

# Люди и куклы на большой войне

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ, «Известия»

22 сентября в Москве начинаются гастроли самого труднорожденного и потому, наверное, самого долгожданного спектакля Резо Габриадзе «Песня о Волге». Он будет играть всего лишь четыре вечера в зале у Юрия Погребнички («Театр около дома Станиславского»), рассчитанном на восемь десятков зрителей. Ничтожно мало для постановки, вокруг которой уже два года не утихают театральные, околотеатральные и совсем не театральные страсти. Но на большее у Министерства культуры просто не хватило денег. Первый заместитель министра Константин Щербаков «буквально из воздуха» добыл 80 миллионов рублей.

«Песня о Волге» должна была прозвучать в Москве, в Театре кукол имени Образцова, к 50-летию Победы. А появилась с опозданием на год в петербургском Театре Сатиры на Васильевском острове. Габриадзе забрал туда на 80 процентов готовый спектакль и завершил его при поддержке друзей из Франции, Германии, Италии.

За рубежом «Песню о Волге» уже видели. Судя по прессе, она прошла с феерическим успехом. Самое поразительное, что спектакль о Сталинградской битве

стал едва ли не главным событием Ваймарского фестиваля в Германии. Поросли травой могилы великой войны, и дети и внуки вчерашних врагов теперь плачут над ними вместе...

Резо Габриадзе — человек странный. Только что он отказался подписать контракт на постановку в Дрездене: 2 месяца работы, 55 тысяч марок... У него сейчас совершенно иные планы — показать «Песню о Волге» Москве и Волгограду. Спектакль, кстати, как будто создан для путешествий. Шесть



Резо Габриадзе.

актеров, два человека для технического обслуживания и три чеходана кукол спокойно размещаются в автобусе.

«Я живу в России третий год. И надо сказать, русский хлеб был для меня довольно горьким. Но я должен подтвердить, что ел его не зря», — так объясняет грузинский режиссер свое упорство. В Волгограде, по замыслу Габриадзе, спектакль должен быть представлен и обставлен особо. По завершении гастролей Габриадзе, вероятно, вернется в Грузию. Во всяком случае, керосинками и генератором для компьютера он уже запасся.

В дальнейших планах режиссера — спектакли о Пушкине и Пиромсани. Габриадзе всю жизнь существовал на границе двух культур, формируя для нас общее духовное пространство, чуждое всяких границ. Ему довелось увидеть новую, воющую Грузию и новую, делающую деньги Россию. И здесь, и там талант знаменитого кукольника сегодня нужен вдвойне. Чтобы живым людям не стать марионетками.