером Габриэляна. Много теплых, нежных, восторженных слов о юбиляре звучало в выступлениях Т.Алиханова, М.Гамбарян, С.Навасардяна и К.Лисициан. Все они одарили публику и своим превосходным искусством в память о замечательном скрипаче. Огромное удовлетворение и творческую радость испытала и я сама, приняв участие в этой торжественной концертной программе.

Афиша и стенды с материалами о деятельности Авета Габриэляна, украсившие стены фойе Малого зала, придавали возвышенный, праздничный тон атмосфере, царившей в этот вечер. И усиливал это впечатление мерцающий свет большой свечи, не гаснувший весь вечер.

Посильную помощь в организацию концерта-памяти внесла Московская консерватория, в которой Авет Карпович Габриэлян «прослужил» музыке более 50 лет и в стенах которой был создан Квартет имени Комитаса.

Единственное, о чем приходится сожалеть, так это о том, что Посольство Армении в Москве осталось совершенно безучастным к проведению этой важной и благородной акции.

Мария ЧАЙКОВСКАЯ,
солистка МГАФ

Кучумова — 1999 — 22 — 28 июля — 10