

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

# Куклы—любовь моя

Недавно мне довелось ехать по выходящей серпантинном дороге Боржоми — Бакуриани. Дорожники в оранжевых робах то и дело предлагали остановиться, переждать очередной... взрыв. Они один за другим, сотрясая все вокруг, эхом разносились по ущелью. Тут же мимо нас с шумом и грохотом мчались вниз многотонные валуны, неся за собой земляной покров, на создание которого, как утверждают специалисты, природа затрачивает века... Рядом, у обочины дороги, валялись спиленные под корень огромные ели и сосны. Так полным ходом шло расширение дороги, сопровождаемое варварским наступлением на неповторимую, поистине уникальную природу этого уголка Грузии. Смотрел я на все это, и вдруг вспомнился мой друг Резо Габриадзе. Он, 25 лет назад еще начинающий журналист, в газете «Молодежь Грузии» первую свою серьезную публикацию посвятил защите Боржомского ущелья. Сегодня он уже заслуженный деятель искусств, всеми признанный кинодраматург, автор сценариев таких нашумевших кинолент, как «Необыкновенная выставка», «Мимино», «Не горюй», «Чудаки», и других. В одной из последних постановок в Тбилисском государственном театре марионеток «Наша весенняя зима» вновь прозвучала благородная тема защиты природы. Устами своего героя, обращаясь к зрителю, он говорит:

— В Грузии свыше 71 тысячи зарегистрированных охотников. Одновременно палнуж из двустылок, а в каждом заряде по 500 дробин, они потенциально могут уничтожить более 100 миллионов птиц. Ес-

ли наша пьеса заставит хотя бы одного охотника воздержаться от нажатия курка, наш театр свое существование посчитал бы оправданным.

Доброта, гуманизм — лейтмотив всего многогранного творчества Резо Габриадзе. Сегодня он щедро одаривает ими... кукол — героев своего театра марионеток.

В свое время однокурсники Резо — студенты факультета журналистики Тбилисского государственного университета — недоумевали. Трудно им было представить, кем в конце концов станет их товарищ: журналистом или скульптором, художником или драматургом. А он оказался талантливым почти во всем. Слов нет, журналистика, знание жизни помогли ему стать замечательным сценаристом. Ведь ему не были чужды образы жителей села, хотя родился он в Кутаиси, зато некоторое время жил в деревне, занимался малярным делом, красил фасады домов, работал на лесопилке, на винном заводе мыл бочки, был рабочим-монтажником... Пел в хоре, был грузчиком, работал в редакции в отделе писем... Окончил в Москве высшие сценарные курсы. И вот в кинодраматургии он «задержался» крепко и надолго. А затем десятилетний перерыв. И вдруг им овладела неумная любовь к... куклам, принесшим ему славу и большое признание.

«Резо Габриадзе, — говорит первый кукольник страны Герой Социалистического Труда Сергей Образцов, — избрал для своих театральных поисков марионетку, которая, помимо комических черт, обладает еще и личностью».

— Ну а как кинодраматургия? — спрашиваю Резо.

— Вместе с моим другом замечательным кинорежиссером Георгием Данелия в свое время задумали создать кинотриптих. Два фильма «Не горюй» и «Мимино», вышли на экраны давно. А 10 лет спустя мы «сдержали слово»: двухсерийную комедию «Киндза-дза» зрители увидели в прошлом году. Тяжело было: шесть месяцев съемки проводились в Каракумах...

— И что дальше в ваших личных творческих планах?

— Дальше? Вновь мои куклы.

Завершить эту зарисовку мне хочется словами самого Резо Левановича, сказанными в интервью корреспонденту вечерней газеты «Тбилиси» Нане Джохаридзе. На вопрос, почему он пишет сравнительно мало, писатель ответил с присущим ему юмором: «Иногда в пасмурный осенний вечер мной овладевает мечта юности — написать рассказ. Задумываюсь... Посмотрю на чистый лист бумаги и тут же вспомню — ведь ее изготавливают из древесины. Представляю: вот я написал короткий рассказ, из-за которого придется вырубить среднего размера лес, и тут же пропадает желание писать. Пусть моя «доля» леса живет и здравствует. А я тут улягусь в гамак и буду читать Илью Чавчавадзе и Аврелия, Георгия Леонидзе и Уайлдера. Тогда я возвращаюсь к моему театру, где из старого бабушкиного орехового комода можно поставить спектакль со своими куклами и декорациями...»

Г. ЛЕБАНИДЗЕ.  
(Корр. «Правды»).