

## ЛЮДИ И ДАТЫ

## ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Сегодня трудно сказать, кто привил любовь к театру заслуженному артисту республики Антанасу Габренасу, отметившему свое 50-летие: то ли родные Куршенай, богатые театральными традициями, любительскими спектаклями, новогодними карнавалами и маевками на живописных берегах реки Венты, постоянным участником которых был семилетний Антанюкас, то ли спектакли в доме жительницы Куршенай К. Кимантайте, в которых участвовал и он? А может быть представления школьников в Расейнянской гимназии, организаторов которых — учителей И. Тарвидаса и С. Матуленене — и сегодня он вспоминает с благодарностью? Как бы там ни было, А. Габренас после окончания гимназии одно время работал учителем, затем поступает в студию при Вильнюсском драматическом театре. В 1947 году уезжает учиться в Московский институт театрального искусства, а закончив его, работает в Каунасском государственном музыкально-драматическом театре.

Уже в первых спектаклях, которые литовские актеры привезли из Москвы в Каунас («Варвары» М. Горького, «Накануне» А. Грицюса, «Свадьба Фигаро» О. Бомарше) А. Габренас, сыгравший Цыганова, Стульгиса и графа Альмавиву, проявил себя как актер своеобразной индивидуальности. Хорошая школа правдивой игры, которую молодые актеры получили в Москве (руководитель литовской студии народный артист СССР профессор В. Орлов), раскрыли в индивидуальности А. Габренаса твердую психологическую мотивировку тонкую жизненную правду. Внутренняя интеллигентность позволила А. Габренасу создать целый ряд ролей в произведениях русской классики, таких, как Каренин («Живой труп» Л. Толстого), князь Волконский («Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского) и др. Из галереи образов выделяются одна из последних работ А. Габренаса — Луначарский в пьесе М. Шатрова «Большевики». Актер показал его чутким, глубоко мыслящим комиссаром революции, который в трагических противоречиях своей эпохи ищет единственный правильный выход.

Легкий комизм, интересный пластический рисунок сопровождают созданные А. Габренасом роли Канапиниса («Глиняный Мотеюкас» К. Кубилинскаса), Гогена («Луна для пасынков судьбы» О'Нила), Тоота («Тоот, майор и другие» Ф. Эркени) и многие другие сказочные персонажи.

Часть досуга А. Габренас посвящает художественной самодеятельности и разносторонней общественной деятельности. В народном театре Каунасского дома учителя (им руководит А. Габренас совместно с заслуженной артисткой Литовской ССР Г. Толкуте-Габренене), поставлено много оригинальных пьес. Среди них трилогия актера этого народного театра учителя В. Алексинаса «Такова жизнь», «Жизнь беспокойная», «Крик» (в 1963 г. за спектакль «Такова жизнь» народный театр Дома учителя на всесоюзном смотре завоевал первое место).

Трудно перечислить все массовые мероприятия, в которых А. Габренас участвует как организатор и режиссер. Это театрализованные праздники песен, праздники весны поэзии, межрайонные праздники дружбы, массовые представления, наконец, юбилейный Республи-

канский праздник песни 1965 года, одним из режиссеров которого был А. Габренас. Анализ его деятельности был бы неполным, если бы мы не упомянули, что А. Габренас много лет возглавляет факультет театрального искусства народного университета.

В творческом багаже актера и роли в кино. Это Джон Гриффин в фильме по книге Д. Гриффина «Черный, как я», капитан Касовский в «Последнем подвиге Альбатроса» — в фильмах Центрального телевидения, купец Опарин в таджикской ленте «Тайна племени». В театре А. Габренас сейчас готовит роль Хельмера в «Норе» Г. Ибсена, архиепископа в «Барборе Радвилайте» Ю. Грушаса. Актер в расцвете сил. Он говорит, что роль в которой он бы хотел высказать все, еще не сыграна, как, кстати, и не сделано еще многое на других участках работы. Хочется пожелать заслуженному артисту Литовской ССР А. Габренасу большого творческого успеха и исполнения заветных мечтаний.

**А. ЗЕЛЬЧЮС,**  
заслуженный артист  
Литовской ССР.

Каунас.



НА СНИМКЕ: заслуженный артист Литовской ССР А. Габренас (справа) на репетиции с актерами народного театра Каунасского дома учителя.  
Фото Э. Катинаса.