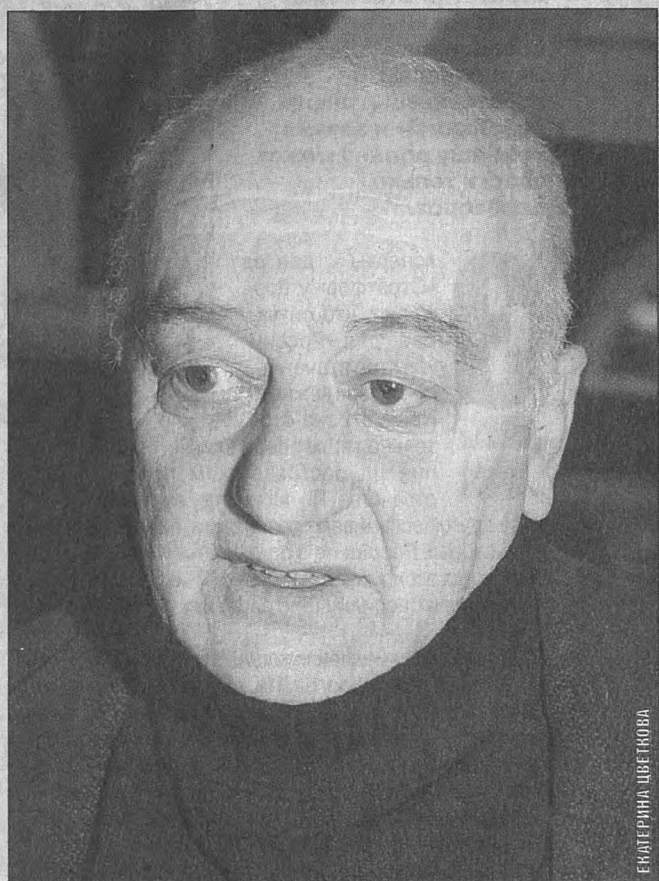


■ ГОСТЬ «НИ»

Режиссер

Резо ГАБРИАДЗЕ:



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

«Демократия – это не стадо овец»

Елена Васильева

Вчера после почти пятнадцатилетнего перерыва в Москве начались масштабные гастроли знаменитого Грузинского кукольного театра Резо Габриадзе. Накануне этих гастролей знаменитый киносценарист (фильмы «Не горюй», «Мимино», «Кин-дза-дза», «Паспорт» и др.), режиссер, художник и скульптор ответил на вопросы «Новых Известий».

– Один из спектаклей, которые вы привезли в Москву, называется «Сталинградская битва». Почему вы обратились к теме войны?

– Меня всегда интересовала тема войны. Представьте себе каменный или бронзовый век. Население Европы – максимум 100 тысяч человек. Я не могу понять, что заставляло этих людей двигаться в ту или иную сторону, чтобы драться с другими племенами. Что они могли поделить? Чего они

хотели? Но те войны были другими. Вы же не можете представить себе Багратиона в окопе с противогазом на лице. А сейчас война стала индустриальной. Война стала ползучей. Часто по телевизору можно увидеть, как на одной улице стреляют, на другой туфли покупают. Что это такое? Но, видимо, что-то человечеству надо найти, чтобы этот ужас предотвратить. Война стала демонстрироваться в прямом эфире... Видимо, человеческих мозгов не хватает, чтобы это понять.

Но, вполне возможно, я просто отстал от жизни. Мне, например, кажется, что от избытка калорий родился новый вид – homo supermarketus. Как-то нам слишком легко все дается. Зайдя в любой небольшой магазин, вы найдете такие продукты зимой, о которых даже не мечтала и Клеопатра. Как будто так всегда и было. Я не понимаю: как можно есть малину в январе? Ведь есть божественный цикл, а человек его отчаянно нарушает. Мы ведем себя на земле как гости, которые держатся неприлично, заглядывают в чужие шкафы и затевают драки.

Окончание на стр. 5

Новые известия - 2005 - 18 мая - с. 1, 5