



Кукольный спектакль «Песня о Волге», посвященный Сталинградской битве, — о любви двух лошадей на войне. «Мне впервые пришлось работать в чисто русском материале, — вспоминает Резо Габриадзе. — Я достаточно хорошо знаю русский язык, чтобы чувствовать фальшь, но не достаточно, чтобы писать на этом языке».

\*\*\*

В театре Резо Габриадзе в Тбилиси есть маленький Моцарт и маленький Сальери. Оба в возрасте пяти лет. Странно, но Сальери каждый раз перепутывали с Моцартом, и их приходилось держать отдельно друг от друга. Увы, отдельно они не смотрелись. Вот так они и жили: перламутровый Сальери в зеленой одежде и Моцарт в красной. Пятнадцать лет назад один из друзей Габриадзе получил международную премию и медаль в коробочке. Эта коробочка была обита бархатом красного цвета. Приятель заметил интерес Резо к коробочке и подарил ее. Судьбу бархата нетрудно предугадать: из него получились камзол для куклы Моцарта.

\*\*\*

В конце семидесятых Габриадзе поставил спектакль по сюжету «Травиаты». Назывался он «Альфред и Виолетта». Кукла Альфреда получилась трогательной, и, где бы ни показывали спектакль, Альфред и Виолетта имели успех, притом что Альфред неуклюже ходил и, объясняясь в любви, смотрел не туда. Однако перед гастролями в Эдинбурге Резо вместе с мастерами занялся изготовлением нового Альфреда, у которого даже маленькие пальчики легко двигались. Однако впервые после спектакля Альфред не получил аплодисментов. Тогда на следующий спектакль вернули старую куклу, которая отслужила к тому времени около 500 спектаклей. Вновь зал аплодировал. И как после этого не поверить в тайну куклы?

\*\*\*

На показе фильма о первых воздухоплавателях «Чудаки» в Москве, в Доме кино, совпавшем, кстати, с празднованием Дня космонавтики, Резо Габриадзе пришлось выступать перед залом. Он очень волновался, говоря



**Рождество 1997 года Резо Габриадзе запомнится надолго. Впервые он получил от страны, для которой писал, рисовал, ставил спектакль, высшую награду — премию «Триумф». Его — автора сценариев «Чудаков», «Кувшина», «Не горюй», «Кин-дза-дза», «Мимино», «Паспорта» и режиссера кукольных спектаклей «Альфред и Виолетта», «Осень нашей весны», «Бриллиант маршала де Фантье», «Дочь императора Трапезунда» — впервые наградили в Москве.**

*Собеседник — 1997 — №13 — С. 24*

# КУКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



## Великий сценарист и режиссер ходил по Москве со справками



речь. Вдруг после выступления в зале хохот, аплодисменты. Выяснилось, что вместо фразы «первопроходцам неба посвящается» он от волнения сказал «первопроходимцам».

\*\*\*

Габриадзе был одним из первых в Тбилиси, кого посетили капиталистические идеи. Во времена ничего студента к нему приехал друг. Характерен этот друг был своею предприимчивостью: перья продавал перед контрольной и предлагал шпаргалки к «Буревестнику» Максима Горького, 15 штук, разных. На заработанные деньги

он бегал на вокзал, к женщинам. Встретились друзья в Тбилиси. К тому времени друг, промышлявший шпаргалками, отсидел три года. Он спросил, нет ли у Резо каких-нибудь идей. Тогда по Грузии проходили туристические маршруты и у туристов носы от солнца были заклеены кусочками газеты, чтобы не обгорели. Резо посоветовал взять пластмассовые темные очки и сделать на них пластмассовые наносники. Приятель внял совету, и скоро по Грузии ходили туристы в темных очках с пластмассовыми наносниками, а друг Резо построил в Сухуми трехэтажный дом. Прошло время, встречает он Резо, распахивает дверь своей машины, ведет его в ресторан и после угощения как бы нарочком говорит: «Дорогой, давай поговорим о чем-нибудь еще...»

\*\*\*

Будучи руководителем одного из больших академических театров Москвы, Резо Габриадзе, как немосквичу, через каждые 45 суток давали справку о том, что он имеет право на проживание. Он привез из Грузии мастера, который делал куклы для спектаклей, — Луку Гонашвили, но тот был в еще худшем положении, потому что ему давали справку всего на 30 суток. Случалось, что он звонил: «Батоно Резо, я из пятого отделения милиции, здесь очень большая очередь, вы не думайте, что я прогулял». Но

Луку все равно ловили на улице и на вопрос «Что ты тут делаешь?» слышали ответ: «Занимаюсь куклами». От этого ему еще больше не верили, и он был начинен различными справками. Потом один очень большой человек, узнав о недоразумениях Резо Габриадзе, во избежание неприятностей выдал ему серьезное удостоверение с двумя орлами, где Резо фигурировал чуть ли не консультантом правительства, правда по фермерским хозяйствам. Резо чувствовал себя, как Штирлиц в Берлине: был немногословен, говорил двузначно. Они с Лукой Гонашвили старались вместе не ходить, переглядывались, будто хотели в Москве сделать что-то плохое. Но они просто делали куклы.

«Сейчас я чувствую себя в Москве уверенно, — делится

впечатлениями Резо Габриадзе, — так как дружу с человеком, который играл на Штирлица, а Шелленберга, и мне начинает казаться, что я уже вышел на Бормана».

\*\*\*

Все, с чем работает Резо Габриадзе — маленькое. Маленькие куклы на сцене — лилипуты, которые заставляют гулливеров, сидящих в зале, смеяться и плакать. Чижик-пыжик, любимец народного фольклора, — герой Достоевского с оттенком Гоголя, нос майора Ковалева — все это скромные подарки из Грузии. В его спектаклях вся жизнь — и птичка, и лошади, и муравьи чувствуют так же, как и люди.

Его можно сравнить с Чарли Чаплином. Оба смогли увидеть большое в малом.

**Владимир ПЕРСИЯНОВ.**  
Фото автора.

