

23 МАЯ 1972

г. Вильнюс

Газета №

ВЕТРОМ ПОЛНЫ ПАРУСА

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

МЕНЯ всегда поражал и поражает неумный молодой задор этого человека, перешагнувшего недавно порог пятидесятилетия. Упомяну о возрасте вовсе не для того, чтобы иметь основание воскликнуть затем таким бодряческим тоном: «Но, кажется, годы не властны над ним!». Нет! В пору творческой зрелости, когда человек полон сил и энергии, возраст не имеет решающего значения. Он как бы стирается перед талантливостью и щедростью души. Конечно, если талантливость и щедрость эти настоящие и проявляются не в любовании самим собой, а в служении людям.

Именно таким и видится мне заслуженный артист республики Антанас Габренас. Вдумчивый, тонкий художник, натура цельная и увлекающаяся, он полностью отдает себя искусству. Причем, не только сценическому, но и кино, художественной самодельности, народному университету. «Прежде всего я — актер, — часто подчеркивает А. Габренас в кругу товарищей. — И самая сильная моя любовь — театр».

Да, в театре для него — смысл жизни. Тяга к нему по-

явилась у юного Антанаса на любительских спектаклях в родном городке Куршанай. Мечта окрепла в Расейнской гимназии, в которой он преподавал, едва закончив школу (в послевоенные годы не хватало учителей). Здесь коллеги поручили юноше подготовку ученических спектаклей. Были самодельные актеры неприятельны, но репетировали с увлечением, открывая для себя удивительный мир высоких чувств и страстей.

Очень скоро молодой педагог понял, что именно в театре заключено его истинное призвание. А поняв, уже не раздумывая, совершил крутой поворот в жизни. Сначала была драматическая студия в Каунасе, затем — Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского.

Наставниками Антанаса Габренаса в прославленном вузе стали великолепные педагоги — народный артист СССР В. Орлов, народный артист РСФСР Г. Конский и заслуженный деятель искусств Литовской ССР М. Орлова. Питомцы литовской студии ГИТИСа приобщались к лучшим традициям русского реалистического театра. Это была замечательная школа актерского мастерства. Каждый день приносил радость открытий.

В этом году бывшие студенты литовской студии ГИТИСа, а ныне ведущие актеры Кау-

наса и других театральных центров республики отпразднуют двадцатилетие своего выпуска. К этому юбилею они готовят постановку «Варваров» — один из своих дипломных спектаклей, в котором А. Габренас некогда проявил в роли Цыганова основные свои актерские качества: мягкость сценического рисунка, внутреннюю проникновенность и тонкое чувство жизненной правды.

Потом было много других работ в Каунаском драматическом театре, работ сложных и разных. Среди них — Каренин («Живой труп»), Граф («Свадьба Фигаро»), князь Волковский («Униженные и оскорбленные») и другие. Особенно значителен образ Кулыгина, созданный в чеховских «Трех сестрах». С большой убедительностью артист вырисовывал характер человека, глубоко затаившего личное горе, и который нашел силы, чтобы продолжать жить... Очень интересна и впечатлительная работа актера в «Большевиках» М. Шатрова (режиссер И. Юршас). Общественность высоко оценила созданный А. Габренасом образ Луначарского — государственного деятеля, наркома, чуткого, глубокого, ищущего человека...

Конечно, случались за двадцать лет и неудачи. Причем, причины их далеко не всегда крылись в игре актера. Куда чаще шли они от слабости драматургического материала и незначительности ролей. И тогда его охватывала острая неудовлетворенность. Но А. Габренас считал и считает самым надежным лекарством от нее — новые поиски.

Зритель и актер.. Проблема их взаимопонимания давно волнует Антанаса Габренаса. Но, так сказать, не умозри-

тельно, а предметно. Вот уже несколько лет работает при Каунаском драматическом театре факультет театрального искусства народного университета. Организатор и руководитель его — А. Габренас. Сотни тружеников города приобщались на факультете к основам театрального искусства. Эта его работа была удостоена на всесоюзном смотре диплома и первой премии.

А режиссерская работа в самодельности! В народном театре при Доме учителя, которым он руководит, А. Габренас поставил трилогию молодого драматурга В. Алексинаса (в 1963 году за спектакль «Здесь такая жизнь» из этой трилогии коллективу самодельных артистов было присуждено на всесоюзном смотре первое место), произведения П. Жельвиса, В. Римкявичюса, И. Наречениса.

Кроме того, Антанас Габренас — инициатор и организатор различных массовых мероприятий: первых весен поэзии, театрализованных праздников песни, межрайонных праздников дружбы, церемоний в честь советских воинов, массовых представлений...

Да, множество творческих замыслов осуществлено, не меньше осуществляется. Вот и недавно, возвратившись из Якутии со съемок нового фильма, Антанас Габренас сразу включился в репетиции ибсенской «Норы», много времени отнимает у артиста и народный театр. К тому же — лекции по линии общества «Знание», шефская помощь самодельным артистам Юрбаркаса. Ветром творчества полны паруса. Кипучая деятельность заслуженного артиста республики Антанаса Габренаса несет людям радость.

А. ЭЛИС.