Моск. комсомолец
1993 — 15 июля

Встретим за упокой — проводим за здравие

Почти гробовым молчанием встретили кукольники из образцовского театра своего нового главного режиссера Резо Габриадзе из Тбилиси. Коллектив, средний возраст которого ну никак не меньше 55, не хотел перемен и, кажется, готов до бесконечности играть свой «Необыкновенный концерт» (постановка 1947 года), на котором уже почти не смеются. Да и покойный хозяин (так называли в театре С. В. Образцова) терпеть не мог марионеток.

Однако Габриадзе удалось растопить лед недоверия с самого начала.

— Звать меня просто Резо, без отчества.

А дальше пообещал — традиции именитого театра не рушить и даже провести фестиваль имени Образцова. Не увлекаться марионетками. Не быть кабинетным человеком и главное — не допускать в театр никаких «сникерсов» (читай — коммерцию). Первое, что он собирается поставить в театре на Садовом кольце, — это Пушкина. Нечто о нем, про него и его произведения. Еще, возможно, оперу Пуччини или Верди.

Артисты успокоенно внимали. Нашелся, правда, один дотошный, который уел режиссера вопросом о двух его нынешних местах работы: Тбилиси и Москва (читай — о двух зарплатах). Да и тот оказался пожарным.

Ушел Габриадзе под аплодисменты. К работе Резо (без отчества) приступит в феврале, когда истечет срок его контракта с одним из европейских театров.

Байкиным.