

Плач лошади о трех ногах

Известный грузинский режиссер на сцене петербургского Театра сатиры представил пронзительный кукольный спектакль о большой войне

Сергей КРАЮХИН, «Известия», 1996, 22 мая, с. 7

Быть может, спектакль «Песня о Волге» самый трудный в творческой судьбе Резо Габриадзе, потому что начинал он его в театре Образцова в Москве, а завершил в Петербурге на Васильевском острове, в Театре сатиры. А может, и самый счастливый, потому что настроение, родившееся в зале, долго не покидает зрителей и после спектакля, они не стесняются слез на глазах.

Габриадзе рассказывает, что как-то ему довелось открыть старый журнал, где он прочитал: «...После боя я приближался к Сталинграду. Степь имела фантастический вид. Всюду валялись лошадиные трупы. Некоторые лошади, еще живые, стоя на трех ногах, дергали четвертой, перебитой. Это было душераздирающее зрелище. В ходе советского наступления погибло 10 тыс. лошадей». Воспоминание о лошади с раненой ногой стало преследовать Резо. В воображении всплыли образы забытого детства: вдомы в черном, одноногие, одноручные, заполнившие маленький город Кутаиси, слезы, стоны... «Все это не отпускало меня, — говорит Резо, — пока не переросло в ост-

рое желание сделать спектакль о Сталинграде».

Приступая к работе, он перерыл архивы, перечитал исторические очерки, познакомился с письмами воинов Сталинградского фронта. Автор определил свое творение как плач, ведущий начало от древнерусских плачей. Такая форма, по его мнению, более всего подходит для сценического воплощения великой народной трагедии. Около пятидесяти актеров петербургских театров озвучивали фонограмму, голос самого Резо звучит в роли Сталина. Куклы изготовлены мастерами ГЦК имени Образцова, Тбилисского театра марионеток и Санкт-Петербургского Театра сатиры на Васильевском острове.

Персонажи рождались на десятках эскизов, которые рисовал Резо и которые стали прологом к будущему действию. Образ мучившей его лошади о трех ногах нашел в спектакле отражение в поэтической и вместе с тем трагической истории любви скакуна Алеши к цирковой наезднице Наташе. Эта одна из притч, лежащих в основе сюжета. Другая, не менее пронзительная, о еврейской свадьбе. Еврейская свадьба в горниле войны, в логове фашистов — что может быть более нереальным и фантастическим, создающим предчувствие неминуемой трагедии.

Грузинский писатель Резо Габриадзе текст «Песни о Волге» написал на русском языке. В нем интонации русского фольклора, произведений Шолома Алейхема, озвученные письмами участников Сталинградской битвы. В спектакле использована тема 7-й Симфонии Шостаковича. Специально для этой постановки петербургский композитор Вениамин Баснер написал песню «Сталинград», которая стала одним из самых впечатляющих поэти-

ческих откровений спектакля.

Со спектаклем «Песня о Волге» успели уже познакомиться зрители Франции — Резо возил его в Дижон, где петербургские артисты дали десять представлений и произвели настоящий фурор.

После нескольких спектаклей в Петербурге, которые требуют его присутствия, Резо намерен посетить Грузию. Здесь он хочет поспособствовать изданию писем грузинских воинов, участвовавших в Сталинградской битве.

Что до творческих планов Габриадзе, то у него уже есть несколько предложений о постановке спектаклей на драматических сценах. После небольшой передышки намерен браться за работу. Не даст ему покоя и одна мечта — поставить балет. Резо всегда непредсказуем.



Резо Габриадзе

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.