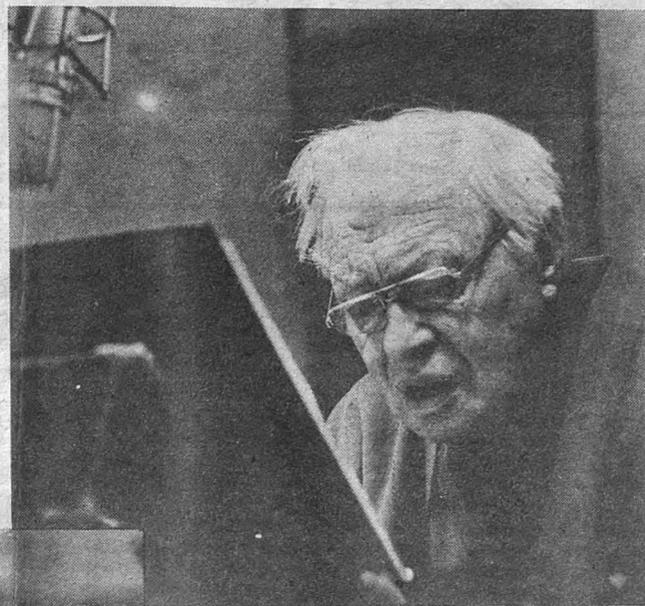


КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Экран и сцена - 1994 - 22-29 сент. - 9/16

ПОРАДУЕМСЯ: ОН ВНОВЬ НАЧИНАЕТ



*Резо Габриадзе
возглавил театр
имени Образцова*



Самое трудное в деле — начинать. Первое движение пера, резца, кисти. Сколько раз мы давали себе слово начать жизнь с понедельника. Новую, прекрасную, безошибочную, а все продолжаем ту, что уже происходит.

Роман... Это звучит устрашающе, длинно и многотрудно. Но цепь рассказов, цепь начал, на мой взгляд, требует большего запаса энергии и искусства. Полагаю, что бесстрашие (творческое) играет в начинаниях не последнюю роль.

В этом смысле — именно в этом смысле — Резо Габриадзе человек отчаянной смелости. Я ужаснулся, когда узнал, что он взял театр Образцова. Зачем он ему? У него был, да и есть, марионеточный театр в Тбилиси. Он ездит по миру, удивляя фантазией и

прагматизмом, которого стесняется, но без которого режиссер невозможен. Он прекрасно сочиняет сценарии — вспомним хотя бы фильмы Гии Данелия «Не горюй!», «Мимино», «Кин-дза-дза», «Паспорт». Он рисует и издает уникальные книжки о Пушкине, где тексты Андрея Битова и графика Резо Габриадзе не партнеры, а любовники. Он пишет пьесы и ставит их за рубежом с известными драматическими артистами. Он начинает и доигрывает свои начинания до финала, обещающего новые начинания.

Резо хоть и осторожный, но вполне ренессансный тип. Полное опровержение концепции узкой специализации в искусстве.

Легкость, с которой воспринимаются со стороны его усилия, заставляет

окружающих верить в его неограниченные возможности. И хотя сам Резо границ боится, он переходит из одного состояния в другое, совершенно не переключая внутренних рычагов. Порой кажется, что мастер богаче жизни, что она берет у него больше, чем дает. (Тут меня, по-моему, дружески занесло).

Собственно, театр Резо Габриадзе — это он сам, его друзья, его фантазии, его страхи. Он может существовать в любом месте, где есть пространство, слегка вытесненное Габриадзе. Сегодня он вытеснил его в Москве, на Садовой, в Кукольном.

Порадуемся и поспешим: он вновь начинает.

Юрий РОСТ.
Фото Владимира Перельмана.

