- 4 МАР 1977

Комсомольская правда
г. Вильнюс

В ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Любящая своих героинь

ЕЕ ПУТЬ на сцену не был ни сложным, ни слишком извилистым. Эгле Габренайте родилась в семье артистов, которые тогда еще учились в Московском ГИТИСе. Воспитывать малышку и учиться родителям было слишком трудно, поэтому маленькую Эглуте отправили в Литву под опеку бабушки и дедушки. Детство ее прошло в городке Титувенай.

Впоследствии родители девочки начали работать в Каунасском драматическом театре. Учась в средней школе, Эгле твердо решает стать... театральным критиком. Готовится к поступлению в вуз серьезно, много читает, публикует свои первые работы. В Москву она поехала с большой надеждой, но в тот раз Эгле не повезло...

Возвратившись в Вильнюс, она узнала о дополнительном приеме на факультет актерского мастерства Госконсерватории. Успешно сдала вступительные экзамены. Таким было начало. Под руководством опытных мастеров сцены и педагогов И. Вайшите и В. Юркунаса Эгле Габренайте делает первые творческие шаги. Четыре года учебы — слишком короткий отрезок на пути в искусство, чтобы можно было точно определить почерк будущей актрисы. Но созданные в консерватории роли: Татьяна в чеховском «Юбилее», Сонька в пьесе «Под сенью великанов» Б. Сруоги, мать в пьесе «На своем острове» Р. Каугвера предсказывали творческий рост актрисы.

В 1972 году вместе с тремя однокурсниками Эгле пришла на сцену Государственного академического театра драмы Литовской ССР.

Первые роли были довольно незначительными — Эжене («Стракалюкас и Макалюкас» К. Кубилинскаса), Ангела («Королю холодно» А. Тамсаре), Бите («Ветрогон» К. Кубилинскаса), третья сестра («Сестра голубая» С. Нерис). Сама актриса самокритично относилась к подготовленным ролям. Уже тогда она поняла, скольких сил, какой самоотверженности требует сцена.

В 1975 году режиссер И. Бучене дает ей роль Пегин Майк в пьесе Д. М. Синга «Удалой молодец...». В этом спектакле Эгле, наконец, смогла выразить себя.

В том же году Э. Габренайте создала образ Нины в пьесе А. Вампилова «Старший сын» (реж. В. Матула).

— Меня до глубины души волнует творчество А. Вампилова, — говорит Эгле. — К его героям я испытываю особую симпатию.

Огромное значение в жизни Эгле Габренайте имела работа с главным режиссером театра, народным артистом Литовской ССР Г. Ванцявичюсом. Он доверил Эгле сложную роль Аполонии (И. Грушаса «Цирк»). Пьеса требовала высокого профессионального мастерства, поэтому на плечи молодой актрисы легла огромная ответственность.

Действительно, это одна из лучших ролей Эгле с начала ее творческой работы. В последней сцене спектакля Эгле с болью обнажает душу своей героини, ее тоску, стремление держаться из последних сил. После этой роли нельзя было не поверить в талант актрисы.

— Мне особенно нравятся последние минуты перед поднятием занавеса. На сцене я забываю о страхе и неуверенности. Чаще всего бывает так: если мне на сцене скучно, скучает и зритель, а если интересно, то можно надеяться, что и зрителю что-то понравится, — говорит актриса. — Часто случается и наоборот. Надо сказать, что успех играет важную роль в нашей работе. Ведь бывает, что даже большому мастеру не везет...

Недавно Эгле Габренайте создала роль Марите в драматической повести В. Креве «Зять». Выступая рядом с опытными мастерами сцены, молодая актриса снова очаровала нас, показав свою героиню, которую наше воображение рисовало покорной, безоговорочно выполняющей родительскую волю в неожиданном свете. Марите в исполнении Эгле волнует, она борется за свое счастье, ни минуты не сомневаясь в справедливости своей борьбы.

Большим событием в творческой жизни актрисы стали состоявшиеся в 1976 году отчетные гастроли академического театра драмы в столице страны. Вместе с коллективом театра она успешно сдала творческий экзамен. «Сцена театра имени Моссовета, где шли гастроли, буквально взрывалась, когда там появлялась Э. Габренайте в роли Пегин Майк из «Удалого молодца...». Она была решительной, угловатой, откровенной, застенчивой, причудливой, увлекающей и увлекательной, и все это только подчеркивало горькую идею и трезвый итог роли», — писала о ней известный советский театральный критик Н. Лордкипанидзе в «Правде».

Сейчас в творческих планах Э. Габренайте — роль в драме А. Лауринчюкаса «Цвет ненависти», которую собирается поставить к 60-летию Великого Октября режиссер Г. Ванцявичюс. Вскоре мы увидим ее и в телевизионном спектакле «Суткусы» по Жемайте, который ставит В. Галинис.

Д. ЦИМБАЛЮК.