

В КАБИНЕТЕ СИДЕТЬ НЕ БУДУ



Центральный театр кукол имени Сергея Образцова, осиротевший два года назад, открыл нынешний сезон с новым художественным руководителем. Им стал знаменитый Резо Габриадзе. Театралы знают, что Габриадзе — поразительный кукольник, сам создавший свои куклы, сам писавший для них пьесы, сам ставивший чудесные спектакли в крошечном уютном театрике на улице Бараташвили, что — в старом, колоритном тбилисском районе Орджоникидзе.

Но и менее сведущим в театре людям имя Резо Габриадзе хорошо знакомо — он постоянный автор и соавтор сценариев к фильмам Георгия Данелии, автор и режиссер известных «короткометражек» о трех незадачливых дорожных мастерах, разрисовывающих шоссе и мостовые. Кинорежиссер, драматург, сценарист, художник, писатель, режиссер кукольного театра — диапазон этого таланта широк необычайно.

Ныне соединились два самобытных, уникальных явления — образцовская группа и талантливая личность. Надо ли говорить, что их союз складывается сложно и обещает многое! — Ну вот наконец-то мы и встретились, — сказал Габриадзе, обращаясь к работникам театра.

Я сейчас не буду вдаваться в подробности нашей сегодняшней жизни, — не хочу портить вам настроения — это каждый день делает телевидение. Давайте не дадим погибнуть театру, театру вообще. Мы должны сделать все, чтобы сохранить наследие Образцова. Он создал целый мир. Его гений уникален, и его нельзя повторить.

Я надеюсь, друзья, что вы поможете сохранить репертуар Образцова, ведь вы помните, как сделаны его спектакли. Мы начнем с Пушкина. Но не будем ограничиваться только русским репертуаром. Почему бы нам не поставить оперу Верди? Я долго «кружился» вокруг Пуччини... Нужно расширить «географию», привлекать хороших авторов и композиторов. В кабинете сидеть не буду, от этого сидения ничего интересного в театре не происходит. Мой кабинет — сцена. Здесь вместе мы будем создавать удивительный мир. При всей нашей серьезности мы должны быть веселыми и легкими.

— Что именно вы собираетесь ставить по Пушкину?

— Мы хотим открыть для зрителя неизвестного Пушкина.

В русском языке есть очень красивое слово — ухиление.

Я хочу показать такого Пушкина.

— Для детей или взрослых?

— Я мечтаю поставить такой спектакль, где бы встретились взрослые и дети, где дети будут радоваться, а взрослые — умиляться.

Лидия ГАЛУЩЕНКО,
Наталья КАМИНСКАЯ.

Фото Н. Самойлова.